



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



SEDE DE  
OCCIDENTE  
SO

DE  
Departamento de  
Educación

## Programa del curso: Taller de materiales didácticos y medios audiovisuales

Sigla: EA0350

Período: II ciclo, 2020

Créditos: 3

Horas por semana: 4

Requisitos: FD – 5051 y FD – 0152

Sede: Occidente

Modalidad: Virtual

Horas de atención al estudiante: consultar a la profesora

Profesora: Master Shirley Rivera González

Correo electrónico: shirley.rivera@ucr.ac.cr

### I. Descripción del curso:

La sociedad actual, basada en la información y el conocimiento, experimenta un crecimiento científico y tecnológico que permea la acción educativa, social y cultural de las personas.

La necesidad imperiosa de utilizar adecuadamente la información en el aprendizaje, refleja la relevancia de la presencia de medios que coadyuven en la transmisión de contenidos y construcción de conocimiento, en entornos educativos significativos y cambiantes. De ahí que, en palabras de Castells (1997), la información como comunicación del conocimiento y parte de la sociedad informacional, requiera de medios que organicen la generación, el procesamiento y la transmisión de la misma en productos.

La creación de ambientes educativos de esa índole con la presencia de diferentes alternativas que sirvan de apoyo al proceso de enseñanza y aprendizaje corresponde al docente. De ahí, la importancia de preparar al futuro docente en la planificación, gestión y evaluación de los materiales y recursos que utilice para la didáctica en clase, como medios que habitan el procesamiento, la aprehensión y la comprensión del conocimiento en el aprendizaje.

Es por esta razón, que este curso pretende ser un marco referencial, teórico – práctico, que dé sustento a la formación de docentes de las carreras de Enseñanza del Tercer Ciclo de la Educación General Básica y la Educación Diversificada, en sus especialidades de Estudios Sociales, Ciencias, Matemáticas, Castellano, Música, Artes Plásticas, Filosofía, Psicología y la Enseñanza de Segundas Lenguas, como el Inglés y el Francés, en el diseño, producción, aplicación y evaluación de los materiales didácticos y recursos audiovisuales dentro de la planificación de ambientes de aprendizaje dirigidos a esta población estudiantil del sistema educativo costarricense. Para ello, el curso se estructura en tres áreas complementarias:

**Sociedad informacional:** Comprensión de los ambientes multimediáticos como factores de mediación social y de comunicación en los procesos de aprendizaje en el aula, a partir de los principales elementos presentes en la sociedad actual.

**Lenguaje audiovisual:** Apropriación de los fundamentos conceptuales, criterios estéticos y habilidades comunicacionales para el diseño, producción, aplicación y evaluación de los materiales didácticos y medios audiovisuales como medios didácticos en la adquisición del aprendizaje.



Revolución en las formas de cognición: Análisis de elementos presentes en el proceso cognitivo del ser humano para el procesamiento de la información, en relación con el uso de los materiales didácticos y medios audiovisuales en la integración del aprendizaje para una segunda lengua.

## II. **Objetivo general:**

Analizar el papel de los materiales didácticos y medios audiovisuales en los procesos cognitivos que conllevan al aprendizaje en las diferentes disciplinas del III ciclo de la Enseñanza General Básica y Educación Diversificada de la educación costarricense.

## III. **Objetivos específicos:**

- Comprender los ambientes multimediáticos que se gestan en la sociedad informacional como factores de mediación y comunicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Reconocer las principales características de la sociedad informacional en relación con los ambientes multimediáticos inherentes al aprendizaje.
- Describir el proceso evolutivo en los aportes tecnológicos y científicos que dan lugar a nuevos materiales didácticos y medios audiovisuales para el aprendizaje.
- Identificar el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TICs) en los ambientes educativos.
- Explicar la relevancia de la cultura audiovisual en el ámbito educativo dentro de la función docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Desarrollar múltiples competencias en el diseño, producción, aplicación y evaluación de materiales didácticos y medios audiovisuales como parte integral del currículo educativo en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Determinar los principales elementos del lenguaje y la alfabetización audiovisual que favorecen el diseño, la producción, la aplicación y la evaluación de los materiales didácticos y medios audiovisuales.
- Aplicar los criterios de elaboración y selección de materiales didácticos y medios audiovisuales para el diseño, producción y aplicación de los materiales didácticos y medios audiovisuales.
- Innovar en el diseño, producción y aplicación de los materiales didácticos y medios audiovisuales utilizando, creativamente, las herramientas tecnológicas (manuales e informáticas) en los ambientes de aprendizaje.
- Valorar las ventajas y limitaciones de los diversos materiales didácticos y medios audiovisuales en su integración al currículo educativo.
- Identificar los procesos cognitivos en las nuevas tendencias educativas para la adecuada incorporación de materiales didácticos y medios audiovisuales en el proceso de aprendizaje.
- Reconocer la importancia de la mediación pedagógica en el uso de materiales didácticos y medios audiovisuales en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Propiciar experiencias de percepción y creación de ambientes de aprendizaje en la realidad educativa, mediante la integración de materiales didácticos y medios audiovisuales.

## IV. **Contenidos.**

### 1. Cultura audiovisual en el ámbito educativo:

- Los medios audiovisuales en los procesos de enseñanza – aprendizaje.
- Características, ventajas, desventajas, limitaciones.

### 2. Tecnología Educativa:

- Conceptualización de Tecnología Educativa propia y apropiada.
- Tecnologías de Información y Comunicación (TICs) en educación.

### 3. Diseño gráfico:

- 3.1. Recursos reales, de reproducción, representación y recreación de la realidad.



### 3.2. Criterios para la selección y elaboración de materiales didácticos y audiovisuales:

- Procesos de percepción y comunicación.
- El uso del color en la elaboración del material didáctico.
- Normas para su elaboración y uso.
- Diseño, confección y uso de material didáctico.

### 4. Importancia de la informática en la educación.

- Manejo y cuidado del equipo audiovisual.
- El uso de la computadora y los dispositivos móviles, su aplicabilidad en la educación.
- El software libre y de utilidad didáctica.
- Proyectores multimedia.
- Técnicas para capturar y digitalizar vídeo.
- Aula virtual y videoconferencia.

## V. Metodología

Este curso se basa en principios constructivistas que guían la metodología escogida para el logro de los objetivos educativos propuestos, por ejemplo: el aprender haciendo por cuanto el estudiante debe aplicar los criterios de diseño y producción para crear recursos educativos tanto impresos como digitales. Además, debe participar en investigaciones y discusiones grupales en los que debe considerar sus conocimientos y experiencias previas sobre las temáticas desarrolladas para relacionarlos con la nueva información que el curso le aporte y alcanzar así un aprendizaje más significativo. También se le da importancia al aprendizaje colaborativo ya que se pretende que la interacción y la participación de los estudiantes logre crear una comunidad de aprendizaje que se apoya en la construcción del conocimiento y en la coevaluación para mejorar su aprendizaje. Por lo tanto, es una metodología que requiere una participación activa por parte del estudiante.

Se utiliza el aula en línea en Mediación Virtual para brindar textos y otros recursos educativos para consulta, para la entrega de los trabajos realizados para ser calificados por la profesora. Además, se envían avisos y se atienden las consultas de los estudiantes por medio del foro de dudas, así como durante las horas asignadas para la atención de estudiantes por medio de videoconferencia. Mediación Virtual es la plataforma oficial de la Universidad.

Asimismo, se aclara que hay textos que se encuentran en la base de datos suscrita al Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información (SIBDI) llamada E – libro (las instrucciones para acceder a esta se encuentran en el aula en línea del curso). Otros son recursos de fácil acceso en la Internet.

El estudiante debe indicar sus citas y referencias siempre con formato APA, para no cometer plagio; de no hacerlo, se aplicarán las sanciones correspondientes de acuerdo a lo establecido por la Universidad de Costa Rica. No se aceptará la entrega trabajos después de la fecha indicada, a menos que el estudiante presente alguna justificación, según el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil.

## VI. Actividades

Hay varias actividades planeadas para apoyar el logro de los objetivos educativos propuestos para este curso como: revisión de referencias impresas y en línea, búsqueda de fuentes de información adicionales, trabajos de investigación tanto individuales como grupales, diseño y producción de recursos audiovisuales tanto impresos como digitales de los tipos vistos en clase, discusiones grupales con base en el análisis de vídeos, cuentos y las referencias sugeridas, participación en foros, búsqueda de ejemplos que representen los conceptos vistos, pintar dibujos, creación de vídeos, toma de fotografías, videoconferencias.



En cuanto a las lecciones, la modalidad del curso es virtual. Se hará una sesión sincrónica por videoconferencia en la segunda semana de clases para revisar con el grupo el detalle del programa; el resto de las sesiones serán asíncronas, la profesora compartirá vídeos con la explicación de los temas y las lecturas, el grupo puede aclarar sus consultas sobre estas durante las horas de atención a estudiantes o el foro de dudas de Mediación Virtual. Además, la profesora estará conectada por videoconferencia en el mismo horario indicado en el que apareció el curso en la Guía de Horarios (martes de 1pm a 4:50pm), por si el grupo desea contactarla. Si durante las horas del curso o de atención a estudiantes (horario aún por definir), hay dificultades para ingresar a la sesión, posiblemente es que la profesora tiene problemas técnicos para activarla; si es posible, aguardar un tiempo para que ella intente abrir la sesión nuevamente o dejar un mensaje por Mediación para que ella le contacte después.

## VII. Evaluación.

### Evaluación formativa

Estas actividades no tienen porcentaje asignado en la nota del curso, pero son necesarias para recibir retroalimentación del profesor y los compañeros y así mejorar el aprendizaje. Se encuentran claramente identificadas en el cronograma.

### Evaluación sumativa:

El desglose de la nota del curso se establece de la siguiente manera:

- 5% Cartel
- 10% Práctica de letras
- 5% Vídeo de microlección para mostrar el uso de la pizarra.
- 40% portafolio sobre recursos educativos creados.
- 40% trabajos a realizar en Mediación Virtual, los cuales pueden ser individuales o en grupos, vienen identificados en el cronograma (son 5 de 8% cada uno)

## VIII. Referencias de uso obligatorio

- Aguilar Tamayo, M. (2015). *Mapa conceptual, hipertexto, hipermedia y otros artefactos culturales para la construcción y comunicación del conocimiento*. Recuperado de <http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/40045#>
- Aguilera Reyes, D. (2017). *El mapa mental: una estrategia cognitiva de aprendizaje*. Recuperado de <https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/41184?page=1>
- Alías García, A. y Cebrián Robles, D. (2019). *Tecnologías para la información de profesionales en educación*. Recuperado de <https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/128512?page=32>
- Aparici, M. R., & García, M. A. (2015). *Lectura de imágenes en la era digital*. Recuperado de <https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/52839?page=10>
- Banoy Suárez, W. (2020). *Clase invertida: nuevas tendencias en educación mediadas por tecnología*. Recuperado de <https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/130026?page=108>
- Blázquez Tobías, P., Orcos Palma, L., Mainz Salvador, J., Sáez Benito, D. (2020). Propuesta metodológica para la mejora del aprendizaje de los alumnos a través de la utilización de las impresoras 3D como recurso educativo en el aprendizaje basado en proyectos. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, 8 (1). Recuperado de [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S1688-70262018000100139&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S1688-70262018000100139&script=sci_arttext&tlng=en)
- Brown, J. y Lewis, R. (1976). *Instrucción audiovisual*. México: Editorial Trillas.



- Cacheiro, G. M. L., Sánchez, R. C., & González, L. J. M. (2016). *Recursos tecnológicos en contextos educativos*. Recuperado de <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4508008&ppg=180>
- Casanova, M. A. (2016). *Educación inclusiva: Un modelo de futuro*. Recuperado de <https://ebookcentralproquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4870879&ppg=128>
- Compartir Palabra Maestra. (2015, 4 de noviembre). *¿Qué es recurso didáctico?* [Archivo en línea]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=10\\_OnVuXZqo](https://www.youtube.com/watch?v=10_OnVuXZqo)
- de la Herrán, A. y Fortunato, I. (2017). La clave de la educación no está en las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). *Acta Scientiarum. Education*, 39 (3), 311-317. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3033/303351030008.pdf>
- Educación a distancia Dr. Arnoldo Gabaldon. (2020, 28 de mayo). *Foro chat: Cómo crear recursos audiovisuales para la EAD*. [Archivo en línea]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rfNemV3o6Po>
- Espinosa Izquierdo, J., Díaz Vera, J. y Aveiga Paini, C. (2016). Perspectivas de la educación media con los recursos multimedia. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia E Investigación*, 1 (CITT-2016), 81 – 84. Recuperado de <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/125>
- Fernández Palop, M. y Caballero García, P. (2017). El libro de texto como objeto de estudio y recurso didáctico para el aprendizaje: fortalezas y debilidades. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20 (1), 201 – 217. Recuperado de <https://revistas.um.es/reifop/article/view/229641/211321>
- Funcionarios eficientes. (2016, 16 de noviembre). *Cómo hacer una línea del tiempo en Power Point*. [Archivo en línea]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=oD6rGqGBL-g>
- García Ponce, F. (2012). *Accesibilidad, tic y educación*. Recuperado de <https://elibronet.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/49243?page=146>
- García Vera, A. y Velasco Mailló, H. (2012). *Antropología audiovisual: Medios e investigación en educación*. Recuperado de <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3198638&ppg=217>
- Gazcón, N. Larregui, J. y Castro, S. (2016). La realidad aumentada como complemento motivacional: Libros aumentados y reconstrucción 3D. *Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología*, 17, 7 – 15. Recuperado de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/49907>
- Gisbert, C. M., Esteve-González, V., & osé, L. L. C. (Eds.). (2019). *¿Cómo abordar la educación del futuro?: Conceptualización, desarrollo y evaluación desde la competencia digital docente*. Recuperado de <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=5809478&ppg=21>
- HopeMedia.es (2015, 24 de abril). *Mejor cada día 13x09 – Educomunicación*. [En línea]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=T\\_YDr10PJ7o](https://www.youtube.com/watch?v=T_YDr10PJ7o)
- IESALONSOTIC (Productor) (2018). *Línea de tiempo con Timeline*. [En línea]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=z9R8pbhO\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=z9R8pbhO_c)
- Leiva Olivencia, J. y Moreno Martínez, N. (2015). Recursos y estrategias educativas basadas en el uso de Hardware de bajo coste y Software Libre: Una perspectiva pedagógica intercultural. *Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 1 (15). Recuperado de <http://eticanet.org/revista/index.php/eticanet/article/view/63/58https://upcommons.upc.edu/handle/2117/90253>



- López Gil, M. y Bernal Bravo, C. (2016). La cultura digital en la escuela pública. Revista interuniversitaria de formación del profesorado. (85), 103 – 110. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5573949>
- Medina, R. A., & Herrán, G. A. D. L. (Eds.). (2017). *Nuevas perspectivas en la formación de profesores*. Recuperado de <https://ebookcentral-proquestcom.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4870246&ppg=287> Página 286 - 298, 302 - 311.
- Menchén, P. (2016). *Cómo combinar colores*. [En línea]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=B2sPGSjucN4>
- Orozco Alvarado, J. y Díaz Pérez, A. (2017). Elaboración e interpretación de caricaturas como estrategia didáctica para el aprendizaje de la asignatura Filosofía en Educación Secundaria. Revista Torreón Universitario, 6 (15), página 6 – 24. Recuperado de <https://www.camjol.info/index.php/torreon/article/view/5559/5257>
- Ortega Carrillo, J. y Chacón Medina, A. (2010). *Nuevas tecnologías para la educación en la era digital*. España: Ediciones Pirámide.
- Paz Enrique, L. y Hernández Alfonso, E. (2019). Principios para la creación de libros científicos para la docencia. *Mendive, Revista de Educación*, 17 (4). Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000400565](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000400565)
- Peña Estrada, C., Cázares Garrido, I. y Velásquez García, L. (2016). Objetos de Aprendizaje en entornos digitales: Desarrollo de competencias en la educación. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 3 (5). Recuperado de <http://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/498>
- Pérez, T. J. M., & Tejedor, S. (Eds.). (2014). *Guía de tecnología, comunicación y educación para profesores: Preguntas y respuestas*. Recuperado de <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3222510&ppg=55>
- Schwartzman, G., Tarasow, F. y Trench, M. (2019). *De la educación a distancia a la educación en línea: Aportes a un campo en construcción*. (2019). Recuperado de <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=5810059&ppg=35>
- Tapia Cortes, C. (2020). Tipologías de uso educativa de las Tecnologías de la Información y Comunicación: una revisión sistemática de la literatura. *EDUTEC, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (71). Recuperado de <https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/1489/735>
- Torres Cañizález, P. y Cobo Beltrán, J. (2017). Tecnología Educativa y su papel en el logro de los fines de la educación. *EDUCERE*, 21 (68), 31 - 40. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35652744004.pdf>
- Wiman, R. (1973). *Material didáctico*. México: Editorial Trillas.

## XI. Referencias sugeridas

- Area Moreira, M. (2018). De la enseñanza presencial a la docencia digital. Autobiografía de una historia de vida docente. *Revista de Educación a Distancia*, (56). Recuperado de <https://revistas.um.es/red/article/view/320691>
- Arispe R., Martín S., & Collarana V., Diego. (2017). Plataformas de entrenamiento virtuales usando el sensor Kinect, Unity y técnicas de Gamificación. *Acta Nova*, 8(1), 109-130. Recuperado en 12 de agosto de





2018, de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1683-07892017000100007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1683-07892017000100007&lng=es&tlng=es).

Asimov, I. (1951). *Cómo se divertían*. Recuperado de <https://campus.fundec.org.ar/admin/archivos/ASIMOV%20C%C3%B3mo%20se%20Divert%C3%ADan.pdf>

Atienza Muñoz, P. (2013). *Historia y evolución del montaje audiovisual: de la moviola a Youtube*. Recuperado de <http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/24385>

Barros Bastida, C. y Barros Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3), 26-31. Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202015000300005](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005)

Bartoll, E. (2015). *Introducción a la traducción audiovisual*. Recuperado de <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4570081&ppg=13>

Cabero Almenara, J. y Llorente Cejudo, M.d.C. (2015). Entornos Personales de Aprendizaje (PLE): Valoración Educativa a través de Expertos. Areté. *Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela*. 1, 1 (1), 7-19. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/32267>

Calleja López, J., Durante Molina, J. y Trabadelá, J. (2014). *Fotografía digital*. Recuperado de <http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/39819>

Campos, B. B. (2011). *Mejorar la práctica educativa: Herramientas para optimizar el rendimiento de los alumnos*. Recuperado de <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4870907&ppg=191>

Carreras Planas, C. (2017). Del Homo Ludens a la gamificación. *Quaderns de Filosofia*, 4 (1). Recuperado de <http://roderic.uv.es/handle/10550/58782>

Cascante Lizano, S. (2017, 21 de agosto). MEP presenta "reglas" para usar celular en clases. *La Prensa Libre*. Recuperado de <http://www.laprensalibre.cr/Noticias/detalle/119248/mep-presenta-reglas-para-usar-celular-en-clases>

Cortés Selva, L. (2018). *Comunicación visual, fotografía cinematográfica avanzada*. Recuperado de <http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/54879#>

de Pablos Pons, J. (2009). *Tecnología educativa: La formación del profesorado en la era de Internet*. Recuperado de <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4536494&ppg=1>

Díaz Fernández, S. (2014). Desarrollo de una ficha de observación para el análisis y evaluación de experiencias educativas en mundos virtuales. *IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation*, 1(2), 69-82. Recuperado de <https://www.upo.es/revistas/index.php/IJERI/article/view/1088>

Fundación Telefónica, Fundación Omar Dengo, MEP, DRTE, Departamento de Investigación, Desarrollo e Implementación (2017). *Normativa del uso de los dispositivos y los teléfonos móviles, propiedad de los estudiantes de la educación secundaria en Costa Rica*. Recuperado de <https://mep.go.cr/educatico/normativa-uso-moviles>

González García, J. (2015). Criterios para el diseño de materiales multimedia educativos. *Revista Interamericana de Psicología*, 49 (2). Recuperado de <https://journal.sipsych.org/index.php/IJP/article/view/18>



- Guerrero, J. (2016). *Introducción a la técnica de mapas mentales: gestión visual de información compleja con Mindmanager* 16. Recuperado de <https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/58592?page=13>
- Llorens Largo, F. (2017). *Gamificación: Insert Coin to Play Again*. Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/70732>
- López, F. P. (2014). *Reuniones virtuales: Claves para su gestión*. Recuperado de <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibros/reader.action?docID=3226887&ppg=7>
- Marcos Recio, J., de la Cuadra, E., Fernández Sande, M. (2018). Evolución histórica y perspectivas de futuro en la gestión del patrimonio radiofónico, cinematográfico, televisivo y publicitario. *Revista General de Información y Documentación*, 28 (2), 659 - 683. Recuperado de <https://search.proquest.com/openview/fdb0a8f24d666812d67f7f9dd33ebabb/1?pq-origsite=gscholar&cbl=54636>
- Martínez Cortés, J., Rivera Ochoa, M., Rodríguez Luna, V., Guevara Bazán, I., Martínez Martínez, A. (2015). Diseño de materiales electrónicos: Una nueva era de las TAC. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 2 (3). Recuperado de <http://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/511/550>
- Méndiz Noguero, A. (2011). *Publicidad, educación y nuevas tecnologías*. Recuperado de <http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/30186#>
- Miranda Torres, L. (2015). Estrategias pedagógicas mediadas con las tic-tac, como facilitadoras del aprendizaje significativo y autónomo. *Revista Palabra, "Palabra Que Obra"*, 15(15), 214-241. Recuperado de <https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/palabra/article/view/844/779>
- Ontoria, A., Gómez, J. y Luque, A. (2016). *Aprender con mapas mentales: Una estrategia para pensar y estudiar*. Recuperado de <https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/45965?page=1>
- Ortiz, J. L., Figueredo, C. V., & López, M. E. (2018). *Diversidad e inclusión educativa: Respuestas innovadoras con apoyo en las TIC*. Recuperado de <https://ebookcentral-proquestcom.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibros/reader.action?docID=5634897&ppg=138>
- Pina, B. (2013). *Recursos tecnológicos para el aprendizaje*. Costa Rica: EUNED.
- Prendes Espinosa, C. (2015). Realidad aumentada y educación: análisis de experiencias prácticas. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 46, 187-203. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/45413>
- Pontalti, B. (2018). *Taller de mapas conceptuales y mentales: para aprender a pensar y organizar ideas*. Recuperado de <https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/111553?page=8>
- Puente Ortega, P. (2017). *De la pizarra tradicional a la pizarra digital: perspectiva histórica sobre el uso de materiales didácticos de ELE*. Recuperado de <http://ddfv.ufv.es/handle/10641/1312>
- Raventos Alpízar, A. (2017). *Ministerio de Educación Pública presenta la normativa del uso de celulares en secundaria*. Recuperado de <https://www.mep.go.cr/noticias/ministerio-de-educacion-publica-presenta-la-normativa-del-uso-de-celulares-en-secundaria-0>
- Saucedo Miranda, C., Cornejo Pérez, A., Arroyo Solórzano, C., Aceves Gómez, C., Brambilia Castillo, D., Dueñas Acevedo, G., Acevedo Rivera, J., García Reyes, K., Aguilar Pinedo, M., Luevano Moreno, M., Valdés Ahumada, R. Parga Gómez, S., Flores Hernández, S., Castañeda Pacheco, S. (2017). *Mundo APPS: nuevas*





tecnologías aplicadas a la educación. Recuperado de <https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/41173?page=2>

Torres Gordillo, J.J. y Perera Rodríguez, V.H. (2015). Factores sociales y didácticos en el proceso de aprendizaje en foros online. *Estudios sobre Educación*, 29, 143-163. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/53637>

ULLmedia – Universidad de La Laguna. (2019, 22 de enero). ¿Qué es la tecnología educativa?. [En línea]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=QTY\\_HCKr2S4](https://www.youtube.com/watch?v=QTY_HCKr2S4)

van't Hooft, Anuschka. (2013). Cómo elaborar un cartel científico. *Revista de El Colegio de San Luis*, 3(5), 134-145. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-899X2013000100006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-899X2013000100006&lng=es&tlng=es).

Villarruel Fuentes, M., Pérez Santiago, F. y Alarcón Silva, G. (2015). Caracterización de la identidad docente a partir de la comunicación en foros virtuales de capacitación. *Ciencia, docencia y tecnología*, (50), 120-143. Recuperado de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-17162015000100004&lng=es&tlng=pt](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17162015000100004&lng=es&tlng=pt).

## X. Cronograma

Semana	Lectura asignada	Actividades
10 – 14 de agosto, 2020 Creando una comunidad de aprendizaje  Sesión asíncrona	Programa del curso Vídeo sobre recursos educativos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=10_OnVuXZqo">https://www.youtube.com/watch?v=10_OnVuXZqo</a> Lectura sobre cuestionarios y encuestas Pérez, T. J. M., & Tejedor, S. (Eds.). (2014). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3222510&amp;ppg=55">https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3222510&amp;ppg=55</a> Página 142 – 144 (repositorio e – libro) Recuperado de <a href="http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/29369">http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/29369</a> (repositorio digitalia)	Presentación de estudiantes y profesora. Lectura del programa. Revisión del cronograma Presentación del aula en línea. Diagnóstico de conocimientos de materiales educativos digitales (evaluación formativa) Revisión de cuestionario y encuesta
17 – 21 de agosto, 2020 Influencia de la cultura audiovisual en la educación  Sesión síncrona	Lectura sobre cultura digital y educación: García Vera, A. y Velasco Mailló, H. (2012). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3198638&amp;ppg=217">https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3198638&amp;ppg=217</a> Página 216 - 233. (repositorio de e – libro) Recuperado de <a href="http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/14641">http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/14641</a> (repositorio de digitalia) López Gil, M. y Bernal Bravo, C. (2016). Páginas 103 – 110. Recuperado de <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5573949">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5573949</a> Lectura sobre presentaciones y diapositivas:	I trabajo en Mediación Virtual: discusión sobre las características, ventajas, desventajas y limitaciones de los medios audiovisuales para el fortalecimiento del aprendizaje



	<p>Pérez, T. J. M., &amp; Tejedor, S. (Eds.). (2014). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3222510&amp;ppg=55">https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3222510&amp;ppg=55</a> Página 54 – 57 (repositorio e – libro)</p> <p>Recuperado de <a href="http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/29369">http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/29369</a> (repositorio digitalia)</p> <p>Lectura sobre mapa conceptual</p> <p>Aguilar Tamayo, M. (2015). Recuperado de <a href="http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/40045#">http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/40045#</a></p> <p>Capítulo Análisis sobre la técnica y teoría de la representación del mapa conceptual.</p> <p>Videos sobre línea del tiempo</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=oD6rGqG BL-g">https://www.youtube.com/watch?v=oD6rGqG BL-g</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=z9R8pbh O_c">https://www.youtube.com/watch?v=z9R8pbh O_c</a></p>	
<p>24 - 28 de agosto, 2020</p> <p>Lo básico de Tecnología Educativa y TICs.</p> <p>Sesión asíncrona</p>	<p>Cuento de Isaac Asimov: Cómo se divertían. Reflexión: El Corcho Pedagógico.</p> <p>Lectura sobre tecnología educativa</p> <p>Tapia Cortes, C. (2020). Recuperado de <a href="https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/1489/735">https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/1489/735</a></p> <p>Torres Cañizález, P. y Cobo Beltrán, J. (2017). Recuperado de <a href="https://www.redalyc.org/pdf/356/35652744004.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/356/35652744004.pdf</a></p> <p>Lectura sobre TICs</p> <p>Medina, R. A., &amp; Herrán, G. A. D. L. (Eds.). (2017). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquestcom.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4870246&amp;ppg=287">https://ebookcentral-proquestcom.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4870246&amp;ppg=287</a> Página 286 - 298, 302 - 311.</p>	<p>II trabajo en Mediación Virtual (evaluación sumativa) Análisis de las lecturas de Asimov y “El Corcho Pedagógico” sobre el uso de los recursos audiovisuales para la enseñanza. Crear un ejemplo de un plan de lección en el que se involucren la tecnología o las TICs. (entrega el 30 de agosto)</p>
<p>31 de agosto – 4 de setiembre, 2020</p> <p>Jugando con los sentidos</p> <p>Sesión asíncrona</p>	<p>Vídeo de Menchén (2016).</p> <p>Lectura sobre percepción y aspectos relacionados con la imagen (color, iluminación, espacio, etc.):</p> <p>Aparici, M. R., &amp; García, M. A. (2015). Recuperado de <a href="https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/52839?page=10">https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/52839?page=10</a></p> <p>Páginas 68 - 90, 119 – 142</p> <p>Cortés Selva, L. (2018). Recuperado de <a href="http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/54879#">http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/54879#</a> Página 81 - 83</p>	<p>Evaluación formativa: Aplicación de varias combinaciones de color, según la teoría vista en clase, en dibujos (escogidos por cada estudiante) y búsqueda de ejemplos de los principios de la teoría Gestalt</p>
<p>7 – 11 de setiembre,</p>	<p><i>Lectura sobre diseño universal en educación:</i></p> <p>Medina, R. A., &amp; Herrán, G. A. D. L. (Eds.).</p>	<p>III trabajo en Mediación (evaluación sumativa) Investigación</p>



<p>2020 El respeto como ingrediente esencial en el diseño, producción y uso de recursos audiovisuales.</p> <p>Sesión asíncrona</p>	<p>(2017). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquestcom.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4870246&amp;ppg=287">https://ebookcentral-proquestcom.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4870246&amp;ppg=287</a> Página 419 - 430 Casanova, M. A. (2016). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquestcom.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4870879&amp;ppg=128">https://ebookcentral-proquestcom.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4870879&amp;ppg=128</a> (páginas 126 - 130)</p> <p>Lectura sobre los derechos de autor Pérez, T. J. M., &amp; Tejedor, S. (Eds.). (2014). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquestcom.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3222510&amp;ppg=55">https://ebookcentral-proquestcom.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3222510&amp;ppg=55</a> Página 85 – 90</p> <p>Recuperado de <a href="http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/29369">http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/29369</a> (repositorio digitalia)</p> <p>Lectura sobre el uso de las TIC para personas con discapacidad</p> <p>Alías García, A. y Cebrián Robles, D. (2019). Recuperado de <a href="https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/128512?page=32">https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/128512?page=32</a> Página 32 - 54</p>	<p>sobre software para apoyar el aprendizaje en estudiantes con NEE (entrega el 13 de setiembre)</p>
<p>14 – 18 de setiembre, 2020 Aprender 24 / 7</p> <p>Sesión asíncrona</p>	<p>Lectura sobre dispositivos móviles</p> <p>Cacheiro, G. M. L., Sánchez, R. C., &amp; González, L. J. M. (2016). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquestcom.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4508008&amp;ppg=180">https://ebookcentral-proquestcom.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4508008&amp;ppg=180</a> Página 394 – 414</p> <p>Banoy Suárez, W. (2020). Recuperado de <a href="https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/130026?page=108">https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/130026?page=108</a> Páginas 198 -209</p>	<p>Uso de la computadora y dispositivos móviles</p> <p>Evaluación formativa: investigar sobre proyectos, estudios novedosos sobre el uso de dispositivos móviles en su carrera</p>
<p>21 - 25 de setiembre, 2020 Recursos para el uso libre de todos</p> <p>Sesión asíncrona</p>	<p>Lectura sobre los recursos educativos abiertos (REA)</p> <p>Cacheiro, G. M. L., Sánchez, R. C., &amp; González, L. J. M. (2016). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquestcom.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4508008&amp;ppg=180">https://ebookcentral-proquestcom.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4508008&amp;ppg=180</a> Página 166 - 180</p> <p>Lectura sobre software libre</p> <p>Pérez, T. J. M., &amp; Tejedor, S. (Eds.). (2014). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquestcom.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3222510&amp;ppg=55">https://ebookcentral-proquestcom.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3222510&amp;ppg=55</a> Página 90 – 95</p> <p>Recuperado de <a href="http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/29369">http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/29369</a> (repositorio</p>	<p>Software libre, REA y objetos de aprendizaje.</p> <p>IV trabajo en Mediación (evaluación sumativa) ejemplos de software libre para el uso de su asignatura (entrega el 27 de setiembre)</p>



	<p>digitalia) Cacheiro, G. M. L., Sánchez, R. C., &amp; González, L. J. M. (2016). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4508008&amp;ppg=180">https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4508008&amp;ppg=180</a> Página 275 - 295 Leiva Olivencia y Moreno Martínez (2015): <a href="http://eticanet.org/revista/index.php/eticanet/article/view/63/58">http://eticanet.org/revista/index.php/eticanet/article/view/63/58</a><a href="https://upcommons.upc.edu/handle/2117/90253">https://upcommons.upc.edu/handle/2117/90253</a> Lectura sobre objetos de aprendizaje Peña Estrada, Cázares Garrido y Velásquez García (2016) <a href="http://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/498">http://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/498</a></p>	
<p>28 de setiembre al 2 de octubre, 2020 De vuelta a lo clásico I  Sesión asíncrona</p>	<p>Del libro de Wiman, capítulo 3. Del libro de Brown y Lewis, páginas 15 – 19, 21 – 22, 27 – 28</p>	<p>Letras, carteles, tira didáctica. Evaluación formativa: elaboración de una tira didáctica</p>
<p>5 - 9 de octubre, 2020 De vuelta a lo clásico II  Sesión asíncrona</p>	<p>Del libro de Wiman, capítulo 1 y 4. Del libro de Brown y Lewis, páginas 31 – 32 Lectura sobre uso de pizarra digital Cacheiro, G. M. L., Sánchez, R. C., &amp; González, L. J. M. (2016). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4508008&amp;ppg=180">https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4508008&amp;ppg=180</a> Página 478 - 504</p>	<p>Rotafolio, franelógrafo y uso de la pizarra Evaluación formativa: elaboración de un rotafolio, periódico mural Entrega de la práctica de letras (evaluación sumativa, 11 de octubre)</p>
<p>12 - 16 de octubre, 2020 Aprender escuchando  Sesión asíncrona</p>	<p>Pérez, T. J. M., &amp; Tejedor, S. (Eds.). (2014). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3222510&amp;ppg=55">https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3222510&amp;ppg=55</a> Página 59 – 62 Recuperado de <a href="http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/29369">http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/29369</a> (repositorio digitalia)</p>	<p>Evaluación formativa: creación de archivos de audio Entrega del cartel, entrega el 18 de octubre (evaluación sumativa)</p>
<p>19 - 23 de octubre, 2020 Aprender con imágenes  Sesión asíncrona</p>	<p>Lecturas sobre fotografía Aparici, M. R., &amp; García, M. A. (2015). Recuperado de <a href="https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/52839?page=10">https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/52839?page=10</a> Páginas 25 - 38 Lectura sobre vídeo Cacheiro, G. M. L., Sánchez, R. C., &amp; González, L. J. M. (2016). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4508008&amp;ppg=180">https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4508008&amp;ppg=180</a></p>	<p>Principios de fotografía y vídeo, infografía, gifts. Evaluación formativa: elaboración de infografía y gifts, toma de fotografías para ilustrar los conceptos vistos Entrega de la microlección (por medio de vídeo, evaluación sumativa, 25 de octubre)</p>



	<p>com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4508008&amp;ppg=180 Página 312 - 317</p> <p>Pérez, T. J. M., &amp; Tejedor, S. (Eds.). (2014). <a href="https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3222510&amp;ppg=55">https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3222510&amp;ppg=55</a> Páginas 62 – 66</p> <p>Recuperado de <a href="http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/29369">http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/29369</a> (repositorio digitalia)</p> <p>Lectura sobre repositorios</p> <p>Pérez, T. J. M., &amp; Tejedor, S. (Eds.). (2014). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3222510&amp;ppg=55">https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3222510&amp;ppg=55</a> Página 134 – 139</p> <p>Recuperado de <a href="http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/29369">http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/29369</a> (repositorio digitalia)</p>	
<p>26 – 30 de octubre, 2020</p> <p>Jugar para aprender</p> <p>Sesión asíncrona</p>	<p>Lectura sobre gamificación</p> <p>Banoy Suárez, W. (2020). Recuperado de <a href="https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/130026?page=108">https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/130026?page=108</a> Páginas 108 - 169</p> <p>Lectura sobre videojuegos</p> <p>Cacheiro, G. M. L., Sánchez, R. C., &amp; González, L. J. M. (2016). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4508008&amp;ppg=180">https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4508008&amp;ppg=180</a> Página 350 - 385</p>	<p>Evaluación formativa: ejemplos de juegos educativos (crucigramas, sopas de letras, pruebas y juegos en sitios como Educaplay, Socrative, Kahoot, etc.)</p>
<p>2 - 6 de noviembre, 2020</p> <p>Interactuar para aprender</p> <p>Sesión asíncrona</p>	<p>Lectura sobre sitios web:</p> <p>García Ponce, F. (2012). Recuperado de <a href="https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/49243?page=146">https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/49243?page=146</a> Páginas 142 - 144</p> <p>Lectura sobre redes sociales</p> <p>Cacheiro, G. M. L., Sánchez, R. C., &amp; González, L. J. M. (2016). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4508008&amp;ppg=180">https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4508008&amp;ppg=180</a> Página 328 - 340</p> <p>Lectura sobre blog</p> <p>Pérez, T. J. M., &amp; Tejedor, S. (Eds.). (2014). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3222510&amp;ppg=55">https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3222510&amp;ppg=55</a> Página 125 – 130</p> <p>Recuperado de</p>	<p>Sitios web, blogs, redes sociales</p> <p>Evaluación formativa: creación de un blog, una cuenta en red social y sitio web</p>



	<p><a href="http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/29369">http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/visor/29369</a> (repositorio digitalia)</p> <p>Lectura sobre comunicación en educación en línea (interacción):</p> <p>Gisbert, C. M., Esteve-González, V., &amp; osé, L. L. C. (Eds.). (2019). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=5809478&amp;ppg=106">https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=5809478&amp;ppg=106</a> Páginas 7n - 7w</p>	
<p>9 - 13 de noviembre, 2020</p> <p>Opciones diversas para el aprendizaje I</p> <p>Sesión asíncrona</p>	<p>Lectura sobre realidad aumentada y código QR</p> <p>Cacheiro, G. M. L., Sánchez, R. C., &amp; González, L. J. M. (2016). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4508008&amp;ppg=180">https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4508008&amp;ppg=180</a> Página 415 – 418</p> <p>Banoy Suárez, W. (2020). Recuperado de <a href="https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/130026?page=108">https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/130026?page=108</a> Páginas 226 - 265</p> <p>Lectura sobre mapa mental</p> <p>Aguilera Reyes, D. (2017). Recuperado de <a href="https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/41184?page=1">https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/41184?page=1</a> Páginas 25 - 33</p> <p>Lectura sobre caricaturas</p> <p>Orozco Alvarado, J. y Díaz Pérez, A. (2017). Recuperado de <a href="https://www.camjol.info/index.php/torreon/article/view/5559/5257">https://www.camjol.info/index.php/torreon/article/view/5559/5257</a></p>	<p>Evaluación formativa: crear un ejemplo de nube de palabra, de caricatura, de mapa mental, información ligada a un código QR.</p>
<p>16 - 20 de noviembre, 2020.</p> <p>Opciones diversas para el aprendizaje II</p> <p>Sesión asíncrona</p>	<p>Lectura sobre simuladores y laboratorios virtuales</p> <p>Gisbert, C. M., Esteve-González, V., &amp; osé, L. L. C. (Eds.). (2019). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=5809478&amp;ppg=21">https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=5809478&amp;ppg=21</a> Páginas xxi - xxix</p> <p>Lectura sobre libros de texto</p> <p>Paz Enrique, L. y Hernández Alfonso, E. (2019). Recuperado de <a href="http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1815-76962019000400565">http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1815-76962019000400565</a></p> <p>Gazcón, N. Larregui, J. y Castro, S. (2016). Recuperado de <a href="https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/49907">https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/49907</a></p> <p>Fernández Palop, M. y Caballero García, P. (2017). Recuperado de <a href="https://revistas.um.es/reifop/article/view/2296">https://revistas.um.es/reifop/article/view/2296</a></p>	<p>Evaluación formativa: creación de un libro digital</p> <p>Evaluación sumativa: entrega del portafolio (22 de noviembre)</p>





	<p>41/211321</p> <p>Lectura sobre multimedia Espinosa Izquierdo, J., Díaz Vera, J. y Aveiga Paini, C. (2016). Recuperado de <a href="https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/125">https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/125</a></p> <p>Lectura sobre impresión 3D Blázquez Tobías, P., Orcos Palma, L., Mainz Salvador, J., Sáez Benito, D. (2020). Recuperado de <a href="http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S1688-70262018000100139&amp;script=sci_arttext&amp;tlng=en">http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S1688-70262018000100139&amp;script=sci_arttext&amp;tlng=en</a></p> <p>Lectura sobre portafolio Cacheiro, G. M. L., Sánchez, R. C., &amp; González, L. J. M. (2016). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4508008&amp;ppg=180">https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=4508008&amp;ppg=180</a> Página 228 - 242, 248 - 260</p>	
<p>23 - 27 de noviembre, 2020</p> <p>Las oportunidades del aprendizaje en línea</p> <p>Sesión asíncrona</p>	<p>Lectura sobre educación en línea Schwartzman, G., Tarasow, F. y Trench, M. (2019). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=5810059&amp;ppg=35">https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=5810059&amp;ppg=35</a> Página 21 - 34</p> <p>Lectura sobre foros y chats: Pérez, T. J. M., &amp; Tejedor, S. (Eds.). (2014). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3222510&amp;ppg=55">https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3222510&amp;ppg=55</a> Página 140 - 142, 166</p> <p>Lectura sobre las plataformas virtuales Pérez, T. J. M., &amp; Tejedor, S. (Eds.). (2014). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3222510&amp;ppg=55">https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3222510&amp;ppg=55</a> Página 159 - 165</p> <p>Lectura sobre videoconferencia: Solano, F. I. M. (2005). Recuperado de <a href="https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3197700&amp;ppg=14">https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/lib/sibdilibrosp/reader.action?docID=3197700&amp;ppg=14</a></p>	<p>Aula en línea y videoconferencia, foros y chats.</p> <p>V trabajo en Mediación sobre la educación en línea, entrega el 29 de noviembre (evaluación sumativa)</p>
<p>30 de noviembre - 11 de diciembre, 2020</p>		<p>Semanas de exámenes</p>

## XI. Instrucciones y rúbricas

### Trabajos en Mediación Virtual

#### I trabajo en Mediación Virtual

Discusión por medio de un foro sobre las características, ventajas, desventajas y limitaciones de los medios audiovisuales, la tecnología para el fortalecimiento del aprendizaje.

Instrucciones:

Observar el siguiente vídeo: [https://www.youtube.com/watch?v=T\\_YDr10PJ7o](https://www.youtube.com/watch?v=T_YDr10PJ7o)

El estudiante revisará fuentes de información adicionales sobre los medios audiovisuales, la tecnología para el fortalecimiento del aprendizaje.

El estudiante, de manera individual, participará con un comentario para expresar su opinión sobre las características, ventajas, desventajas y limitaciones de los medios audiovisuales, tecnología para el fortalecimiento del aprendizaje.

Además, revisará el comentario de, al menos, dos compañeros más y les dará un mensaje para crear conversación sobre el tema y dar retroalimentación. Es obligatorio que el estudiante indique el nombre de la persona quien es el destinatario de su mensaje (la configuración de los foros en Mediación Virtual no lo deja claro) y se debe revisar que los comentarios queden distribuidos entre todo el grupo (evitar que una persona acumule muchos comentarios y otras personas no tengan ninguno)

Además, se deben agregar las referencias, en formato APA, que se hayan utilizado para basar sus comentarios, mínimo debe usarse dos referencias (ya sean impresas o digitales, con menos de 5 años de antigüedad)

Es responsabilidad del estudiante revisar la fecha de entrega, las instrucciones y el instrumento de evaluación de este para asegurarse de cumplir con los criterios de evaluación ahí señalados. El estudiante revisará con cuidado para corregir errores de formato APA, de ortografía o puntuación, del uso de sinónimos, de redacción.

Si hay problemas técnicos que dificulten la entrega del trabajo en el momento establecido, el estudiante está en la obligación de aportar pruebas para aceptarle el trabajo con entrega tardía. Si hay alguna otra razón, debe entregar los documentos para justificar y la profesora revisara su situación para ver si se le puede aceptar el trabajo, según lo establecido en el programa y los reglamentos de la Universidad.

Lista de cotejo para evaluar la participación en el foro

Criterio	Sí cumple el criterio (1 punto)	No cumple el criterio (0 punto)
En su comentario, el estudiante se refiere a las características de los medios audiovisuales, tecnología para el fortalecimiento del aprendizaje.		
En su comentario, el estudiante se refiere a las ventajas de los medios audiovisuales, tecnología para el fortalecimiento del aprendizaje.		
En su comentario, el estudiante se refiere a las desventajas de los medios audiovisuales, tecnología para el fortalecimiento del aprendizaje.		
En su comentario, el estudiante se refiere a las limitaciones de los medios audiovisuales, tecnología para el fortalecimiento del aprendizaje.		



El estudiante realiza, al menos, comentarios a dos compañeros.		
El estudiante utiliza, al menos, dos referencias para fundamentar sus comentarios en el foro.		
El estudiante es respetuoso con sus compañeros al anotar sus comentarios.		
El estudiante sigue las instrucciones dadas para el foro		
Las referencias utilizadas son actualizadas (menos de 5 años de antigüedad).		
<b>Total de puntos:</b>	<b>9 puntos</b>	

II trabajo en Mediación Virtual

Instrucciones

De manera individual, el estudiante leerá el cuento de Asimov, ¿Cómo se divertían? y la reflexión llamada El Corcho Pedagógico.

El estudiante anotará, en máximo dos páginas, una conclusión sobre lo aprendido sobre el uso de los recursos audiovisuales para la enseñanza a partir del análisis hecho a ambas lecturas.

Además, creará un ejemplo de un plan de lección de 80 minutos en el que se involucren herramientas tecnológicas o las TICS para fortalecer el proceso de aprendizaje de un tema de su asignatura (elegir uno de los programas del MEP). Se utilizará el siguiente formato:

Tema elegido	Aprendizajes esperados	Contenidos	Actividades pedagógicas y sus instrucciones	Recursos utilizados	Tiempo

Preste atención que debe quedar muy claro en el plan de lección cuáles son los recursos tecnológicos y cómo se utilizarán para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es responsabilidad del estudiante revisar la fecha de entrega, las instrucciones y el instrumento de evaluación de este para asegurarse de cumplir con los criterios de evaluación ahí señalados. El estudiante revisará con cuidado el archivo para corregir errores de formato APA, de ortografía o puntuación, del uso de sinónimos, de redacción y el formato (revisar márgenes, espacios, fuente, las citas), se asegurará que el archivo se pueda abrir con facilidad para calificar el contenido.

Si hay problemas técnicos que dificulten la entrega del trabajo en el momento establecido, el estudiante está en la obligación de aportar pruebas para aceptarle el trabajo con entrega tardía. Si hay alguna otra razón, debe entregar los documentos para justificar y la profesora revisara su situación para ver si se le puede aceptar el trabajo, según lo establecido en el programa y los reglamentos de la Universidad.

El estudiante entregará un archivo en Word o PDF, con portada y referencias en formato APA, con letra Arial 12, a espacio y medio.

Lista de cotejo para evaluar el II trabajo en Mediación Virtual

Criterios	Sí cumple el criterio (1 punto)	No cumple el criterio (0 puntos)
El estudiante incluye la conclusión sobre su análisis de las dos lecturas indicadas.		
El plan de lección incluye toda la información solicitada en la tabla dada para elaborar el trabajo.		
En el plan de lección se indica con claridad el uso de		



recursos tecnológicos para favorecer el proceso de enseñanza – aprendizaje.		
El estudiante sigue todas las instrucciones dadas para este trabajo.		
La redacción del informe es clara y concisa.		
Total de puntos	5 puntos	

### III trabajo en Mediación (evaluación sumativa)

Investigación sobre software libre para apoyar el aprendizaje en estudiantes con NEE.

#### Instrucciones

En parejas o de manera individual, el estudiante investigará sobre programas (software libre) que sean gratuitos para apoyar a estudiantes que tienen necesidades educativas especiales (NEE) en su asignatura (se recomienda revisar el sitio web del Centro Nacional de Recursos para la Educación Inclusiva, CENAREC)

Se hará un vídeo en el que se describirá el software libre: su nombre, enlace para descargarlo, características, ventajas y desventajas de su funcionamiento, instrucciones generales para su funcionamiento, necesidad educativa especial específica a la que presta apoyo y se dará un ejemplo, a partir de un tema de la asignatura (tomado del programa de estudios) de cómo podría usarse dicho programa para apoyar el aprendizaje del estudiante con NEE. La información sobre su investigación se hará por medio de un vídeo.

Es responsabilidad del estudiante revisar la fecha de entrega, las instrucciones y el instrumento de evaluación de este para asegurarse de cumplir con los criterios de evaluación ahí señalados. El estudiante revisará con cuidado para corregir errores de formato APA, de ortografía o puntuación, del uso de sinónimos, de redacción y el formato, se asegurará que el enlace se pueda abrir con facilidad para calificar el contenido.

Si hay problemas técnicos que dificulten la entrega del trabajo en el momento establecido, el estudiante está en la obligación de aportar pruebas para aceptarle el trabajo con entrega tardía. Si hay alguna otra razón, debe entregar los documentos para justificar y la profesora revisará su situación para ver si se le puede aceptar el trabajo, según lo establecido en el programa y los reglamentos de la Universidad.

El vídeo se entregará por medio de un foro en Mediación Virtual para que esté disponible no solo para la profesora sino también para el grupo. El vídeo debe durar máximo 15 minutos. El vídeo debe ser almacenado en un repositorio (Google Drive, Dropbox, Youtube, etc) para generar un enlace que es lo que se entregará para ser calificado (los vídeos son archivos muy pesados, es difícil descargarlos directamente a Mediación Virtual, probablemente dará muchos problemas técnicos). Es decisión del estudiante el salir en el vídeo o solo realizar la narración. Los recursos audiovisuales incluidos deben ser de elaboración propia o libres de derechos de autor (se recomienda los repositorios de Pixabay o Pxfhere que son de buena calidad) y deben estar referenciados.

El software libre debe ser indicado con anterioridad a la profesora para que ella lo apruebe y para revisar que no se repita con el de otros grupos.

Lista de cotejo para evaluar el informe sobre software libre para estudiantes con NEE.

Criterios	Sí cumple el criterio (1 punto)	No cumple el criterio (0 puntos)
El estudiante incluye toda la información solicitada sobre		



software libre.		
El estudiante escoge un software que está disponible de forma gratuita para maestros y estudiantes.		
El estudiante incluye un ejemplo a partir de un tema concreto para comprender el uso del software para apoyar al estudiante con NEE en su proceso de aprendizaje en su asignatura.		
El estudiante sigue todas las instrucciones dadas para este trabajo.		
El vídeo dura el tiempo máximo solicitado.		
El vídeo tiene una iluminación adecuada para apreciar sus contenidos e imágenes.		
El vídeo tiene un sonido con calidad suficiente para apreciar la narración.		
Total de puntos	7 puntos	

IV trabajo en Mediación (evaluación sumativa) ejemplos de software libre para el uso en el proceso de enseñanza – aprendizaje de su asignatura

#### Instrucciones

En parejas o de manera individual, el estudiante investigará sobre programas (software libre) que sean gratuitos para apoyar el proceso de enseñanza - aprendizaje en su asignatura.

Se hará un vídeo en el que se describirá el software libre: su nombre, enlace para descargarlo, características, ventajas y desventajas de su funcionamiento, instrucciones generales para su funcionamiento, y se dará un ejemplo, a partir de un tema de la asignatura (tomado del programa de estudios) de cómo podría usarse dicho programa para apoyar el proceso de enseñanza – aprendizaje en su asignatura. La información de su investigación sobre dicho software libre se dará por medio de un vídeo.

Es responsabilidad del estudiante revisar la fecha de entrega, las instrucciones y el instrumento de evaluación de este para asegurarse de cumplir con los criterios de evaluación ahí señalados. El estudiante revisará con cuidado para corregir errores de formato APA, de ortografía o puntuación, del uso de sinónimos, de redacción y el formato, se asegurará que el enlace se pueda abrir con facilidad para calificar el contenido.

Si hay problemas técnicos que dificulten la entrega del trabajo en el momento establecido, el estudiante está en la obligación de aportar pruebas para aceptar el trabajo con entrega tardía. Si hay alguna otra razón, debe entregar los documentos para justificar y la profesora revisará su situación para ver si se le puede aceptar el trabajo, según lo establecido en el programa y los reglamentos de la Universidad.

El vídeo se entregará por medio de un foro en Mediación Virtual para que esté disponible no solo para la profesora sino también para el grupo. El vídeo debe durar máximo 15 minutos. El vídeo debe ser almacenado en un repositorio (Google Drive, Dropbox, Youtube, etc) para generar un enlace que es lo que se entregará para ser calificado (los vídeos son archivos muy pesados, es difícil descargarlos directamente a Mediación Virtual, probablemente dará muchos problemas técnicos). Es decisión del estudiante el salir en el vídeo o solo realizar la narración. Los recursos audiovisuales incluidos deben ser de elaboración propia o libres de derechos de autor (se recomienda los repositorios de Pixabay o Pxfire que son de buena calidad) y deben estar referenciados.

El software libre debe ser indicado con anterioridad para que la profesora lo apruebe y se asegure que no está repetido con el de otros estudiantes o en el programa del curso.

Lista de cotejo para revisar la investigación sobre software libre que apoya el proceso de enseñanza – aprendizaje en la asignatura que impartirá el estudiante.

Criterios	Sí cumple el criterio (1 punto)	No cumple el criterio (0 puntos)
El estudiante incluye toda la información solicitada sobre software libre.		
El estudiante escoge un software que está disponible de forma gratuita para maestros y estudiantes.		
El estudiante incluye un ejemplo a partir de un tema concreto para comprender el uso del software para apoyar el proceso de aprendizaje en su asignatura.		
El estudiante sigue todas las instrucciones dadas para este trabajo.		
El vídeo dura el tiempo máximo solicitado.		
El vídeo tiene una iluminación adecuada para apreciar sus contenidos e imágenes.		
El vídeo tiene un sonido con calidad suficiente para apreciar la narración.		
Total de puntos	7 puntos	

V trabajo en Mediación sobre educación en línea.

Instrucciones.

De manera individual, el estudiante elaborará un cuadro comparativo sobre la educación en línea y la educación presencial, en el que se indiquen: características generales, rol de los recursos educativos, las características de la interacción entre el profesor y el grupo, las ventajas y desventajas de cada modalidad.

El estudiante debe utilizar, como mínimo, dos referencias actualizadas (con menos de 5 años de antigüedad) pueden ser digitales o impresas.

Es responsabilidad del estudiante revisar la fecha de entrega, las instrucciones y el instrumento de evaluación de este para asegurarse de cumplir con los criterios de evaluación ahí señalados. El estudiante revisará con cuidado el archivo para corregir errores de formato APA, de ortografía o puntuación, del uso de sinónimos, de redacción y el formato (revisar márgenes, espacios, fuente, las citas), se asegurará que el archivo se pueda abrir con facilidad para calificar el contenido.

Si hay problemas técnicos que dificulten la entrega del trabajo en el momento establecido, el estudiante está en la obligación de aportar pruebas para aceptarle el trabajo con entrega tardía. Si hay alguna otra razón, debe entregar los documentos para justificar y la profesora revisara su situación para ver si se le puede aceptar el trabajo, según lo establecido en el programa y los reglamentos de la Universidad.

El estudiante entregará un archivo en Word o PDF, con portada y referencias en formato APA, con letra Arial 10, a espacio y medio.

Lista de cotejo para evaluar el cuadro comparativo sobre la educación en línea y la educación presencial

Criterios	Sí cumple el criterio (1 punto)	No cumple el criterio (0 puntos)
El estudiante incluye, al menos, dos referencias para fundamentar la información del cuadro comparativo.		
El cuadro comparativo incluye toda la información		





solicitada.		
Las referencias son actualizadas (menos de 5 años de antigüedad)		
El estudiante sigue todas las instrucciones dadas para este trabajo.		
La redacción del informe es clara y concisa.		
Total de puntos	5 puntos	

### Evaluación del cartel

#### Instrucciones:

Este es un trabajo individual, en el que el estudiante va a necesitar: papel periódico o cartulina, lápices de grafito, borrador, regla, tajador, tijeras, goma, papel de construcción, imágenes escogidas de acuerdo al tema, marcadores.

El estudiante escogerá un tema de los incluidos en los programas de estudio de su materia por el MEP. El estudiante incluirá en el cartel un mensaje textual corto (máximo 3 renglones), un título y, como mínimo, una imagen (de autoría propia u obtenida de repositorios libres de derechos de autor, se recomienda los repositorios Pixabay y Pxhere que son de buena calidad y por supuesto debe ser pertinente al tema).

En el cartel, se deben ver aplicados los conocimientos obtenidos en el curso hasta el momento (sobre la forma de realizar las letras, el respeto a los derechos de autor, el diseño universal, teoría del color, Gestalt, etc.). Además, el estudiante debe seguir los lineamientos discutidos en clase y vistos en las lecturas asignadas para la creación de un cartel.

Debe cumplir con el formato APA para citas y referencias, si utilizó un recurso que no es de su autoría.

Es responsabilidad del estudiante revisar la fecha de entrega, las instrucciones y el instrumento de evaluación de este para asegurarse de cumplir con los criterios de evaluación ahí señalados. El estudiante revisará con cuidado para corregir errores de formato APA, de ortografía o puntuación, del uso de sinónimos, de redacción y el formato, se asegurará que el archivo se pueda abrir con facilidad para calificar el contenido, pues el cartel se entregará en Mediación Virtual por medio de una fotografía (también debe adjuntarse una en donde se aprecie al estudiante elaborando el cartel), la que se entregará por medio de un archivo Word o PDF.

Si hay problemas técnicos que dificulten la entrega del trabajo en el momento establecido, el estudiante está en la obligación de aportar pruebas para aceptarle el trabajo con entrega tardía. Si hay alguna otra razón, debe entregar los documentos para justificar y la profesora revisara su situación para ver si se le puede aceptar el trabajo, según lo establecido en el programa y los reglamentos de la Universidad.

#### Lista de cotejo para la evaluación del cartel

Criterio	Sí cumple con el criterio (1 punto)	No cumple con el criterio (0 punto)
Sigue los criterios técnicos dados para una correcta creación del cartel.		
El cartel incluye, al menos, una imagen que es pertinente al tema.		
El mensaje del cartel es claro y conciso.		
Sigue los criterios dados para una correcta ejecución de del alfabeto en el cartel.		



Es adecuada la distribución de la información en el espacio para facilitar la lectura y comprensión del cartel.		
El cartel tiene una estética agradable a la vista.		
En el cartel se aplican los conocimientos adquiridos previamente en el curso sobre teoría del color, Gestalt, diseño universal, etc.		
El estudiante sigue las instrucciones dadas para la presentación de este trabajo		
Total de puntos	8 puntos.	

### Evaluación de la práctica de letras

#### Instrucciones:

Este es un trabajo individual, en el que el estudiante va a necesitar: papel periódico o cartulina, lápices de grafito, borrador, regla, tajador, marcadores.

El estudiante dividirá el papel periódico o cartulina en renglones, y escribirá, con el lápiz, el alfabeto en mayúsculas y minúsculas (un renglón completo para cada tipo de letra) para facilitar que estas sean claras y fácilmente legibles. El alfabeto a utilizar es de letra tipo script, el cual puede ser observado en <https://studylib.es/doc/5973624/abecedario-c-on-letra-script---editorial-educarte>

Las letras minúsculas deben tener un tamaño de unos 5 cms y el de las mayúsculas de unos 10 cms; es importante dejar un espacio entre los renglones (recuerden que hay letras como la b,d, p, q que posiblemente van a salirse del renglón marcado y no puede interferir con las letras del renglón siguiente). El estudiante decidirá si hace juntas solo las mayúsculas y las minúsculas o si las va mezclando...

Los renglones se dibujan a lo largo del papel o la cartulina (o sea se pondrán de forma horizontal) para aprovechar el máximo el espacio). Cada letra debe dejar aproximadamente 1 cm de espacio entre ellas (no se deben hacer pegadas). Hay una margen de dos cms. a los lados del papel o la cartulina.

El estudiante entregará el alfabeto hecho por medio de fotografías y también incluirá unas en las que se pueda apreciar a su persona en el proceso de elaboración del cartel.

Es responsabilidad del estudiante revisar la fecha de entrega, las instrucciones y el instrumento de evaluación de este para asegurarse de cumplir con los criterios de evaluación ahí señalados. El estudiante se asegurará que el archivo se pueda abrir con facilidad para calificar el contenido (las fotografías se organizarán en un archivo de Word o PDF). El estudiante puede hacer con lápiz el alfabeto, pero debe asegurarse que el grafito sea muy negro para que pueda ser fácilmente visible en la fotografía, de otra forma, la profesora no podrá calificarlo (revisar si es mejor hacerlo con marcadores)

Se aconseja elaborar el cartel con mucho cuidado para evitar borrar, pues eso puede romper el papel periódico. También tiene que concentrarse mucho para no equivocarse en el orden del alfabeto para no omitir ninguna ni cometer repeticiones innecesarias y para que todas las letras cumplan con la forma y el tamaño solicitado.

Si hay problemas técnicos que dificulten la entrega del trabajo en el momento establecido, el estudiante está en la obligación de aportar pruebas para aceptarle el trabajo con entrega tardía. Si hay alguna otra razón, debe entregar los documentos para justificar y la profesora revisara su situación para ver si se le puede aceptar el trabajo, según lo establecido en el programa y los reglamentos de la Universidad.



Lista de cotejo para la evaluación de la práctica de letras

Criterio	Sí cumple el criterio (1 punto)	No cumple el criterio (0 puntos)
Sigue los criterios dados para una correcta ejecución de la práctica del alfabeto.		
Las letras dibujadas son fáciles de observar y por eso, se identifican claramente.		
Se presenta completa la práctica de letras (no faltan letras ni hay repeticiones innecesarias)		
Las letras tienen el tamaño indicado		
Las letras tienen la forma indicada (letra script)		
El estudiante tuvo cuidado de no repintar las letras para borrarlas con facilidad y así entregar la práctica con aseo y sin rupturas.		
El estudiante cumple con todas las instrucciones indicadas para este trabajo.		
Total de puntos	7 puntos	

#### Vídeo de microlección para mostrar el uso de la pizarra

Instrucciones:

Este trabajo individual, el estudiante presentará una microlección, la cual se entregará por medio de un vídeo que se subirá a Mediación Virtual.

En este vídeo, se debe observar al estudiante pues se trata de valorar el manejo que hace de la pizarra mientras se explica un tema. El estudiante debe cumplir con las instrucciones y los criterios dados para utilizar la pizarra y los medios audiovisuales vistos en clase, para la explicación de un tema elegido del programa de estudios del Ministerio de Educación Pública de su materia (de cualquier nivel). El estudiante tiene 3 minutos, como máximo, para presentar la microlección en el vídeo. Si no cuenta con una pizarra, el estudiante puede simularla con un papel periódico o cartulina o tela en una pared.

Si utiliza alguna fuente de información impresa o digital, debe hacer las referencias correspondientes con formato APA.

El vídeo debe ser almacenado en un repositorio (Google Drive, Dropbox, Youtube, etc) para generar un enlace que es lo que se entregará para ser calificado (los vídeos son archivos muy pesados, es difícil descargarlos directamente a Mediación Virtual, probablemente dará muchos problemas técnicos). Los recursos audiovisuales incluidos deben ser de elaboración propia o libres de derechos de autor (se recomienda los repositorios de Pixabay o Pxhere que son de buena calidad) y deben estar referenciados.

Es responsabilidad del estudiante revisar la fecha de entrega, las instrucciones y el instrumento de evaluación de este para asegurarse de cumplir con los criterios de evaluación ahí señalados. El estudiante revisará con cuidado para corregir errores de formato APA, de ortografía o puntuación, del uso de sinónimos, de redacción y el formato, se asegurará que el enlace del vídeo se pueda abrir con facilidad para calificar el contenido.

Si hay problemas técnicos que dificulten la entrega del trabajo en el momento establecido, el estudiante está en la obligación de aportar pruebas para aceptarle el trabajo con entrega tardía. Si hay alguna otra razón, debe entregar los documentos para justificar y la profesora revisara su situación para ver si se le puede aceptar el trabajo, según lo establecido en el programa y los reglamentos de la Universidad.

Lista de cotejo para revisar la microlección.

Crterios	Sí cumple el criterio (1 punto)	No cumple el criterio (0 puntos)
Utiliza un tono de voz adecuado para que se pueda escuchar con facilidad.		
Su lenguaje corporal es adecuado para capturar la atención de quien ve el vídeo y mostrarse con seguridad en este.		
Cumple con los criterios dados para un correcto uso de la pizarra.		
El estudiante sigue todas las instrucciones dadas para este trabajo.		
El vídeo dura el tiempo máximo solicitado.		
El vídeo tiene una iluminación adecuada para apreciar sus contenidos e imágenes y al estudiante realizando la microlección.		
El vídeo tiene un sonido con calidad suficiente para apreciar la narración.		
Cumple con los criterios dados para un correcto de los materiales audiovisuales escogidos.		
Presenta información pertinente y actualizada sobre el tema escogido a explicar en la microlección		
Su explicación es concisa, clara y ayuda a que comprender el tema con ejemplos cotidianos (cuando es pertinente)		
Total de puntos	10 puntos	

### Portafolio sobre los recursos educativos

Instrucciones:

Elija uno o varios temas que se incluya en el programa de estudios del Ministerio de Educación Pública de su materia y que se encuentre vigente, puede ser para cualquier nivel.

Busque información sobre el tema o temas escogidos en diferentes fuentes de información digital e impresa para crear los contenidos de los recursos educativos a incluir en el portafolio sobre los recursos educativos. Recuerde que debe usar el formato APA, en las citas y al anotar las referencias para no incurrir en plagio.

Elija 10 diferentes tipos de los recursos digitales e impresos, como mínimo, de los que se han explicado en clases y en las lecturas asignadas para ser parte del portafolio; no se permiten las repeticiones de los recursos utilizados, pues hay muchas opciones para escoger, la lista es la siguiente: cuestionario, encuesta, línea del tiempo, mapa conceptual, presentaciones, cartel (no el mismo que se dio a evaluar anteriormente), tira didáctica, rotafolio, franelógrafo, vídeo (no el mismo de la microlección que fue evaluado anteriormente), archivo de audio, infografía, sitio web, blog, caricatura, mapa mental y libro digital. Solo se aceptarán para el portafolio los anteriores por su nivel de dificultad en su elaboración.

Recuerde cumplir con los criterios indicados para su correcta realización técnica, el trabajo es individual. Todos los recursos son completamente autoría del estudiante o son propios de la herramienta tecnológica utilizada para su creación; no se pueden utilizar de otras fuentes (ni siquiera de repositorios libres de derechos de autor; de otra forma, no se califica ese recurso).

De los 10 ejemplos de recursos digitales e impresos elaborados por el estudiante para entregar en el portafolio, tres de ellos (como mínimo) deben estar adaptados para ser utilizados por alguien con necesidades

educativas especiales: problemas visuales, problemas motores o problemas de audición, etc. El estudiante identificará claramente, estos recursos e indicará cuál es la necesidad educativa especial a la que van dirigidos y cómo fue modificado el recurso.

Si se utilizan recursos impresos, se les toma una fotografía para ser incluidos en el portafolio. Si son digitales, se genera un enlace para ser incluido en este (en hipervínculo y anotar la dirección) y se adjunta una captura de pantalla para apreciarlo rápida y claramente.

El portafolio incluye portada, los 10 ejemplos de los recursos creados, una página en la que se indica cuáles son los recursos elaborados para las necesidades educativas especiales, las referencias.

El portafolio se entrega en Word (no en PDF) y en el espacio asignado en el aula en línea.

Es responsabilidad del estudiante revisar la fecha de entrega, las instrucciones y el instrumento de evaluación de este para asegurarse de cumplir con los criterios de evaluación ahí señalados. El estudiante revisará con cuidado el archivo para corregir errores de formato APA, de ortografía o puntuación, del uso de sinónimos, de redacción y el formato (revisar márgenes, espacios, fuente, las citas), se asegurará que el archivo se pueda abrir con facilidad para calificar el contenido.

Si hay problemas técnicos que dificulten la entrega del trabajo en el momento establecido, el estudiante está en la obligación de aportar pruebas para aceptarle el trabajo con entrega tardía. Si hay alguna otra razón, debe entregar los documentos para justificar y la profesora revisara su situación para ver si se le puede aceptar el trabajo, según lo establecido en el programa y los reglamentos de la Universidad.

Durante el curso, hay evaluación formativa de los recursos y herramientas tecnológicas vistas. Por lo tanto, es aconsejable aprovechar ese espacio de práctica para solicitar la supervisión de la profesora y, si así lo desea el estudiante, ir preparando el portafolio con antelación a su entrega.

Lista de cotejo para evaluar el portafolio sobre los recursos educativos

Criterio	Sí cumple el criterio (1 punto)	No cumple el criterio (0 puntos)
Incluye, para la realización del portafolio, al menos, 10 diferentes tipos de recursos.		
Los recursos incluidos por el estudiante son de la lista autorizada en las instrucciones.		
Los recursos creados por el estudiante para ser parte del portafolio cumplen con los criterios dados para el uso correcto de la teoría del color.		
El tipo de letra utilizado en cada uno de los recursos creados para ser parte del portafolio favorece la lectura del texto.		
El contenido de cada uno de los recursos escogidos para ser parte del portafolio se presenta de manera clara y concisa.		
La información incluida en cada uno de los recursos escogidos para ser parte del portafolio es actualizada.		
Los recursos incluidos por parte del estudiante al portafolio son todos de su autoría propia o utiliza los que la misma herramienta tecnológica utilizada le ofrece.		



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



SEDE DE  
OCCIDENTE



**DE**  
Departamento de  
Educación

Los recursos escogidos para ser parte del portafolio cumplen con los criterios dados para cada tipo de recurso para su creación correcta.		
Al menos, hay tres de los recursos educativos incluidos en el portafolio identificados como adaptados para personas con necesidades educativas especiales.		
Los recursos adaptados a NEE son adecuados para servir de apoyo para esa población estudiantil		
El estudiante sigue las instrucciones para el formato de entrega del portafolio		
Los temas escogidos para el desarrollo de los contenidos de los recursos son del programa vigente del MEP para la asignatura que impartirá el estudiante.		
El diseño de los recursos audiovisuales es agradable a la vista		
Hay una buena distribución de la información en el espacio (no aparece todo pegado)		
Total de puntos:	14 puntos.	