

idealmente dentro del curso y la práctica directa con niños y niñas.

CONTENIDOS

Unidad I: Arte y Educación; importancia de la expresión plástica en el proceso educativo, el papel del educador en el desarrollo del potencial creativo. Importancia de la capacidad sensorial y la sensibilización para la creatividad.

Unidad 2: Etapas del desarrollo de la Expresión Plástica infantil: comienzos auto expresión 1.Etapa Garabateo (2-4 años) 2.Etapa Pre-esquemática (4-7 años) 3.Etapa Esquemática (7-9 años), 4.Etapa de la Pandilla (9-12 años).
Estrategias teórico-prácticas de motivación creativa en el aula por medio de recursos y fundamentos de las artes plásticas.

CRONOGRAMA Y ACTIVIDADES

Semana 1	Introducción. Lectura y discusión de programa. Asignación primera lectura. Propuestas de temas a investigar sobre creatividad y educación o arte y educación.
Semana 2	Actividad de sensibilización.
Semana 3-5	Película "La educación prohibida". Presentación sobre manejo de la representación y estereotipos en le aula. Discusión de lectura 2 Actividades de taller
Semana 4-6	Etapas del desarrollo gráfico infantil. Actividades de taller
Semana 7-10	Lectura 3. Etapas de desarrollo. Taller de expresión plástica con niños.
Semana 11	Actividad múltiple de taller. Análisis de dibujos
Semana 12	Actividad de instrumentalización creativa.
Semana 13	Exposiciones
Semana 14	Exposiciones
Semana 15	Conclusiones curso. Exposiciones de resultados de los talleres con niños.
Semana 16	Entrega de portafolio de actividades creativas.

EVALUACIÓN

Análisis y comprobación de lecturas	10%
Aprovechamiento	10%
Proyecto propuesta taller para niños y análisis de la gráfica infantil	25%
Portafolio de actividades creativas.	25%
Trabajo de investigación	30% (15% trabajo de investigación, 15% exposición)
Total	100%

Notas sobre la evaluación:

El proyecto práctico con un grupo de niños consistirá en un trabajo de campo de una sesión donde se observarán los aspectos del desarrollo de la expresión infantil. En la exposición o trabajo grupal de talleres de creatividad se medirá el grado de dificultad del tema, la coherencia y la aplicabilidad de los contenidos estudiados por el grupo.

El portafolio de actividades creativas debe contener:

- Cinco actividades enfocadas en un contenido potencial de su área de estudio específica.
- Diez actividades enfocadas en el fomento de la capacidad creativa del estudiante.

Todas las actividades deben contener:

Una introducción. Objetivos. Público meta. Descripción detallada de la actividad. Materiales y técnicas. Instrumento de evaluación.

Nota: Cada actividad deberá ser realizada por el estudiante, y adjuntar cada resultado al portafolio de actividades creativas.

- Mapa conceptual sobre desarrollo gráfico infantil

El trabajo de investigación: se realizará en forma grupal, sobre un tema de relacionado con los contenidos del curso. Este deberá exponerse en la fecha indicada.

Bibliografía básica

- Garner, Howard. Educación artística y desarrollo humano. Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1999.
- Howard, Garner. La mente no escolarizada. Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1997
- Lownefeld, Victor. Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapeluz, Buenos Aires, 1975.
- Mattheus, John. El arte en la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Editorial Paidós, Barcelona, 1992
- Mechén Bellón Francisco. Descubrir la creatividad. Ediciones Pirámide, Madrid, 1998
- Nun de Negro, Berta. Plástica en la Escuela. Cómo leer los lenguajes artísticos en el nivel inicial y el primer ciclo. GEMMA, Grupo editor multimedial, Argentina, 1998
- Salazar y otros. Todos somos artistas. Editorial EUCR, San José, 1999.
- Sefchovich, Galia y otros. Hacia una pedagogía de la creatividad. Editorial Trillas, México, 1995
- Thiel Furlado, Fernando. Manual para ludotecas. Editorial Tecnológica de Costa Rica, 2003