



## **PROGRAMA DEL CURSO**

**Creatividad y Talento en la Educación Inicial y Primaria**

**ED-0088**

**I CICLO 2016**

**Créditos: 3**

**Horas por semana: 4**

**Profesora: Maricruz Mejías Vindas**

**Correo: [maricruz125@gmail.com](mailto:maricruz125@gmail.com)**

**Atención a estudiantes: Lunes de 2 a 4 pm- cubículo 9**

### **I. Descripción :**

Este curso se ubica en el séptimo ciclo del plan de estudios en los Bachilleratos en Educación Primaria, Educación Inicial y sus concentraciones en Inglés.

El propósito es ofrecer una fundamentación teórico - práctica de las diferentes teorías de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la creatividad y el talento en los que le permitan crecer como personas y ampliar sus visiones del mundo y las disciplinas de la investigación. Así mismo crear conciencia en los futuros profesionales acerca de la importancia de asumir los cambios científicos y tecnológicos de manera creativa.

### **II Objetivo general:**

- Desarrollar habilidades y destrezas de los y las estudiantes de Bachillerato en Educación inicial, primaria y sus concentraciones en inglés, para potenciar la creatividad y el talento en el salón de clase.

### **III Objetivos específicos:**

- Conocer las diversas teorías surgidas en torno al estudio del individuo talentoso.
- Analizar la situación actual de los estudiantes talentosos en el sistema educativo costarricense.



- Analizar estrategias metodológicas para el desarrollo de alumnos creativos.
- Valorar los comportamientos del educador que promuevan el crecimiento y desarrollo de niños y niñas autónomos y con alta autoestima.
- Realizar propuestas para una mejor expresión de la creatividad en el educador y el educando.

#### **IV Contenidos Temáticos**

##### **1. Altas capacidades intelectuales**

- 1.1 ¿Qué son las altas capacidades intelectuales?
- 1.2 Clasificación y evaluación de la inteligencia. Determinantes de las altas capacidades intelectuales.
- 1.3 Identificación: características. Identificación precoz y tardía

##### **2. Talentos en el ámbito académico**

- 2.1 Definición: Talento académico, genio, precocidad, prodigios, niños “savant” identificación
- 2.2 ¿Se nace o se crea?: determinantes del desarrollo del talento
- 2.3 Características del estudiante con talentos. ¿Tenemos todos algún talento?

##### **3. El trabajo con estudiantes con sobredotación y talento**

- 3.1 Abordaje psicopedagógico: Disincronías. Adecuación curricular
- 3.2 ¿Estimulación temprana? El Método Doman. El fenómeno de “hiperescolarización”.
- 3.3 Modelos de atención: Instituciones elitistas vs. Igualdad de oportunidades. Atención Intracurricular vs. Extracurricular. Segregación (parcial o completa), aceleración o enriquecimiento
- 3.4 Atención del talento y la sobredotación intelectual en Costa Rica. Seguimiento de la ley 8899.



#### **4. Eso llamado creatividad**

- 4.1 Definiendo la creatividad
- 4.2 Una mirada histórica a la creatividad
- 4.3 Las explicaciones psicológicas de la creatividad: Teorías patológicas. Teorías psicoanalíticas. Teorías conductistas. Teorías cognitivas
- 4.4 ¿Cómo reconocer a una persona creativa? Variables e indicadores de la creatividad. Períodos evolutivos y su relación con la creatividad
- 4.5 El pensamiento divergente o lateral
- 4.6 Flexibilidad cognitiva

#### **5. Las expresiones de la Creatividad:**

##### 1.1 Ámbitos de expresión la creatividad

- 1.1.1 Creatividad y el arte
- 1.1.2 La creatividad en las ciencias
- 1.1.3 Creatividad en las instituciones educativas
- 1.1.4 Creatividad, educación y pedagogía
- 1.1.5 El juego

##### 1.2 La persona creativa

- 1.2.1 Entre la locura y la creatividad: salud mental y creatividad
- 1.2.2 ¿Existe una personalidad creativa?
- 1.2.3 Inteligencia y creatividad
- 1.2.4 Psicobiología de la creatividad
- 1.3 Etapas del proceso creativo
- 1.4 Resolución de problemas y creatividad
- 1.5 Operaciones mentales y creatividad

#### **6. Desarrollando la creatividad en contextos educativos**

- 4.7 Aprendizaje y creatividad
- 4.8 Bloqueadores de la creatividad
- 4.9 Conductas generadoras de creatividad
- 4.10 Instrumentos para la mejora de la creatividad



- 4.11 Docentes creativas (os)
- 4.12 Currículo emergente y enseñanza creativa
- 4.13 Escuelas que estimulen la creatividad

## V. Metodología y experiencias de aprendizaje

Por la naturaleza propia de los contenidos a tratar y de los objetivos que se pretenden lograr, la metodología será eminentemente abierta y flexible conjugándose los aspectos teóricos y prácticos, de tal modo que los aprendizajes puedan llegar a ser constructivo, significativos y funcionales.

Se dedicarán sesiones específicas a trabajos prácticos y de exposición formándose grupos reducidos de tres o cuatro personas que desarrollarán actividades de aprendizaje guiadas por esquemas entregados por el profesor. El análisis de textos, diseños y experiencias extracurriculares, ocupará una parte importante dentro de las tareas a realizar.

## VI Evaluación

Participación en talleres de clase (1 por semana).....	15%
Lecturas y participación en mediación virtual.....	10%
Examen.....	25%
Desarrollo de un boletín para Instituciones educativas.....	10%
Preparación de material didáctico creativo para trabajar en la clase.....	15%
Exposición del material didáctico.....	5%
Trabajo de investigación y exposición.....	15%
Portar los materiales de uso semanal.....	5%



**VII Cronograma:**

<b>Fecha</b>	<b>Actividades</b>	<b>Responsables</b>
<b>07 - 03</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dinámica de presentación</li><li>- Reflexión</li><li>- Lectura, comentario, discusión y aprobación del programa del curso.</li><li>- Asignación de lectura</li></ul>	<b>Profesora</b>
<b>14- 03</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Contenido 1</li><li>- Asignación de los trabajos de investigación</li><li>- Análisis de la lectura asignada</li><li>- Ejercicio acerca del tema</li><li>- Lectura asignada; introducción de cada programa</li></ul>	<b>Profesora</b> <b>Estudiantes</b>
<b>21- 03</b>	SEMANA SANTA	
<b>28-03</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Contenido 2</li><li>- Construcción de Mural</li><li>- Retroalimentación de lectura.</li></ul>	<b>Profesora</b> <b>Estudiantes</b>
<b>04- 04</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Contenido 3</li><li>- Práctica grupal de contenido</li><li>- Asignación de Tarea</li></ul>	<b>Profesora</b> <b>Estudiantes</b>
<b>11 - 04</b>	FERIADO	
<b>18- 04</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Contenido 4</li><li>- Práctica de contenido</li></ul>	<b>Profesora</b>



25- 04	<ul style="list-style-type: none"><li>- Contenido 5</li><li>- Práctica sobre el contenido</li><li>- Asignación de lectura</li></ul>	<b>Profesora</b> <b>Estudiantes</b>
02 – 05	<ul style="list-style-type: none"><li>- Contenido 6</li><li>- Práctica del contenido</li></ul>	<b>Profesora</b>
09 - 05	EXAMEN	<b>Profesora</b> <b>Estudiantes</b>
16- 05	-Exposición Grupo 1 Y 2	<b>Profesora</b> <b>Estudiantes</b>
23- 05	-Exposición Grupo 3 Y 4	<b>Profesora</b> <b>Estudiantes</b>
30 - 05	- Exposición grupo 5 Y 6	<b>Profesora</b> <b>Estudiantes</b>
06- 06	- Exposición grupo 7 Y 8	<b>Profesora</b> <b>Estudiantes</b>



13- 06	- Exposición grupo 9 Y 10	<b>Profesora</b> <b>Estudiantes</b>
20- 06	Presentación y exposición del material	<b>Profesora</b> <b>Estudiantes</b>
27- 06	Presentación y exposición del material	<b>Profesora</b> <b>Estudiantes</b>
04 - 07	Presentación y exposición del material	<b>Profesora</b> <b>Estudiantes</b>

### VIII Perfil de entrada y salida.

PERFIL DE ENTRADA	PERFIL DE SALIDA
<p>- Conocimiento básico de la psicología del desarrollo del niño de 0 a 12 años.</p> <p>-Los procesos de enseñanza y aprendizaje como experiencias significativas.</p> <p>-Aplicación de la investigación bibliográfica y de campo.</p> <p>.-Habilidades docentes en didáctica, preparación de material y expresión oral y</p>	<p>- Reconocerá a estudiantes con capacidades intelectuales y creativas superiores en el salón de clase.</p> <p>-Aplicará metodología para despertar la creatividad en los y las estudiantes dentro y fuera del aula.</p> <p>- Aplicará instrumentos que le permitan reconocer las altas capacidades en los niños para remitirle a los servicios de apoyo necesarios.</p>



<p>escrita.</p> <p>- Conocimiento acerca de Adecuaciones curriculares y servicios de apoyo a necesidades educativas.</p>	<p>- Ofrecerá a los padres de familia diversas alternativas para trabajar la creatividad con sus hijos.</p> <p>-Analizará la labor docente como una forma de crecimiento constante a través de la revisión bibliográfica y la investigación a favor de la niñez.</p>
--	--

### IX Notas importantes:

Todos los trabajos del curso se presentan en formato digital o impreso en la fecha solicitada y únicamente en el portal universitario de Mediación Virtual, en la siguiente dirección electrónica:

<http://mediacionvirtual.ucr.ac.cr> La clave para matricularse en esta es la clave **crea2016**

Cualquier demora implica un 6% menos del valor original de la tarea por cada día de prórroga. No se reciben trabajos con más de 5 días hábiles de retraso. La reposición de evaluaciones se hace solo en casos justificados según el artículo 24 Reglamento de Régimen Académico Estudiantil vigente.

Todo trabajo que se base en documentos publicados, debe seguir un formato de citas adecuado, para evitar incurrir en plagio. Los trabajos presentados deben ser inéditos, de lo contrario todo su valor porcentual se pierde. Se recomienda el formato de referencias bibliográficas de APA. Solo se consideran apropiadas las fuentes del Internet que cuenten con un autor explícito.

Las y los estudiantes que obtengan notas entre 60 y 65, deberán efectuar un examen comprensivo de ampliación, que incluye todos los temas del curso.

Por respeto a compañeros y profesora el celular se utilizará fuera de la clase.





## X Bibliografía Obligatoria:

Ander, E (2001). **Los desafíos de la educación en el siglo XXI**. Argentina: Homo Sapiens Ediciones

Alder, H (2003). **Inteligencia Creativa**. México. Editorial Aguilar.

Agüera, I. (1997). **Curso de creatividad y lenguaje**. Madrid. : Narcea

Asamblea Legislativa De La República De Costa Rica. (21 de diciembre de 2010). Ley para la promoción de la alta dotación, talentos y creatividad en el sistema educativo costarricense. La Gaceta N° 247

Brites de Vila, Gladys. **Inteligencias múltiples/ Gladys Brites de Vila y Ligia Almoño de Jenichen- 1ª. ed.-3ª. reimp.-** Buenos Aires: Bonum. 2004. 790.1 BRI

Bravo Figueroa, Delfina. **El Desarrollo de la creatividad en la escuela/ Delfina Bravo Figueroa.-1.-ed.-** San José, C.R. : Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA, 2009 372.5 B826d.

Barrios, Miguel Ángel. **El latinoamericanismo educativo en la perspectiva de la integración regional.- 1ed.-** Buenos Aires: Biblos, 2011 ISBN 978-950-786-874.0

Bernabeu, N (2009). **Creatividad y aprendizaje, el juego como herramienta pedagógica**. Madrid. : NARCEA

Calero, M; García, B; Gómez, T. (2010). **El alumno con sobredotación intelectual: conceptualización, evaluación y respuesta educativa**. España: Junta de Andalucía.

Corbalán Berná, J. (2008). ¿ De qué se habla cuando hablamos de creatividad?. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy, (35), 11-21.

Chaves Salas, Lupita. **Educadoras y educadores inolvidables/ Lupita Chaves Salas**. San José, C.R. : INIE, 2008. 307.7I62i

Carabus, Olga. **Creatividad, actitudes y educación/ Olga Carabus, Jorge Freiría y Adalgisa Scaglia. -1ed.-** Buenos Aires, Biblos, 2004



Cotanda, R. **La actitud creativa**. Madrid. : narcea

Dengo Obregón, María Eugenia. Educación Costarricense/. María Eugenia Dengo Obregón; Pról.

Rodrigo Carazo Odio.-13. Reump. De la 1.ed.- San José , C.R, EUNED, 2007  
302D292e

D'Agostino, G. (2004). El alumno sobresaliente, su educación y la atención a sus necesidades especiales en el sistema educativo costarricense. Revista Educación, 28(1), 145-155.

Florida, R. (2008). **La clase creativa, la transformación de la cultura del trabajo y el ocio en el siglo XXI**. Barcelona. : PAIDOS

Grandes maestros costarricenses/ Gerardo Mora Burgos... (et al.). -1. Ed.- San José, C.R. : Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004  
920.072.856 G752g

Gonzales, L.F (1978). **Evolución de la instrucción pública en Costa Rica**. San José, C.R. :Editorial Costa Rica.

Gonzales, F (1985). **Educación Costarricense**. San José, C.R.; EUNED

Goñi Vindas, Alexandra. **Desarrollo de la creatividad**/2. Reimp. de la 1. Ed.—San José, C.R. : EUNED, 2003  
153.35G643d

Gore, J. (1920). **Controversias entre las pedagogías**. Madrid. : Morata

Historia de la educación costarricense/ Jorge Mario Salazar Mora (editor). -1.ed.- San José, C.R: EUNED, 2003. 370.972.86 H673h

Lorenzo García, R., & Martínez Llantada, M. (2002). Polémicas en torno al desarrollo del talento. Revista cubana de Psicología, 19(1), 78-83.

Levine, M (2002). **Mentes diferentes, aprendizajes diferentes**. Barcelona. A&M Gràfic.

Martínez, K. I. M. (2011). Necesidades educativas especiales de alumnos superdotados en educación secundaria. Investigación y Ciencia: de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, (52), 37-45.



- Maury, A. (1984). **¿Por qué mi hijo no aprende?** D.F México. : EDAMEX
- Marina, J, A. (2013).**El aprendizaje de la creatividad.** Barcelona. : Ariel
- Menchen, F (1998). **Descubrir la creatividad.** Madrid. Ediciones Pirámide
- Monreal, C (2000). **Que es creatividad.** Madrid. Editorial Biblioteca Nueva, S.L
- Mora Hernández, Lorena. **Evaluación diagnostica en la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales** .—2. Reimp. de la 1. Ed.—San José, C.R.: EUNED, 2007 371.9M827e
- Parini, P. (2002). **Los recorridos de la mirada.** Barcelona. : PAIDOS
- Romero, J. (2010). **Creatividad distribuida y otros apoyos para la educación creadora.**
- Torrance, P (1970). **Desarrollo de la creatividad del alumno.** Argentina. Librería del colegio.
- Weinschelbaum,L .(1994). **Talleres infantiles de creación literaria.** Santafé de Bogotá.