



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

SEDE DE  
OCCIDENTE  
SO

Departamento de Ciencias de la Educación



**Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro  
Departamento de Ciencias de la Educación**

## **ED-0026 Didáctica de la literatura infantil**

3.0 créditos

Primer semestre, 2018

Profesor: Dr. Carlos Rubio Torres

Horario de atención a estudiantes: K: 7:00 – 8:00 horas

Correo electrónico [carlos.rubio@ucr.ac.cr](mailto:carlos.rubio@ucr.ac.cr)

Facebook / Carlos Rubio

Teléfono: 2511-5385



No es por casualidad que el artista y el niño se parecen tanto. Unos y otros usan un lenguaje especial, distinto al de los demás hombres. Si para el poeta el río habla y el pájaro es flecha de luz que pasa y va a herir el corazón de los árboles, para un niño todas las cosas tienen vida propia, conversan, cantan, lloran y, no disponiendo de lenguaje exacto, lógico, tiene en la comparación su habitual manera de expresarse. Y es que el niño, como el poeta de ayer o de hoy andan menos equivocados de lo que corrientemente se piensa. El niño, que es solo o casi solo fantasía, no está empañado por la manía de raciocinar del adulto y, aunque no piensa, o piensa muy poco, se ve e intuye más; aprehende con sencillez las voces y los ecos de las cosas. Es casi tan inocentemente sabio como un venado, que lo es por instinto. Por algo un gran poeta, Rilke, ha dicho que *la infancia es la patria del hombre...*

Fabián Dobles  
Homenaje en el centenario de su nacimiento, 1918 - 2018

## **I. Descripción**

En el presente curso se estudiará la literatura infantil desde las siguientes dimensiones: como texto literario, como fuente de recreación y estímulo para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y como recurso de aprendizaje para apoyar y enriquecer todas las áreas del currículo escolar. Además, se hará énfasis en la expresión oral y la escrita como recursos para estimular la libre participación y el desarrollo de una personalidad sensible, crítica y creativa.

## **II. Objetivos**

### **2.1. Generales**

- a. Apreciar la importancia de la literatura infantil desde su especificidad literaria.
- b. Valorar la literatura infantil por su impacto positivo en el desarrollo integral del niño y de la niña.
- c. Determinar estrategias atractivas de promoción de lectura que favorezcan el acercamiento del niño a la literatura infantil.
- d. Conocer criterios válidos para la selección de las obras literarias de acuerdo con los intereses y las edades de los niños.

### **2.2. Específicos**

- a. Emplear diferentes teorías literarias que permitan mostrar la especificidad de los textos.
- b. Precisar cuáles géneros son más adecuados para el trabajo con los niños y las niñas de preescolar y primaria.
- c. Desarrollar habilidades para la narración de los cuentos por medio de diferentes técnicas de comunicación oral.
- d. Propiciar algunas técnicas para la creación de textos para niños.
- e. Analizar obras representativas de la literatura infantil universal y costarricense.
- f. Aplicar algunas técnicas y estrategias para la promoción de la lectura.
- g. Reconocer la importancia del rescate del folclor costarricense dentro del campo de la literatura infantil.
- h. Apreciar los aspectos estéticos y éticos en los textos literarios.

## **III. Contenidos**

### **3.1. La literatura y la literatura infantil.**

- a. La literatura y la polémica en torno al concepto de literatura infantil.
- b. Funciones de la literatura infantil.
- c. Fuentes principales de la literatura infantil universal.
- d. Evolución histórica de la literatura infantil.
  - Literatura infantil universal.
  - La literatura infantil costarricense.

Selección de diez cuentos de la literatura infantil universal.

### **3.2. La lectura y el niño.**

- a. Motivación e interés por la lectura.
- b. El hábito lector y la enseñanza de la lectura.
- c. Inferencia y factores que influyen en la lectura.
- d. Funciones de la lectura.
- e. Tipos de lectura.
- f. Promoción de lectura: concepto y técnicas.
- g. Biblioteca infantil.

### **3.3. El arte de narrar cuentos y la lectura oral.**

- a. Orígenes de la narración oral.
- b. Condiciones del narrador y del cuento.
- c. Recreación de cuentos literarios.
- e. Beneficios de la narración oral y cuentos según las edades.

### **3.4. Escritura creativa.**

- a. Literatura y creatividad.
- b. El taller de escritura y sus beneficios.
- f. Técnicas para promover la expresión escrita.
- d. Gianni Rodari y la escritura creativa.

### **3.5. Apreciación de la poesía.**

- a. El lenguaje poético y los niños.
- b. Folclor y poesía.
- c. Metodología para la enseñanza de la poesía.
- d. La poesía: clasificaciones y tipos.

### **3.6. El teatro escolar.**

- a. El texto dramático y el texto escénico.
- b. El juego dramático, la dramatización y el teatro.
- c. El teatro y sus beneficios en los niños.
- d. El niño espectador.

### **3.7. Los títeres y sus beneficios para los niños.**

- a. Los títeres y la literatura.
- a. La función de títeres.
- b. El taller de títeres.

### **3.8. La enseñanza del patrimonio cultural en la escuela.**

- a. Patrimonio y literatura infantil.
- b. Los juegos tradicionales.

### **3.9. La literatura infantil y los medios audiovisuales.**

- a. Literatura y cine.

b. Literatura y juegos interactivos.

*En este curso se enfatizan los siguientes principios orientadores del quehacer universitario (Art. N° 4 del Estatuto Orgánico de la Universidad de Costa Rica)*

- Acción universitaria planificada: Desarrollar una acción universitaria planificada en pro del mejoramiento continuo para contribuir a elevar el desarrollo humano y la calidad de vida de los habitantes del país.
- Excelencia académica e igualdad de oportunidades: Velar por la excelencia académica de los programas que ofrezca, en un plano de igualdad de oportunidades y sin discriminación de ninguna especie.
- Respeto a la diversidad de etnias y culturas: Reconocer el carácter pluriétnico y multicultural de la sociedad costarricense, fomentando la diversidad de tradiciones culturales, modos de vida y patrimonio histórico cultural.
- Respeto a las personas y a la libertad de expresión: Garantizar, dentro del ámbito universitario, el diálogo y la libre expresión de ideas y opiniones, así como la coexistencia de las diferentes visiones del mundo y corrientes del pensamiento, sin otra limitación que el respeto mutuo.

Para cumplir con los objetivos y obtener el conocimiento de los contenidos se desarrollarán las siguientes experiencias:

*i. Portafolio*

Al inicio de cada sesión, la persona estudiante hace entrega de un informe físico sobre la clase anterior. Recurre al género discursivo que sea de su agrado: descripción, texto literario o texto académico. Debe reunir dos partes:

1. Los contenidos tratados en clase
2. Una percepción crítica de la misma

La persona estudiante puede integrar esas dos partes o presentarlas por separado.

Cada informe se entrega únicamente durante los primeros diez minutos de clase.

En el primero (que se presenta el 22 de marzo) aparece la definición que la persona estudiante hace de la literatura infantil con base en los textos leídos.

El estudiante presenta cada informe, en una o varias hojas de papel, con un encabezado en el que presenta su nombre completo. Debe velar por la gramática y la pulcritud en la presentación.

El profesor devuelve los informes, con su firma, ocho días naturales después de su entrega. No hace correcciones, solo señala con un círculo los errores gramaticales o posibles inconsistencias del texto. El estudiante debe investigar qué debe corregir.

La totalidad de esos informes tiene un valor de 20%. Para obtener el valor de cada informe, se divide el número de informes de informes presentados al final del semestre entre 20%.

La persona estudiante tiene la responsabilidad de guardar la totalidad de los informes devueltos y corregidos, hacer las correcciones señaladas por el profesor y entregarlas al profesor, para su evaluación final, en la fecha señalada en el cronograma. Las correcciones tienen un valor señalado en el instrumento descrito a continuación. Si, eventualmente, el estudiante no debe hacer ninguna corrección, gana automáticamente ese porcentaje.

Al finalizar el ciclo lectivo, en la fecha señalada, el estudiante entrega su portafolio que contiene una portada, los informes firmados y corregidos por el profesor, los informes corregidos por la persona estudiante, acompañado de conclusiones generales.

Debe escribir una conclusión general sobre cada una de las clases vividas en el ciclo.

Nótese que para llevar, a buen término, debe ser puntual y no faltar a clases, a menos que sea de manera justificada según lo estipulado en el Reglamento de orden y disciplina de la Universidad de Costa Rica (Reforma Integral aprobada en la sesión 4207-05, 21/08/1996, publicado en La Gaceta Universitaria 22-1996 del 18/09/1996).

Si el estudiante no entrega el informe, debe también seguir lo dispuesto en el Reglamento de orden y disciplina de la Universidad de Costa Rica.

Se aplica el siguiente instrumento de evaluación:

Aspecto a evaluar	Valor sumativo
Entrega de la totalidad de informes semanales	20
Corrección de los informes	05
Conclusiones generales	05
Total	30

*ii. Desarrollo de un taller de animación a la lectura con niñas y niños en el contexto de la Educación Primaria y Preescolar*

Los estudiantes llevarán a cabo un taller de animación a la lectura. En la evaluación cuantitativa de este taller se tomará en cuenta la participación en los talleres que se ejecutarán en el contexto universitario, específicamente en las clases número 4, 5 y 7. El taller, desarrollado con niñas y niños, tendrá una duración aproximada de 40 minutos para Preescolar y 80 minutos para la Educación Primaria y se centrará en de alguna de las siguientes áreas:

- a. animación a la lectura
- b. elaboración de texto

El informe del taller contiene:

- a. Portada
  - b. Introducción (hacen breve ubicación geográfica de la institución y describen algunos aspectos sociales relevantes), así como del grupo de niñas y niños con que van a trabajar (nivel, cantidad de personas, aspectos sociales observables).
  - c. Planeamiento del taller con fundamento en las experiencias desarrolladas en clase y en la bibliografía de apoyo.
  - d. Crónica de resultados
  - e. Conclusiones generales. ¿En qué contribuye esta experiencia en su formación como docentes?
  - f. Anexos: Debe incluir fotografías, materiales elaborados por las niñas y los niños, fotocopias de textos literarios utilizados, entre otros.
- El trabajo es desarrollado en subgrupos no mayores a las cinco personas.  
Se utilizará el siguiente instrumento de evaluación:

Portada	Introducción	Planeamiento o diseño del taller	Crónica de resultados	Conclusiones generales	Gramática	Total
1%	2%	4%	5%	4%	4%	20%

### iii. *Lectura de una novela infanto-juvenil*

Se selecciona alguna de las siguientes novelas, se lee y se desarrolla alguna técnica de animación a la lectura, en la fecha señalada en el cronograma.

El estudiante debe leer la obra original o una buena traducción de la misma. No puede recurrir a versiones resumidas o películas. Si no evidencia la lectura del libro, el trabajo se anula. Si es necesario, el profesor puede hacer preguntas orales sobre el libro según la normativa de la UCR.

Las novelas son las siguientes:

#### **Cocorí** de Joaquín Gutiérrez

Cocorí busca, en medio de la selva, la razón de la muerte de una rosa. Es la rosa que le regaló una niña rubia, tripulante en un barco de algún pueblo costero. Se trata de un libro clásico de la literatura de los niños costarricenses y latinoamericanos.

190 páginas

#### **El abrazo** de Lygia Bojunga

Cristina ya tiene dieciocho años, y necesita contarlo. Fue hace mucho tiempo, cuando apareció el hombre de agua que la violó. Una misteriosa mujer disfrazada le hablará de las muchas formas de abrazos, los que expresan amor y los que no se perdonan, los que dañan.

54 páginas

**El bolso amarillo** de Lygia Bojunga Nunes

Raquel tiene tres deseos: convertirse en adulta, escritora y hombre. Ella decide guardar tales secretos dentro de su bolso amarillo. Allí también viven un gallo y un imperdible o gacilla que se convierten en sus mejores compañeros.

152 páginas.

**El hobbit** de J. R. R. Tolkien

Bilbo Bolsón es un hobbit, un personaje que vive cómodamente en un hueco en la tierra. Nadie se imaginaría en sacarlo de ahí, hasta que Gandalf llegó de forma misteriosa e inesperada a llevárselo a un largo y vertiginoso viaje. Un libro que es recomendable leer, antes de conocer la trilogía de **El señor de los anillos**.

315 páginas.

**El león, la bruja y el ropero** de Clive Staples Lewis

Nadie se imagina lo que puede suceder si una niña se esconde en un ropero. Resulta que allí existe una puerta para entrar al increíble mundo de Narnia. Cuatro pequeños lucharán por liberar un país congelado y sin Navidad. También pueden leerse cualquiera de los seis restantes crónicas de Narnia.

234 páginas

**El maravilloso Mago de Oz** de Lyman Frank Baum

Un ciclón arrastra a Dorothy y a su perro, Toto, hasta el país de los Munchkins. Sólo podrá regresar a su casa si logra entrevistarse con el temido Mago de Oz. Un león, un hombre de hojalata y un espantapájaros la acompañarán en su viaje.

241 páginas.

**El ponche de los deseos** de Michael Ende

Belcebú Sarcasmo y Tirania Vampir son brujos urgidos por preparar el ponche de los deseos. Si lo logran, podrán hacer terribles daños a la humanidad. Tan solo tienen siete horas para lograrlo. Un cuervo y un gato están con ellos... ¿los ayudarán?

225 páginas.

**El sofá estampado** de Lygia Bojunga Nunes

Víctor se enamoró de Dalva. Ella permanece muy ocupada viendo televisión como para atender a su pretendiente. El sofá estampado es el sitio donde ellos suelen encontrarse. Sucede que Víctor es un armadillo y Dalva, una gata de Angora.

193 páginas.

**Escuela de hechicería. Matrícula abierta** de Carlos Rubio

Carlos y Marisol se atreven a entrar a la casa de la bruja, una mujer que según dicen, es capaz de hacer sopa de niños frescos. ¿Podrán sobrevivir en esta aventura?

134 páginas

**Dailan Kifki** de María Elena Walsh

Una muchacha encontró a Dailan Kifki en la puerta de su casa. No lo iba a dejar desamparado, por lo que decide adoptarlo. Lo difícil es que Dailan Kifki es un elefante que suele desaparecer con frecuencia. Varios personajes irán tras él y vivirán las más delirantes aventuras. 244 páginas

**Harry Potter y la piedra filosofal** de J. K. Rowling

Un niño huérfano, incomprendido por sus tíos, descubre que es hijo de magos y que ha sido aceptado en el colegio interno Hogwarts de magia y hechicería. Allí aprenderá los secretos de la magia e iniciará una serie de aventuras que, actualmente, gozan de gran popularidad. También, puede leerse cualquiera de los libros de la saga "Harry Potter".

254 páginas

**Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar** de Luis Sepúlveda

Sorbas, un gato "grande, negro y gordo" asume la responsabilidad de cuidar una pequeña gaviota huérfana. ¿Podrá enseñarle a levantar el vuelo?

138 páginas

**Historias de Winnie de Puh** de A. A. Milne

Winnie es el oso de peluche de Christopher Robin. Él vive, en el bosque, y comparte la vida con otros seres maravillosos: el cerdo Porquete, Conejo, el burro Íyoy y otros que continuamente llegan a residir allí: mamá Kanga junto a su hijo Ruh y Tigle, un tigre fanfarrón y saltarín. Todos nos ayudarán a descubrir sentimientos ocultos y sorprendentes. Se comprenden los dos libros **Winnie de Puh** y **El rincón de Puh**.

351 páginas

**James y el melocotón gigante** de Roald Dahl

James vive con sus tías, dos mujeres horribles y explotadoras. Un día descubre un melocotón que crece desmesuradamente. Ese melocotón se convertirá en el vehículo en el que James y sus amigos huirán a Nueva York. Esta película sirvió como fundamento a la película homónima.

120 páginas

**Kafka y la muñeca viajera** de Jordi Sierra i Fabra

Abatido por su enfermedad, el escritor Franz Kafka se encuentra con una niña que llora en un parque; sufre porque se le ha perdido su muñeca. El hombre le dice que él es un cartero de muñecas y que al día siguiente le traerá una carta de aquella que se ha perdido. 147 páginas.

**La historia interminable** de Michael Ende

Bastían Baltasar Bux roba un libro antiguo. Decide no ir a clases, sino, refugiarse en un rincón de la escuela a leer. Lo más curioso ocurre cuando el niño logra meterse dentro del libro. Se trata de la novela que fundamentó la serie de películas **La historia sin fin**. 419 páginas.



**Las brujas** de Roald Dahl

La abuela aconseja a un niño que se cuide de las brujas. Este pequeño un día, se introduce furtivamente en El Congreso Anual de la Real Sociedad para la Prevención de la Crueldad con los Niños. Resulta que ésta es una auténtica reunión de brujas.

200 páginas

**Matilda** de Roald Dahl

Esta es una niña capaz de leer gran cantidad de libros, sin haber cumplido los cinco años. Sin embargo sus padres la consideran una inútil. Lo mismo ocurre con la directora de la escuela, la señorita Trunchbull. Matilda decide demostrarles lo contrario. La novela dio origen a la película del mismo nombre. 230 páginas.

**Mary Poppins** de Pamela Lyndon Travers

Juana y Miguel son dos hermanos que necesitan una niñera. Sus padres contratan a una extraña mujer, capaz de volar suspendida de su paraguas. Ella hace eso porque es un hada moderna, muy distinta a las que suelen aparecer en los cuentos.

160 páginas

**Papá es un campeón** de Carlos Rubio

Don Abraham pretende que su hijo, Isaac, se convierta en un futbolista profesional. Pero, el niño desea ser poeta. En su intento, el padre ofrecerá lecciones futbolísticas, hará visitas a estadios sin mayor resultado. Al final, la enfermedad del hombre viene a representar el gol definitivo.

201 páginas.

**Peter Pan y Wendy** de J. M. Barrie

Wendy, John y Michael, hijos de los señores Darling, viajan junto a Peter Pan al País de Nunca Jamás. Allí viven aventuras con los niños perdidos, el hada Campanita y el Capitán Garfio. En ese sitio, los niños no crecen nunca.

206 páginas.

**Pinocho** de Carlo Collodi

Gepeto hace un muñeco con un trozo de madera que puede hablar. La marioneta cobra vida y trata de convertirse en un niño de carne y hueso, meta a la que no va a ser tan fácil llegar. 147 páginas

**Las telarañas de Carlota** de E. B. White

El cerdo Wilbur está amenazado de muerte desde su nacimiento. La pequeña Fern lo salva del hacha de su padre, dispuesto a sacrificar al más pequeño y débil de la camada. Pero, ¿lo convertirán en cena de Navidad? Carlota, una indefensa araña, intentará dar un mensaje de vida, al escribir palabras en su tela.

154 páginas

**Crónicas de un tiempo** de Adela Ferreto

La maestra y escritora costarricense, nacida en Heredia a principios del siglo pasado, rememora su infancia y juventud. Nos permite conocer costumbres de la vida cotidiana de la provincia hace como cien años, escrito con una prosa limpia y poética.

**Fábula de fábulas** de Alfonso Chase

Es una colección de cuentos, muchos de ellos provenientes de la tradición oral de diversas regiones de Costa Rica. Está contado con sentido del humor y gran alegría, con una hermosa edición con ilustraciones de Casa Garabato.

**Los ojos del perro siberiano** de Antonio Santa Ana

El protagonista se pregunta por qué su hermano se fue de la casa. No sabe que se vio forzado a ello porque era portador del VIH – SIDA.

**Alicia en el país de las maravillas** de Lewis Carroll

Una niña lee un libro y mira, de repente, pasar un conejo vestido que mira el reloj. Ella lo sigue e inicia la aventura.

**Las aventuras de Tom Sawyer** de Mark Twain

En el Sur de los Estados Unidos, en la segunda mitad del siglo XIX, se desarrollan las aventuras de un niño que una vez, por ensuciarse la ropa, se le encomendó el castigo de pintar una valla. Él vive con su tía Poly y son muchas sus travesuras.

**El libro de la selva** de Ruyard Kipling

Es una colección de cuentos que tienen como personaje a Mowgli, un bebé perdido por sus padres en las selvas de India. El pequeño crece acompañado de animales como el tigre Shere Khan y el oso Baloo.

**El Principito** de Antoine de Saint – Exupéry

Es un pequeño príncipe que habita en su planeta junto a su rosa. Un día decide marcharse lejos y después de visitar varios asteroides desciende en la tierra. Allí encuentra a un piloto extraviado en el desierto y le pide que le dibuje un cordero...

Se utilizará el siguiente instrumento de evaluación:

Evidencia lectura del libro	Propuesta artística innovadora	Total
5%	5%	10%

*iv. Elaboración de imágenes del Kamishibai*

Los estudiantes escogerán un cuento y elaborarán las ilustraciones (mínimo cuatro) para contar con el apoyo del kamishibai. Asimismo, deben contar el cuento en un grupo escolar y elaborar una crónica sobre esa experiencia.



Las ilustraciones deben entregarse forradas en plástico, dentro de una bolsa debidamente identificada, durante los primeros minutos del día señalado en el cronograma.

La compra o elaboración de la caja de madera es opcional.

Se aplicará el siguiente instrumento de evaluación:

Se ajusta a las medidas	Presenta un mínimo de cuatro láminas	Coloca el texto literario tal como se explica en clase	Acabado general del trabajo	Totalidad
3%	3%	2%	2%	10%

*vi. Elaboración de un informe sobre la visita al Teatro Nacional de Costa Rica*

Los estudiantes visitan, en una gira coordinada con el profesor, una visita al Teatro Nacional de Costa Rica. Elaborará un informe individual de siete mil caracteres como mínimo. Puede estar ilustrado con fotografías tomadas por el estudiante.

Debe contener...

- Descripción del Teatro Nacional de Costa Rica
- Síntesis del desarrollo histórico descrito en la visita
- Desarrollo, de al menos, tres estrategias que implementaría, como maestro, en el Teatro Nacional de Costa Rica
- Conclusiones con aprendizajes.

El informe tiene un valor de 10% y la asistencia al Teatro Nacional de Costa Rica es requisito imprescindible para presentarlo.

vii. *Creación de un álbum ilustrado que refleje la diversidad cultural*

Las personas estudiantes realizan un álbum ilustrado artesanal que contenga las siguientes partes:

- a. Portada
- b. Recopilación de una expresión lírica popular (ronda, romance, canción de cuna, adivinanza, trabalenguas o retahíla)
- c. Recopilación de un cuento popular, preferiblemente originario de la tradición oral.
- d. Contraportada con comentario de parte del autor o la autora.

La elaboración es artesanal, profusamente ilustrada y adecuada a la lectura con niñas y niños de la primera infancia. Puede emplear diversidad de materiales: papel, cartón, telas u otros que la persona estudiante considere convenientes.

La realización del álbum es individual. Se evalúa por medio del siguiente instrumento:

Contiene las partes indicadas: portada, expresión lírica popular, cuento popular y contraportada	Todas las páginas se encuentran ilustradas.	Crónica de lectura del álbum ilustrado a un niño ubicado en la primera infancia	Acabado general del trabajo	Gramática	Total
4	4	4	4	4	20

Con base en los trabajos, se pondrán en marcha las experiencias enunciadas en el siguiente cuadro de evaluación:

**Evaluación**

Saberes	Ejes transversales	Aspecto	Fecha de entrega	Valor
Actitudinal	Género Equidad Diversidad cultural	Portafolio	Todas las lecciones, a partir de la segunda semana, durante los primeros veinte minutos de clase. Versión final con los informes	30

			firmados por el profesor, correcciones y conclusiones: 5 de julio.	
Conceptual	Género Equidad Diversidad cultural	Desarrollo de un taller de animación a la lectura con niñas y niños en el contexto de la Educación Escolar o Preescolar	17 de mayo, primeros veinte minutos de clase	20
Conceptual	Género Equidad	Elaboración de ilustraciones para contar con apoyo de la Kamishibai	24 de mayo, primeros veinte minutos de clase	10
Procedimental	Ambiente y cultura Diversidad cultural	Exposición de trabajos sobre lectura de una novela infanto-juvenil	28 de junio, 8:00 a.m.	10
Procedimental y actitudinal	Ambiente y cultura Diversidad cultural	Creación de un álbum ilustrado en el que se refleje la diversidad cultural con su respectivo relato de aplicación	21 de junio, 8:00 a.m.	20
Procedimental y actitudinal	Ambiente y cultura Diversidad cultural	Visita e informe sobre la visita al Teatro Nacional de Costa Rica (asistencia fundamental)	31 de mayo	10
		Total		100

### Generalidades normativas del curso

- En caso de entrega de trabajos, la justificación de ausencias deberá realizarse en debido a causas mayores y justificadas por escrito, con los documentos probatorios de la Caja Costarricense del Seguro Social, Instituto Nacional de Seguros o constancia escrita del director o jefe, en el caso de los o las estudiantes que trabajan.
- Todos los trabajos son físicos, *no* se envían virtualmente al profesor.
- La caligrafía y la ortografía se toman en cuenta en las diversas calificaciones.
- El plagio no se acepta bajo ninguna circunstancia.



• Los teléfonos celulares o aparatos de comunicación como computadoras o tablas electrónicas deben permanecer apagados durante el período de clases, no se deben recibir o hacer llamadas o recibir o escribir mensajes de texto para no causar distracción a los compañeros de clases ni al profesor. Si desea escribir mensajes de texto, por favor, salga del aula. El tiempo fuera del aula se rige por la normativa sobre ausentismo. Las computadoras se utilizan como herramienta para el aprendizaje y no deben estar conectadas a redes sociales en tiempo de clases.

- **La fecha de negociación del promedio final está señalada en el cronograma. Si el estudiante no se presenta a esa cita no se reciben reclamos posteriores.**

### Cronograma

Áreas	Saberes	Experiencias
Socio - histórica	Conceptual básico	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. 15 de marzo.</b> Presentación de participantes y presentación de programa.</li> <li><b>2. 22 de marzo.</b> Elaboración grupal de un acercamiento al concepto. Encuentros y desencuentros con el concepto de la literatura infantil.</li> <li><b>3. 29 de marzo.</b> <i>Semana Santa.</i></li> <li><b>4. 05 de abril.</b> Diálogo sobre promoción de lectura y taller de animación a la lectura.</li> <li><b>5. 12 de abril.</b> Diálogo y taller sobre elaboración de texto.</li> <li><b>6. 19 de abril.</b> <i>Lectura de textos de la literatura europea y latinoamericana. Se realiza en el hogar.</i></li> <li><b>7. 26 de abril.</b> Taller de narración oral escénica. Diálogo sobre el uso y el aprovechamiento del kamishibai</li> </ol>
Científica - pedagógica	Procedimental	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>8. 05 de mayo.</b> (Sábado). Visita al Teatro Nacional de Costa Rica. Nos encontraremos en el Teatro a las 9:30 a.m. La entrada tiene un valor de mil quinientos colones.</li> <li><b>9. 10 de mayo.</b> Panorama de la literatura infantil en Europa</li> <li><b>10. 17 de mayo.</b> Panorama de la literatura infantil en América Latina. <i>Entrega de "Desarrollo de un taller de animación a la lectura con niñas y niños en el contexto de la</i></li> </ol>

		<p><i>Educación Escolar o Preescolar”.</i></p> <p><b>11. 24 de mayo.</b> Panorama de la literatura infantil en Costa Rica. <i>Entrega de elaboración de ilustraciones para contar con apoyo de la Kamishibai</i></p>
Desarrollo humano integral	Conceptual	<p><b>12. 31 de mayo.</b> Literatura para bebés. <i>Entrega del informe sobre la visita al Teatro Nacional de Costa Rica.</i></p> <p><b>13. 07 de junio.</b> Taller de apreciación del álbum ilustrado.</p> <p><b>14. 14 de junio.</b> Taller de juegos tradicionales. Trascendencia de los cuentos de hadas para la niñez preescolar. <i>Entrega de informe de visita al Teatro Nacional de Costa Rica.</i></p> <p><b>15. 21 de junio.</b> Nuevas tendencias en la literatura para niñas y niños. <i>Entrega de un álbum pictórico sobre el desarrollo de la literatura infantil.</i></p> <p><b>16. 28 de junio.</b> <i>Exposición de trabajos sobre lectura de una novela infanto-juvenil</i></p> <p><b>17. 05 de julio.</b> <i>Entrega del portafolio con los informes revisados durante el semestre, las correcciones y las conclusiones. Devolución de promedios.</i></p>

### Bibliografía

- Agüera, I. (2002). *Estrategias para la lectura reflexiva*. (1ª ed.). Madrid, España: Narcea.
- Aldama Jiménez, C. (2005). *La magia del kamishibai*. Recuperado el 10 de febrero de 2014 de [http://ulises.cepgranada.org/moodle/file.php/1000/ANIMACION\\_A\\_LA\\_LECTURA/KAMISHIBAI-2.pdf](http://ulises.cepgranada.org/moodle/file.php/1000/ANIMACION_A_LA_LECTURA/KAMISHIBAI-2.pdf)
- Andricáin, S. y Rodríguez, A. O. (1998). *Por una escuela que lea y escriba*. (1ª ed.). Bogotá: Taller de talleres.
- Andruetto, M. T. (2014). *La lectura, otra revolución*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.
- Álvarez, B. (2011). *La verdadera historia de los cuentos populares. El Pulgarcito para el siglo XXI*. (1ª ed.). Madrid: España: Morata.
- Bettelheim, B. (1974). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. (10ª ed.). Madrid: Crítica.
- Bonafé, M. (2008). *Los libros, eso es bueno para los bebés*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: Océano.

Calvo, M. (2015). *Tomar la palabra. La poesía en la escuela.* (1ª ed.). Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.

Chase, A. (Selección, prólogo y notas de...). (2000). *Libro de las maravillas.* (1ª ed.). San José: Editorial Costa Rica. Disponible Impresión del 2000

arras	CodB	Localiza ción	Es tante	Signatura	Estado	Cat egoría
4	A4434	Bibliotec a Sede del Atlántico	Gen	<b>398.209.72 8.6 L697L</b>	<b>Disponible</b>	Col. General
4	48256	BIBLIO TECA CARLOS MONGE ALFARO	Gen	<b>398 L697L</b>	<b>Disponible</b>	Col. General
2	49157	BIBLIO TECA CARLOS MONGE ALFARO	Gen	<b>398.209.72 8.6 L697L</b>	<b>Disponible</b>	Col. General
7	49332	BIBLIO TECA CARLOS MONGE ALFARO	Gen	<b>398.209.72 8.6 L697L</b>	<b>Disponible</b>	Col. General
81	O1246	Bibliotec a Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente)	Gen	<b>398.209.72 8.6 L697L</b>	<b>Disponible</b>	Col. General
82	O1246	Bibliotec a Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente)	Gen	<b>398.209.72 8.6 L697L</b>	<b>Disponible</b>	Col. General

Impresión del 2003:

arras	CodB	Localiza ción	Es tante	Signatura	Estado	Cat egoría
4	55104	BIBLIO TECA	Gen	<b>398.209.72 8.6 L697L 2003</b>	<b>Disponible</b>	Col. General



		CARLOS MONGE ALFARO					
4	59771	BIBLIO TECA CARLOS MONGE ALFARO	Gen eral	<b>398.209.72</b> <b>8.6 L697L 2003</b>	<b>Disponible</b>	Col. General	
	EDU1 1906	Biblioteca de Educación	Gen eral	<b>398.209.72</b> <b>8.6 L697L</b>	<b>Disponible</b>	Col. General	

Cortázar, J. (2013). *Clases de literatura, Berkeley, 1980*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: Alfaguara.

Díaz, F. H. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* (1ª ed.). Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Giroux, H. (1999). *El ratoncito feroz. Disney o el fin de la inocencia*. (1ª ed.). Salamanca, España: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Goldin, D. (2006). *Los días y los libros. Divagaciones sobre la hospitalidad de la lectura*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: Croma Paidós

Hirschman, S. (2011). *Gente y cuentos. ¿A quién pertenece la literatura? Las comunidades encuentran su voz a través de los cuentos*. (1ª reimpresión). Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica. Disponible.:

arras	CodB	Localiza ción	Es tante	Signatura	Estado	Cat egoría
7	33543	BIBLIO TECA CARLOS MONGE ALFARO	Pas iva, primer piso BCMA	<b>370 F297g</b>	<b>Disponible</b>	Col. General

Huck, C., Hepler, S. & Hickman, J. (1989). *Children's Literature in the Elementary School*. (7a ed.) Orlando, Florida, USA: Harcourt Brace Jovanovich. Disponible en diferente edición.

arras	CodB	Localiza ción	Es tante	Signatura	Estado	Cat egoría
5	39435	BIBLIO TECA CARLOS MONGE	Gen eral	<b>808.068</b> <b>H882ch</b>	<b>Disponible</b>	Col. General

ALFARO

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. (1ª ed.). México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Luch, G. (2004). *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. (1ª ed.). Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Luch, G., Colomer, T., Valriu, C., Rodríguez Almodóvar, A. y Duran, T. (2006). *De la narrativa oral a la literatura para niños*. (1ª ed.). Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Machado, A. M. (2004). *Clásicos, niños y jóvenes*. (1ª ed.). Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Méndez Garita, N. I., Rubio, C. Arias Uva, M. (2009). *Literatura para niñas y niños, de la didáctica a la fantasía*. (1ª ed.). San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. Disponible:

arras	CodB	Localiza ción	Es tante	Signatura	Estado	Cat egoría
82	O1476	Bibliotec a Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente)	Gen	<b>372.640.44</b> <b>M538L</b>	<b>Disponible</b>	Col. General
80	O1476	Bibliotec a Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente)	Gen	<b>372.640.44</b> <b>M538L</b>	<b>Disponible</b>	Col. General
81	O1476	Bibliotec a Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente)	Gen	<b>372.640.44</b> <b>M538L</b>	<b>Disponible</b>	Col. General
4	G6036	Bibliotec a Sede de Guanacaste	Gen	<b>372.640.44</b> <b>M538L</b>	<b>Disponible</b>	SUR G, General
7	62142	BIBLIO TECA CARLOS MONGE ALFARO	Gen	<b>372.640.44</b> <b>M538L</b>	<b>Disponible</b>	Col. General

2	T6982	Biblioteca Recinto de Grecia (Tacares)	Gen	372.640.44 M538L	Disponible	Col. General
2	L1704	Biblioteca Sede del Caribe	Gen	372.640.44 M538L	Disponible	SUR L, General
3	L1706	Biblioteca Sede del Caribe	Gen	372.640.44 M538L	Disponible	SUR L, General
9	T7009	Biblioteca Recinto de Grecia (Tacares)	Gen	372.640.44 M538L	Disponible	Col. General
0	T7010	Biblioteca Recinto de Grecia (Tacares)	Gen	372.640.44 M538L	Disponible	Col. General
1	G6043	Biblioteca Sede de Guanacaste	Gen	372.640.44 M538L	Disponible	SUR G, General
7	P1425	Biblioteca Luis Ferrero Acosta (Sede del Pacífico)	Gen	372.640.44 M538L	Disponible	SUR P, General
2	P1426	Biblioteca Luis Ferrero Acosta (Sede del Pacífico)	Gen	372.640.44 M538L	Disponible	SUR P, General
6	P1458	Biblioteca Luis Ferrero Acosta (Sede del Pacífico)	Gen	372.640.44 M538L	Disponible	SUR P, General
7	P1458	Biblioteca Luis Ferrero Acosta (Sede del Pacífico)	Gen	372.640.44 M538L	Disponible	SUR P, General
3	G6056	Biblioteca Sede de Guanacaste	Gen	372.640.44 M538L	Disponible	SUR G, General
0	PA711	Biblioteca Recinto de Paraíso	Gen	372.640.44 M538L	Disponible	RU AP, General

1	PA711	Biblioteca Recinto de Paraíso	Pas	372.640.44 M538L	Disponible	RU AP, General
4720	EDU1	Biblioteca de Educación	Gen	372.640.44 M538L	Disponible	Col. General
4719	EDU1	Biblioteca de Educación	Gen	372.640.44 M538L	Disponible	Col. General
9	G6171	Biblioteca Sede de Guanacaste	Gen	372.640.44 M538L	Disponible	SUR G, General
	GP947	Biblioteca Recinto de Guápiles	Gen	372.640.44 M538L	Disponible	GU AP, General
4	GP169	Biblioteca Recinto de Guápiles	Gen	372.640.44 M538L	Disponible	GU AP, General
5	GP169	Biblioteca Recinto de Guápiles	Gen	372.640.44 M538L	Disponible	GU AP, General
6	GP169	Biblioteca Recinto de Guápiles	Gen	372.640.44 M538L	Disponible	GU AP, General

Montes, G. (1999). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. (1ª ed.). Fondo de Cultura Económica.

Naranjo Chacón, G. (2016). *Literatura infantil y juvenil. Génesis, contexto y evolución sociocultural*. (1ª ed.). San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia y Ediciones Morata. Disponible:

arras	CodB	Localización	Es	Signatura	Estado	Categoría
3	47003	BIBLIO TECA CARLOS MONGE ALFARO	Gen	808.899.28 2 N745L	Disponible	Col. General

Peña Muñoz, M. (2009). *Historia de la literatura infantil en América Latina*. (1ª ed.). Madrid, España: SM.

Peña Muñoz, M. (2012). *Análisis de clásicos latinoamericanos de literatura infantil y juvenil*. (1ª ed.). Loja, Ecuador: Universidad Católica de Loja.

Petit, M. (2008). *Una infancia en el país de los libros*. (1ª ed.). Barcelona, España: Océano.

Pradelli, A. (2013). *El sentido de la lectura*. (1ª ed.). Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Propp, V. (1987). *Las raíces históricas del cuento*. (5ª ed.). Madrid: Fundamentos. Disponible edición 1974

arras	CodB	Localiza ción	Es tante	Signatura	Estado	Cat egoría
6	O1536	Bibliotec a Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente)	Gen	<b>809.831 P965r</b>	<b>Disponible</b>	Col. General
7	O1535	Bibliotec a Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente)	Gen	<b>809.831 P965r</b>	<b>Disponible</b>	Col. General
8	O1535	Bibliotec a Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente)	Gen	<b>809.831 P965r</b>	<b>Disponible</b>	Col. General
5	O1536	Bibliotec a Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente)	Gen	<b>809.831 P965r</b>	<b>Disponible</b>	Col. General
Edición 1979:						
arras	CodB	Localiza ción	Es tante	Signatura	Estado	Cat egoría
2	50301	BIBLIO TECA CARLOS MONGE	Gen	<b>809.831 P965r2</b>	<b>Disponible</b>	Col. General

ALFARO

Rodari, G. (1989). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Aliorna. Disponible edición 1989:

arras	CodB	Localiza ción	Es tante	Signatura	Estado	Cat egoría
3	G6020	Bibliotec a Sede Guanacaste	Gen de eral	<b>372.642</b> <b>R685g2</b>	<b>Disponible</b>	SUR G, General

Edición 1996:

arras	CodB	Localiza ción	Es tante	Signatura	Estado	Cat egoría
3	T6722	Bibliotec a Recinto Grecia (Tatares)	Gen de eral	<b>372.642</b> <b>R685g2</b>	<b>Disponible</b>	Col. General
4	T6722	Bibliotec a Recinto Grecia (Tatares)	Gen de eral	<b>372.642</b> <b>R685g2</b>	<b>Disponible</b>	Col. General
5	T6722	Bibliotec a Recinto Grecia (Tatares)	Gen de eral	<b>372.642</b> <b>R685g2</b>	<b>Disponible</b>	Col. General

Rodríguez, A. O. (1997). *Autores latinoamericanos de literatura infantil y juvenil*. (1ª ed.). Antioquia: Comfenalco.

Rubio, C. (2005). "Carta abierta a Hans Christian Andersen en el bicentenario de su nacimiento". En *Educare VIII*, pp. 177 - 185.

Rubio, C. (2007). *Cuentos viejos o diálogo con el universo*. Descargado el 10 de enero de 2014 de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/viewFile/1338/1258>

Rubio, C. (2009). De cuando Pinocho aprende valores. Una lectura de la novela de Collodi a la luz de las teorías de Shalom H. Schwartz y Leonardo Boff. Descargado el 10 de enero de 2014 de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1472>

Rubio, C. (2012). Literatura infantil costarricense, noventa años de recorrido. *Revista Pórtico XXI, Editorial Costa Rica*, pp. 23 – 38.

- Rubio, C. (2016). Literatura infantil o la inefable búsqueda de una definición. Discurso de incorporación a la Academia Costarricense de la Lengua. Descargado el 20 de enero de 2017 de <http://www.acl.ac.cr/d.php?crt>
- Rubio, C. (2017). La urgente tarea de formar lectores en la escuela. *Pórtico 21. Revista literaria*, número 7, pp. 13 – 26.
- Rubio, C. (2016). *El espejo de la Patria. El Teatro Nacional de Costa Rica contado a la niñez*. (2ª ed.). San José: Ministerio de Educación Pública, Ministerio de Cultura y Juventud y Teatro Nacional de Costa Rica.
- Sastrías, M. (1992). *Cómo motivar a los niños a leer*. (1ª ed.). México D.F.: Editorial Pax México.
- Soriano, M. (1995). *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. (1ª ed.). Buenos Aires: Ediciones Colihue.
- Stewig, J. W. (1980). *Children and Literature*. (1ª ed.). Boston, USA: Houghton Mifflin Company.
- Tanck de Estrada, D. (2013). *Independencia y educación. Cultura cívica, educación indígena y literatura infantil*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: El Colegio de México.
- Tatar, M. (Prólogo y edición) (2004). *Los cuentos de hadas clásicos anotados*. (1ª ed.). Madrid, España: Ares y Mares.
- Tatar, M. (Edición, introducción y notas) (2011). *Peter Pan, edición del centenario*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: Akal.
- Vargas Llosa, M. (2012). *La civilización del espectáculo*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: Alfaguara.
- Volpi, J. (2014). Leer la mente. *El cerebro y el arte de la ficción*. (2ª ed.), Distrito Federal, México: Alfaguara.
- Wyndan, L. (1989). *Writing for Children & Teenagers*. (3ª ed.). Cincinnati, Ohio, USA: Writer's Digest Books.

### **Bibliografía complementaria**

- Báez Cruz, E. (2004). “Déjenlos leer”. En *Educare VII*, p. 117 – 126.

Cashdan, S. (2000). *La bruja debe morir. De qué modo influyen los cuentos de hadas en los niños.* (1ª ed.). Madrid: Temas de debate. Disponible:

arras	CodB	Localiza ción	Es tante	Signatura	Estado	Cat egoría
3	54224	BIBLIO TECA CARLOS MONGE ALFARO	Gen eral	<b>398.45 C338b</b>	<b>Disponible</b>	Col. General

Chartier, R. (2000). *Cultura escrita, literatura e historia.* (2ª ed.). México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Dobles, M. (1991). *Por qué cuento y canto para mis niños.* (1ª ed.). San José: Editorial Costa Rica. Disponible:

arras	CodB	Localiza ción	Es tante	Signatura	Estado	Cat egoría
0	38932	BIBLIO TECA CARLOS MONGE ALFARO	Gen eral	<b>808.3 D633p</b>	<b>Disponible</b>	Col. General
9	T6759	Biblioteca Recinto de Grecia (Tatares)	Gen eral	<b>808.3 D633p</b>	<b>Disponible</b>	Col. General
2	60310	BIBLIO TECA CARLOS MONGE ALFARO	Gen eral	<b>808.3 D633p</b>	<b>Disponible</b>	Col. General
87	O1538	Biblioteca Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente)	Gen eral	<b>808.3 D633p</b>	<b>Disponible</b>	Col. General

Eco, U. (2011). *Historia de la fealdad.* (1ª ed.). Barcelona, España: Debolsillo. Disponible edición 2007:



Barras	Cod	Localización	Es	Signatur	Estado	Cat
			tante	a		egoría
0	59524	BIBLIOTECA CARLOS MONGE ALFARO	Reserva	<b>111.85 E18h</b>	<b>Disponible</b>	Col. Reserva
4	SIA99	Sede Interuniversitaria de Alajuela	General	<b>111.85 E18h</b>	<b>Disponible</b>	Col. General

Edición 2013:

arras	CodB	Localización	Es	Signatura	Estado	Cat
			tante			egoría
9	T7525	Biblioteca Recinto de Grecia (Tacares)	General	<b>111.85 E18h2</b>	<b>En Préstamo (07-Mar-2016)</b>	Col. General

Freire, P. & Macedo, D. (1989). *Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad.* (1ª ed.). Barcelona, España: Paidós. Disponible:

arras	CodB	Localización	Es	Signatura	Estado	Cat
			tante			egoría
9	A4091	Biblioteca Sede del Atlántico	General	<b>374.012 F866A</b>	<b>Disponible</b>	Col. General
4	50752	BIBLIOTECA CARLOS MONGE ALFARO	General	<b>374.012 F866a</b>	<b>Disponible</b>	Col. General
5	50752	BIBLIOTECA CARLOS MONGE ALFARO	General	<b>374.012 F866a</b>	<b>Disponible</b>	Col. General

Peroni, M. (2003). *Historias de lectura. Trayectorias de vida y de lectura.* (1ª ed.). Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica

Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura.* (1ª ed.). Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.