



**CARRERAS:**

**DOCUMENTO:** Propuesta programática para el curso ED-0029

**CURSO:** ED-0029 Expresión Plástica en la Educación Inicial.

**GRUPO\_01**

**MODALIDAD:** Semestral

**REQUISITO:**

**CREDITOS:**02 Créditos

**HORARIO DE CLASE:** Viernes 13:00 p.m. a 15:50 p.m.

**HORAS ATENCIÓN A ESTUDIANTES:** Viernes 10:00 a.m. a 12:00 p.m.

**PROFESORA:** Susana Villalobos Ramírez

**eMail:** vr.susanna@gmail.com

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Este curso pretende ofrecer a las y los estudiantes los elementos necesarios para reconocer la importancia de la creatividad y la expresión artística en el desarrollo integral de los niños y niñas dentro del proceso educativo. Los estudiantes podrán adquirir las bases para poder integrar estrategias de estímulo creativo, en la expresión artística de los niños y niñas y así contribuir en la formación de personas capaces de generar ideas originales, obtener confianza en su propia capacidad de proponer y expresarse, así como valorar el trabajo de sus compañeros y compañeras de clase. Se analizarán los factores que intervienen en el proceso creativo y se estudiarán, temas y actividades relacionadas con la expresión y la capacidad creadora. Se llevarán a cabo análisis de los elementos presentes en las manifestaciones artísticas infantiles con el propósito de conocer sus particularidades y significados. Estos conceptos serán abordados tanto en discusiones como puestos en práctica en pequeños talleres.

**OBJETIVO GENERAL**

Que los futuros docentes reconozcan e integren en su estrategia didáctica la importancia de la creatividad y la expresión plástica infantil, para estimular el desarrollo integral de los niños y niñas.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Que los estudiantes reconozcan y sean capaces de respetar y estimular la capacidad creativa y expresiva de los niños en las diversas etapas del desarrollo de la expresión gráfico-infantil.
2. Que los estudiantes obtengan los instrumentos básicos para aplicar en su práctica como educadores, a través de estrategias que propicien el desarrollo de la expresión plástica infantil.

**METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

Este curso se desarrollará por medio de clases teóricas y actividades complementarias tales como talleres, lecturas y conferencias. Se llevarán a cabo actividades complementarias como

propuestas de experiencias creativas para que el estudiante reflexione, proponga y aplique algunas prácticas relacionadas con los temas de estudio. Se profundizará en el manejo de materiales y actividades apropiadas para estimular la creatividad en público infantil, para que puedan ser aplicados en el proceso educativo, idealmente dentro del curso y la práctica directa con niños y niñas.

### ACTIVIDADES:

Proyecto 1: Manual de estrategias didácticas de las Artes Plásticas en Educación Inicial.

Proyecto 2: Investigación y exposición de resultados.

Taller de Expresión Plástica con niños y niñas en educación inicial.

Conversatorio y debate sobre teorías en Educación Plástica

Trabajo en clase y extra clase: Ejercicios cortos que abarquen los diversos contenidos.

### CONTENIDOS

**Unidad I:** Arte y Educación; importancia de la expresión plástica en el proceso educativo, el papel del educador en el desarrollo del potencial creativo. Importancia de la capacidad sensorial y la sensibilización para la creatividad.

**Unidad 2:** Etapas del desarrollo de la Expresión Plástica infantil: comienzos auto expresión  
1.Etapa Garabateo (2-4 años) 2.Etapa Pre-esquemática (4-7 años) 3.Etapa Esquemática (7-9 años), 4.Etapa de la Pandilla (9-12 años).

Estrategias teórico-prácticas de motivación creativa en el aula por medio de recursos y fundamentos de las artes plásticas.

### CRONOGRAMA Y ACTIVIDADES

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	11 de marzo	Lectura del programa del curso	Introducción. Lectura y discusión de programa. Asignación primera lectura. Propuestas de temas a investigar sobre creatividad y arte y educación.
2	18 de marzo	La creatividad artística Conociendo a Lowenfeld	Pensamiento creativo: Divergencia, convergencia y emergencia. Actividad de sensibilización. El arte al servicio de los sentidos. Lectura El niño y su arte. Pág. 1- 61.
3	25 de marzo	Semana Santa	
4	1 de abril	Importancia de la Educación artística	Análisis de teorías: Importancia de la educación artística en el ser humano. Conversatorio 1 Comprobación y análisis de lectura. El niño y su arte.61
5	8 de abril	Elementos del lenguaje visual	Presentación: Elementos del lenguaje visual. Análisis de estereotipos. Actividad de sensibilización y taller Traer papel construcción, periódicos, goma y tijeras.

6	15 de abril	Etapas del desarrollo gráfico infantil.	Presentación: Etapas del desarrollo gráfico infantil. Actividades de taller 2 Comprobación y análisis de lectura. El niño y su arte: Pág: 61-113.
6	22 de abril	Didáctica de las Artes Plásticas Modelos educativos y su manejo de las Artes Plásticas como recurso didáctico. Reggio Emilia	¿Cómo enseñar arte?: Herramientas, disciplina, actitud manejo del espacio. Diseño de espacio. Práctica sobre diseño de espacio: traer semillas, flores, recipientes transparentes, lupas, mantas.
7	29 de abril	Instrumentalización técnica	Actividad múltiple de taller. Análisis de dibujos 3 Comprobación y análisis de lectura. Lectura Teorías sobre el arte infantil.
8	6 de mayo	Instrumentalización creativa	Actividad de instrumentalización creativa. Análisis de la práctica docente
9	13 de mayo	Instrumentalización creativa	Actividad de instrumentalización creativa. Propuestas y debate sobre retos en materia de educación plástica en el sistema educativo costarricense. 4 Comprobación y análisis de lectura: Simbolización, expresión y creatividad.
10	20 de mayo	Taller con niños y niñas	Realización de un taller de expresión plástica para niños y niñas en educación inicial.
11	27 de mayo	Exposiciones	Exposición: Resultados del taller
12	3 de junio	Arte terapia	El arte como espacio recreativo y terapéutico: Taller con arcilla
13	10 de junio	Arte terapia	Talleres de arte terapia
14	17 de junio	Actividad de instrumentalización	Manejo técnico: Estaciones con materiales para el taller: Sensibilizando mi práctica diaria. 5 Creatividad, Arte terapia y Autismo
15	24 de junio	Exposiciones de temas de investigación	Exposiciones de temas de investigación
16	1 de julio	Vicktor Lowenfeld.	Debate: Lectura
		Evaluación:	Presentación y entrega del manual

### VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

Análisis y comprobación de lecturas	<b>15%</b>
Aprovechamiento	<b>10%</b>
Proyecto propuesta taller para niños y análisis de la gráfica infantil	<b>20%</b>
Manual	<b>25%</b>
Trabajo de investigación	<b>20% (15% trabajo de investigación, 10% exposición)</b>
Taller de arte terapia	<b>10%</b>
Total	<b>100%</b>

## Notas sobre la evaluación:

**El proyecto práctico con un grupo de niños** consistirá en un trabajo de campo de una sesión donde se observarán los aspectos del desarrollo de la expresión infantil. En la exposición o trabajo grupal de talleres de creatividad se medirá el grado de dificultad del tema, la coherencia y la aplicabilidad de los contenidos estudiados por el grupo.

Esta actividad debe incorporarse como anexo al manual de Estrategias Didácticas\*

**El Manual de estrategias didácticas de las Artes Plásticas en Educación Inicial creativas debe contener:**

Diez actividades enfocadas en el fomento de la capacidad creativa de los niños y niñas.

Todas las actividades deben contener:

Una introducción. Objetivos. Público meta. Descripción detallada de la actividad. Materiales y técnicas. Instrumento de evaluación.

Imagen del proyecto y actividad.

Recomendaciones.

Debe entregarse de forma impresa a la docente el día de la evaluación.

**Los ejes del documento son los siguientes:**

Fomento a la creatividad infantil

Ambiental: Re-utilización de materiales, conciencia ambiental.

Sensorial: Táctil, visual, auditivo, olfativo

Espacios: Parámetros para desarrollar un espacio de aprendizaje aprovechando los recursos plásticos.

- Mapa conceptual sobre desarrollo gráfico infantil

**El trabajo de investigación:** se realizará en forma grupal, sobre un tema relacionado con los contenidos del curso. Este deberá exponerse en la fecha indicada.

**Taller de arte terapia:** Cada grupo deberá realizar un taller de arte terapia con el resto de compañeras y compañero. Este se ejecutará en las fechas indicadas por la profesora del curso.

## **NORMAS DEL CURSO:**

Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en la temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso. Las evaluaciones serán convenidas con al menos una semana de anticipación.

Si el estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que merezca ser considerada, este debe comunicarlo al profesor a la mayor brevedad posible.

Se debe respetar la hora de inicio de cada evaluación.

Solo se revisarán proyectos cuyo proceso haya sido evaluado por la docente.

El espacio de trabajo deberá mantenerse limpio y ordenado.

En caso de trabajar en un taller y/o laboratorio, se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, herramientas y químicos.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Lowenfeld, Viktor. *El niño y su arte*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1973.

Garner, Howard. *Educación artística y desarrollo humano*. Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1999.

Howard, Garner. *La mente no escolarizada*. Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1997

Lowenfeld, Victor. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1975.

Mattheus, John. *El arte en la infancia y la adolescencia. La construcción del significado*. Editorial Paidós, Barcelona, 1992

Mechén Bellón Francisco. *Descubrir la creatividad*. Ediciones Pirámide, Madrid, 1998

Nun de Negro, Berta. Plástica en la Escuela. Cómo leer los lenguajes artísticos en el nivel inicial y el primer ciclo. GEMMA, Grupo editor multimedial, Argentina, 1998

Salazar y otros. Todos somos artistas. Editorial EUCR, San José, 1999.

Sefchovich, Galia y otros. Hacia una pedagogía de la creatividad. Editorial Trillas, México, 1995

Thiel Furlado, Fernando. Manual para ludotecas. Editorial Tecnológica de Costa Rica, 2003