

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE EDUCACION  
Taller de Expresión Corporal

*Dulcín Garro*  
*T. 87*

ED-0133

Descripción:

Orientar al educando de Pre-escolar y Primaria en la toma de conciencia y en la progresiva sensibilización, hacia el juego dramático en el proceso educativo. Este siendo utilizado desde el punto de vista motriz; como en desarrollo de la capacidad creativa y expresiva, permitiéndole la exteriorización de ideas y sentimientos.

OBJETIVO GENERAL:

Aportar los instrumentos necesarios al educando, de como utilizar el juego dramático en el proceso educativo.

Objetivos específicos:

- Ejercitar la toma de conciencia y sensibilización del cuerpo a través del juego imaginativo.
- Aplicar a través del juego imaginativo la relación del cuerpo con:
  - Espacio
  - Ritmo
  - Coordinación
- Aportar la técnica necesaria para elaborar y aplicar una sesión de expresión corporal.
- Aprovechar las posibilidades expresivas que nos brindan la literatura, música, artes plásticas en el proceso educativo.

Unidades:

- 1- Juego libre
- 2- juego orientado
- 3- Proyección

Desarrollo:

1- Juego libre

Objetivo:

Encontrar en el juego imaginativo una forma de liberarse.

Actividades:

- Descubrir el cuerpo
- Relación del cuerpo con el ritmo, espacio y coordinación.
- Elaborar una sesión de trabajo
- Ejecución

2- Juego orientado:

Objetivo:

Sistematizar el juego imaginativo para que sea parte del proceso de aprendizaje.

Actividades:

- Realizar juegos a partir de pinturas, fotografías, dibujos, objetos, cuentos y música
- Elaborar sesión de trabajo
- Ejecución

3- Proyección:

Objetivo:

Dar instrumentos de como teatralizar cuentos.

Actividades:

- Creación del cuento
- Llevarlo a escena
- Muestra de trabajo con los niños.

NOTA:

En las 3 unidades se realizarán prácticas con niños.

Evaluación:

Es bueno señalar que la participación activa del estudiante en el desarrollo del Taller de Expresión Cor-

poral, es muy importante para la asimilación de los contenidos teórico-prácticos.

Porcentaje:

Participación en clase	40%
Investigación	40%
Teórico	20%

Norma:

Este curso es de asistencia obligatoria, se tolerará un máximo de tres ausencias justificadas.

#### BIBLIOGRAFIA

P. Sonos y A. Schachter. La Expresión Corporal. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1977.

Marrazo. Mi cuerpo es mi lenguaje. Buenos Aires Editorial Cordia, 1975.

Prof. Rubén Garro Morales