



Cátedra en la Enseñanza de la Música
Curso: FD-0532 Metodología en la Enseñanza de la Música

Presentación
Créditos: 03
Horas: 4 lectivas (2 teóricas, 2 prácticas)
Profesora: Licda. Arleen Morera Rodríguez
I Ciclo del 2017

Requisitos:
1. EA-0350 Taller de Materiales
2. OE-0342 Principios de Evaluación
3. AM-1142 Piano Complementario II
4. AM-1010 Ritmo Auditivo IV
Correquisitos: ninguno.

Programa del Curso

DESCRIPCION:

Este curso se ubica en el V ciclo del Plan de Estudios de la carrera, permite a los y las estudiantes integrar y aplicar los conocimientos adquiridos, tanto en la Facultad de Educación como en la Escuela de Artes Musicales, en el planeamiento de lecciones, el uso de metodologías y formas de evaluación propias de la educación musical, así como la organización de actividades extracurriculares para su futura labor docente.

En el curso se estudiará el planeamiento, el uso de estrategias metodológicas, los tipos de evaluación, así como las relaciones interpersonales que se dan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música. Se proporcionan situaciones de aprendizaje a los y las estudiantes, para que se apropien de las herramientas que les faciliten implementar en su labor el modelo pedagógico que consideren idóneo para la enseñanza y el aprendizaje de la disciplina y así desempeñar adecuadamente su función docente.

Se analizarán los planes de estudio de la asignatura vigentes en el país, así como el uso del material didáctico propio.

El curso se divide en las siguientes áreas:

1. Fundamentos de la Educación Musical
2. Las Áreas de la Educación Musical
3. Metodologías para la Educación Musical
4. El Planeamiento y la evaluación en la Educación Musical

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Analizar:

- Los fundamentos y objetivos de la educación musical contemporánea.
- La importancia de la educación musical en el sistema educativo costarricense.
- El perfil del / la educador/a musical.
- Los programas de educación musical del MEP con vigencia en primaria y Secundaria, así como los contenidos curriculares musicales presentes en los Programas de Educación Inicial.
 - Los conceptos musicales, procedimientos y actitudes presentes en los libros, canciones, materiales didácticos utilizados en la docencia musical en preescolar, primaria y secundaria.
 - Las teorías del desarrollo humano, la inteligencia emocional, las inteligencias múltiples y los estilos de enseñanza-aprendizaje en la educación musical.
 - La relación de las áreas de la educación musical entre sí, y de esta con otras asignaturas.

2. Elaborar:

- Contenidos curriculares conceptuales, procedimentales y actitudinales en la educación musical.
- Planes didácticos: trimestral y de lección en esta materia.
- Materiales didácticos apropiados para las distintas áreas de la especialidad para aplicar en los puntos 6 y 7.
- Distintos tipos de evaluaciones para educación musical

3. Realizar una inmersión en la institución educativa y el grupo de estudiantes con el que realizará su práctica docente, mediante observaciones y entrevistas.

4. Practicar una microlección de educación musical en Secundaria, idealmente con el grupo con el que va a realizar la Experiencia Docente en el II semestre.

5. Interpretar:

- De un modo funcional en instrumentos armónicos y melódicos, así como vocalmente: improvisaciones, vocalizaciones y piezas instrumentales costarricenses, latinoamericanas y universales apropiadas para distintos niveles de escolaridad.
- Enseñar y dirigir en la clase una canción costarricense, latinoamericana o universal para preescolar, primaria o secundaria.
- Expresar corporalmente elementos del sonido y de la música

CONTENIDOS:

1. La educación musical en el contexto nacional e internacional.

- Fundamentos, objetivos y contenidos básicos de la educación musical, por ciclos educativos.

- Perfil de las y los educadores musicales:

Formación humana y pedagógica: motivación, conocimientos y habilidades docentes.

Formación musical: desarrollo auditivo, rítmico y vocal, sensibilidad estética, habilidades de interpretación y dirección instrumental, de expresión corporal, ejecución de bailes históricos, populares y folclóricos, conocimientos teóricos.

2. Relación entre las teorías del desarrollo, inteligencias múltiples, inteligencia emocional, estilos de enseñanza-aprendizaje y la educación musical.

3- Las áreas de la educación musical:

- Canto y Dirección Coral
- Apreciación Musical, referente a distintos géneros, periodos, formas, texturas y estilos (música erudita, étnica y popular)
- Lecto-escritura musical, tanto tradicional como contemporánea
- Ejecución instrumental: rítmica y melódica
- Expresión corporal
- Desarrollo auditivo
- Improvisación y creación musical
- Ecología acústica
- Folclor y baile

4- Criterios para seleccionar y adaptar piezas instrumentales, bailes, audiciones, Himnos, canciones patrióticas y didácticas costarricenses, latinoamericanas y universales, adecuadas para I, II, III Ciclo y Educación Diversificada.

5- Breve historia y métodos de la educación musical: de la antigüedad hasta nuestros días.

6- Programas vigentes de la Educación Inicial y de música para la Educación General Básica, III Ciclo y Educación Diversificada en Costa Rica.

7- El planeamiento en la Educación Musical:

- Integración de las distintas áreas de la asignatura y de ésta con otras áreas curriculares.
- Planes de curso, de unidad y de lección, cada uno con su unidad temática, contenidos curriculares: conceptuales, procedimentales y actitudinales, propósito, aprendizajes individuales y colectivos, estrategias de aprendizaje y mediación, valores y actitudes, estrategias de evaluación y cronograma.

ACTIVIDADES:

Para alcanzar los objetivos se emplearán diversas técnicas docentes y ayudas audiovisuales

1. Análisis grupales e individuales de lecturas y material audiovisual propio de la asignatura.
2. Asignaciones sobre planeamiento didáctico, para diferentes niveles de escolaridad.
3. Exposiciones y Talleres.
4. Visitas a Centros Educativos (observaciones de lecciones musicales) y entrevistas a las y los docentes.
5. Microlecciones.
6. Ejecución instrumental-funcional, canto y dirección de cantos patrios, tradicionales, didácticos y populares costarricenses, latinoamericanos y universales, en instrumentos armónicos y melódicos.
7. Elaboración y evaluación de materiales didácticos específicos para la educación musical.

Desglose:

Elaborar materiales didácticos, con su guía escrita para sus compañeros y la profesora, a escoger entre los siguientes:

- Escoger uno de estos, puede usar programas informáticos:
- Justificar por escrito, en una hoja adjunta, el nivel para el que está destinado (preescolar, primaria o secundaria) así como el grado de dificultad, elemento(s)nuevo(s), propósito de la enseñanza y otros que sean necesarios.

1-Una recopilación de 10 canciones infantiles las cuales se puedan utilizar para realizarle ejercicios de expresión corporal, juegos musicales o tradicionales, reconocimiento de esquema corporal, temáticas de educación musical. otros. Dicha recopilación debe venir en un CD de audio, traer por escrito una guía didáctica donde indique el área a trabajar y aplicar una de las canciones con sus compañeros(as).

2- Un juego didáctico sobre la voz humana (y/o de conjuntos vocales). Entregar una hoja con la guía de elaboración, aplicación y evaluación del mismo a los compañeros/as y profesor/a.

3- Un juego didáctico de conjuntos instrumentales (orquesta, banda, de cámara, populares, etc.). Entregar una hoja con la guía de elaboración, aplicación y evaluación del mismo a los compañeros/as y profesor/a.

4- Una recopilación de 10 canciones juveniles las cuales contengan mensajes positivos, de valores, reflexiones de problemáticas juveniles o sociales, otros. Dicha recopilación debe venir en un CD de audio, traer por escrito una guía didáctica donde indique el tema a tratar en cada canción, sugerencias para trabajarlas en clase y aplicar una de las canciones con sus compañeros(as).

5- Un juego didáctico de música en Costa Rica: compositores(as) y sus obras, ritmos, o instrumentos indígenas o tradicionales. Entregar una hoja con la guía de elaboración, aplicación y evaluación del mismo a los compañeros/as y profesor/a.

6- Un juego didáctico de música en Latinoamérica: compositores(as) y sus obras, ritmos o instrumentos indígenas o tradicionales. Entregar una hoja con la guía de elaboración, aplicación y evaluación del mismo a los compañeros/as y profesor/a.

7- Un juego didáctico de compositores y sus obras, danzas, instrumentos musicales, notación musical u otros, correspondientes a algún periodo musical. (Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Barroco, clasicismo, romanticismo, música contemporánea, Asia, África...). Entregar una hoja con la guía de elaboración, aplicación y evaluación del mismo a los compañeros/as y profesor/a.

8- Un juego musical (de lectoescritura, de cultura musical, ecología acústica, entrenamiento auditivo, etc.) con sus respectivas instrucciones para enseñarlo en clase; debe demostrarlo en clase. Entregar una hoja con la guía de elaboración, aplicación y evaluación del mismo a los compañeros/as y profesor/a.

9- Un juego didáctico de lectoescritura musical debe demostrarlo en clase. Entregar una hoja con la guía de elaboración, aplicación y evaluación del mismo a los compañeros/as y profesor/a.

10-CD, con 10 piezas de música instrumental (descriptiva, programática, otros), coral, ópera, otros (música culta) para trabajar apreciación musical. Deberá elaborar una guía

didáctica de actividades para trabajar con los estudiantes y aplicar una de ellas con sus compañeros.

11- Elaborar 5 ejercicios rítmicos donde se utilice la percusión corporal (utilizando música de acompañamiento, materiales de apoyo, otros). Realizar una guía didáctica sobre los mismos y enseñarlo a los compañeros.

12- Hacer una recopilación de 10 piezas musicales para flauta dulce (pueden ser de su propia creación o de otros compositores), desde un nivel básico hasta piezas a varias voces. Hacer un folleto con su portada, historia de la flauta dulce, cuidados básicos, técnica y posiciones de las notas y las piezas musicales elegidas. Practicar una de ellas con sus compañeros.

13- Realizar 4 presentaciones de power point (puede ser otro tipo de programas parecidos) bien elaboradas sobre temáticas musicales (instrumentos, historia de la música, lectoescritura, canto, ecología acústica otros). Traerlas en un CD y presentar una de ellas a sus compañeros.

14- Descargar 15 videos sobre diversas temáticas musicales (como recurso de ampliación para trabajar un tema) música de culturas milenarias, instrumentos musicales de distintos periodos, conjuntos instrumentales, funcionamiento del oído, la voz, efectos del ruido, videos de curiosidades musicales, coreografías o bailes, música de diversos géneros, música costarricense, otros. Traerlos en un CD o DVD dependiendo de su peso, realizarle una guía didáctica y mostrar uno de ellos a sus compañeros.

15- Recopilar 10 canciones típicas o folclóricas costarricenses, realizarle una guía didáctica con actividades correspondientes para trabajar cada una de ellas y exponer una de las mismas a sus compañeros. Debe traerlas en CD.

- Elaborar un taller **individualmente o grupalmente** sobre alguna de las siguientes temáticas:

- 1- Tecnología aplicada a la música: puede ser sobre algún programa para realizar música en digital, mezclas, ponerle música a un video programa de audio, otros.
- 2- Danza folclórica costarricense: reseña histórica, vestuario a utilizar en la misma, aspectos musicales, escenografía, enseñanza de la coreografía a las y los compañeros(as), entregar a cada uno(a) una hoja con la coreografía explicada (pasos, figuras, otros con base en la letra, pulsos de la música, otros) claramente (utilizar dibujos).
- 3- Instrumentos de material de desecho: elaborar un manual donde se contemple un mínimo de diez instrumentos que se construyan con material de desecho. Cada uno debe llevar su nombre respectivo, clasificación a la familia instrumental a la cual pertenece, materiales a utilizar, pasos de elaboración, un dibujo del mismo, otros. Deberán realizar uno de los diez con sus compañeros(as). Deben solicitar los materiales a utilizar con las y los compañeros(as) con anticipación.
- 4- Juegos y actividades para trabajar ecología acústica en el aula. Propuesta metodológica. Cinco para primaria y cinco para secundaria (traer explicaciones de los mismos por escrito).
- 5- Juegos y actividades de expresión corporal. Traer cinco propuestas para primaria y otras cinco para secundaria. Traer por escrito a los compañeros dichas actividades

METODOLOGÍA DEL CURSO:

Por ser un curso teórico-práctico (preparatorio para la Experiencia Docente), es imposible separar un tipo de lección de otra, de modo que se combinarán ambas en cada sesión. Se empleará una metodología participativa, en la que el rol docente sea de facilitador(a).

Según los temas a desarrollar se utilizarán: la discusión reflexiva, la exposición del (de la) profesor/a y de los y las estudiantes, la demostración individual y grupal de destrezas y técnicas didácticas propias de la especialidad (ejecución instrumental, canto, dirección, expresión corporal, etc.) y microlecciones en diferentes niveles de educación formal, con el fin de integrar tanto los conocimientos teóricos como las habilidades y destrezas necesarias para su quehacer docente en el curso siguiente.

Para aprobar el curso es fundamental la asistencia continua al mismo, ya que al ser un curso en la modalidad teórico-práctico, todo contenido estudiado en clase deberá ser aplicado de forma práctica en las lecciones, por lo cual es indispensable la presencia y participación activa del estudiante durante todo el semestre. Esto basado en el artículo 14 de Reglamento de Régimen Académico Estudiantil que indica **“Los cursos que excepcional y expresamente prevean lecciones de asistencia obligatoria, deben contener actividades que desarrollen destrezas y habilidades objeto de evaluación, tales como laboratorios, clínicas, seminarios, talleres, trabajos de campo, giras, prácticas profesionales, simulación de juicios y otras análogas.”**

Para justificar ausencias se basará en el artículo 24 del mismo reglamento que nos indica **“Cuando el estudiante se vea imposibilitado, por razones justificadas, para efectuar una evaluación en la fecha fijada, puede presentar una solicitud de reposición a más tardar en cinco días hábiles a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus estudios. Esta solicitud debe presentarla ante el profesor que imparte el curso, adjuntando la documentación y las razones por las cuales no pudo efectuar la prueba, con el fin de que el profesor determine, en los tres días hábiles posteriores a la presentación de la solicitud, si procede una reposición. Si ésta procede, el profesor deberá fijar la fecha de reposición, la cual no podrá establecerse en un plazo menor de cinco días hábiles contados a partir del momento en que el estudiante se reintegre normalmente a sus estudios. Son justificaciones: la muerte de un pariente hasta de segundo grado, la enfermedad del estudiante u otra situación de fuerza mayor o caso fortuito.”**

MATERIALES Y RECURSOS:

El curso por sus contenidos deberá utilizar un aula grande, instrumentos, materiales audiovisuales como grabadora, televisor, cámara de video, grabaciones, DVD de video; elementos auxiliares para la expresión corporal y otros que serán proporcionados por los alumnos(as) y el/la profesor/a según las necesidades del curso.

EVALUACIÓN:

Rubros	Porcentaje
1. Confección de plan (trimestral: incluye matriz de planeamiento y minutas, un trabajo extraclase del mismo, rúbrica de trabajo cotidiano, una rúbrica de evaluación del proyecto y una prueba de ejecución). 7°, 8° y 9° I y II Trimestre; 10° I y II Trimestre y 11° un trimestre.	20%
2. Elaboración de una prueba de diagnóstico	5%
3. Realización de observación y entrevista en el centro educativo de secundaria	5%
4. Asistencias a profesor de secundaria (3 de 5% cada una)	15%
5. Aplicación de plan de lección en grupo de secundaria	5%
4. Elaboración de una prueba de ejecución	5%
5. Elaboración de materiales didácticos (2 diferentes, 10 % c/u)	20%
7. Microlección secundaria aplicado en el curso (El plan de lección 5 %, ejecución 5%).	10%
8. Elaboración de una rúbrica para calificar trabajo extraclase	5%
9. Elaboración y ejecución del Taller	10%
	TOTAL : 100%

Todo estudiante en todo curso queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

Bibliografía

Didáctica General

- Esteban, Francisco. 2000: “El Contrato Moral del Profesorado”, Universidad de Barcelona, España.
- Pérez, Rafael et al). 1993: “Los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en una Sociedad Democrática”, Ministerio de Educación Pública, PROMECE.
- Murillo, Fernando. 1995: “Microenseñanza”, Escuela de Formación Docente, Facultad de Educación, Universidad de Costa Rica.

Didáctica Específica

- Alsina, Pep. 1992: “El Área de la Educación Musical”, Editorial Graó, Barcelona, España.
- De Painiero, Norma; Aimeri, Ana. 2001: “Música de la Acción Tradicional a la Acción Innovadora”, Editorial Homosapiens, Rosario, Argentina.
- Hargreaves, David. 1998: “Música y Desarrollo Psicológico”, Editorial Graó, Barcelona, España.

- M.E.P. Programas de Estudio 2009 y 2013. Educación Musical I y II ciclos, III y Educación Diversificada.
- Pascual, Pilar. 2002: “Didáctica de la Música para Primaria”, Person Education, Madrid España.
- Valverde, Patricia. 2009: “Fundamentos, Áreas y Evolución de la Pedagogía Musical”, Folleto mimeografiado, Escuela de Formación Docente, Facultad de Educación, Universidad de Costa Rica.

Cronograma FD-0532/ I /2017

Fecha	Actividad	Evaluaciones/Asignaciones
Marzo	L 13 Lectura de Propuesta Programática. Asignación de Trabajos La prueba de diagnóstico en Educación Musical Ejemplos de aplicación de prueba de diagnóstico Juegos de expresión corporal: ♪ El director de la Orquesta. ♪ El Jardín.	
	L 20 Comentarios de las pruebas de diagnósticas realizadas Planeamiento con base en el programa ética, estética y ciudadanía en secundaria y primaria. Análisis del programa de secundaria Planeamiento (matriz y minuta de una unidad temática de secundaria)	Entrega de prueba de diagnóstico Materiales didácticos (4)
	L 27 ¿Cómo redactar indicadores en Educación Musical?	Materiales didácticos (4)
Abril	L 3 La prueba de ejecución Elaboración de pruebas de ejecución	Materiales didácticos (4)
	L 10 SEMANA SANTA	
	L 17 El proyecto en secundaria Rúbricas para la evaluación de un proyecto Trabajo práctico elaborando rúbricas de unidades temáticas de secundaria proyecto	Materiales didácticos (4) Entrega de una prueba de ejecución

	L 24	El trabajo cotidiano en Educación Musical Realizar rúbricas de calificación de trabajo cotidiano Comentarios de observaciones realizadas por los estudiantes	Materiales didácticos (5) Entrega de entrevista al prof. de música y observación de lección secundaria
Mayo	L 1	FERIADO	
	L 8	Trabajo extraclase en Educación Musical Elaborar rúbricas para calificar trabajos extraclases	Materiales didácticos (5)
	L 15	Taller “La Educación Musical en Preescolar” El Pulso musical ejemplo de trabajo en preescolar	Taller “Instrumentos de material de desecho” Taller “Baile folclórico costarricense” Entrega de rúbrica de trabajo extraclase
	L 22	Taller “Motivación y manejo de la disciplina en el aula de Educación Musical”	Taller: “Juegos y actividades para trabajar ecología acústica en el aula”. Taller “Tecnología aplicada a la música”-
	L 29	Invitado especial taller “Juegos Musicales para primaria” Geovanni Salazar. Juegos musicales a cargo de Arleen Morera 🎵 El Rey del Silencio 🎵 Artesofía Elaboración de musicogramas	Entrega de plan de microlección para aplicar en el curso.
Junio	L 5	Taller Microlecciones.	Taller “Juegos y actividades de expresión corporal”. Microlección (3 estudiantes)
	L 12	Microlección Taller “Técnicas de trabajo en Educación Musical en niveles de Estimulación Temprana (0 a 24 meses)”	Microlección (3 estudiantes)
	L 19	Microlección	Microlección (5 estudiantes) Entrega de asistencias y aplicación de microlección en secundaria

	L 26	<p>Microlección Taller “Adecuaciones curriculares en Educación Musical”. Taller “Utilización de métodos de comunicación alternativos y aumentativos en la clase de música”. “Técnicas de trabajo con estudiantes de Discapacidad Múltiple, Problemas Emocionales y de Conducta y Retardo Mental”.</p>	<p>Microlección (2 estudiantes) Entrega de trabajo final Planeamiento completo trimestral de secundaria</p>
Julio	L 3	Actividades pendientes	