



CARRERAS:

DOCUMENTO: Propuesta programática para el curso ED0029

CURSO: ED0029 Expresión Plástica en la Educación Inicial.

CICLO: II, 2020

GRUPO 01

MODALIDAD: Semestral

REQUISITO:

CRÉDITOS: 02 Créditos

HORARIO DE CLASE: Miércoles 09:00 a.m. a 11:50 a.m.

HORAS ATENCIÓN A ESTUDIANTES: Viernes 13:00 p.m. a 15:00 p.m.

PROFESORA: Milagro Arias Rodríguez

eMail: elmardis@gmail.com

Contraseña del curso: creatividad

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso pretende ofrecer a las y los estudiantes los elementos necesarios para reconocer la importancia de la creatividad y la expresión artística en el desarrollo integral de los niños y niñas dentro del proceso educativo. Los estudiantes podrán adquirir las bases para integrar estrategias de estímulo creativo en la expresión artística de los niños y niñas y así contribuir en la formación de personas capaces de generar ideas originales, obtener confianza en su propia capacidad de proponer y expresarse, así como valorar el trabajo de sus compañeros y compañeras de clase.

Se analizarán los factores que intervienen en el proceso creativo y se estudiarán, temas y actividades relacionadas con la expresión y la capacidad creadora. Se llevarán a cabo análisis de los elementos presentes en las manifestaciones artísticas infantiles con el propósito de conocer sus particularidades y significados. Estos conceptos serán abordados tanto en discusiones como puestos en práctica mediante talleres de técnicas artísticas. Además, se hará énfasis en la puesta en práctica de métodos didácticos de la expresión plástica pertinentes a cada etapa del desarrollo gráfico infantil.

Perfil de entrada: El estudiante deberá manifestar interés por la implementación del lenguaje plástico en sus experiencias formativas, demostrar una actitud propositiva y capacidad de reflexión, e interés por desarrollar la capacidad creativa y fomentar la vivencia cultural a través de la plástica. El estudiante debe demostrar una actitud responsable y comprometida con el curso.

Perfil de salida: El estudiante será capaz de comprender y desarrollar procesos didácticos de la expresión plástica con diferentes modelos educativos. Además, podrá aplicar técnicas artísticas para la mediación con población infantil, y logrará reconocer la importancia de expresión plástica para la formación integral en educación inicial.

OBJETIVO GENERAL

Que los futuros docentes reconozcan e integren en su estrategia didáctica la importancia de la creatividad y la expresión plástica infantil, para estimular el desarrollo integral de los niños y niñas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Que los estudiantes reconozcan y sean capaces de respetar y estimular la capacidad creativa y expresiva de los niños en las diversas etapas del desarrollo de la expresión gráfico-infantil.

2. Que los estudiantes obtengan los instrumentos básicos para aplicar en su práctica como educadores, a través de estrategias que propicien el desarrollo de la expresión plástica infantil.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Este curso se facilitará en modalidad virtual, lo que quiere decir que el 100% de las clases se ofrecerán con ayuda de la plataforma virtual de aprendizaje METICS, así como Google Classroom como respaldo.

Este curso se desarrollará por medio de clases teórico-prácticas y actividades complementarias -según la posibilidad por la coyuntura con el COVID19- tales como talleres, lecturas y conferencias, además se realizará un foro virtual con el fin de propiciar la discusión crítica y la reflexión profunda sobre temas relacionados con arte y creatividad en la primera infancia.

Para el abordaje de los contenidos se llevarán a cabo actividades complementarias como propuestas de experiencias creativas para que el estudiante reflexione, plantee y aplique estrategias didácticas de las artes plásticas con el público infantil. Se profundizará en el manejo de materiales y actividades apropiadas para estimular la creatividad en la población infantil, para que puedan ser aplicados en el proceso educativo, idealmente dentro del curso y la práctica directa con niños y niñas.

Utilización de METICS: Se utilizará la plataforma virtual METICS para la presentación y mediación pedagógica de actividades, socialización de procesos y presentación de tareas. La información correspondiente al desarrollo de los proyectos se ofrecerá mediante guías de trabajo, para proporcionar las definiciones y recomendaciones para la selección de procedimientos, además se utilizarán tutoriales para el uso de materiales y herramientas, textos en formato digital que sirvan como punto de referencia para enriquecer los proyectos y actividades a desarrollar, videos e imágenes de proyectos artísticos y didácticos como ejemplos para la elaboración de cada proyecto.

ACTIVIDADES:

- Conversatorios y espacios de discusión sobre diversos temas en Educación Plástica
- Trabajo en clase y extra clase: Ejercicios cortos que abarquen los diversos contenidos
- Análisis de lecturas
- Foro académico
- Proyecto: Manual de estrategias didácticas
- Técnicas de Expresión Plástica.

CONTENIDOS

Unidad I:

- Arte y expresión plástica.
- Creatividad (divergencia y convergencia) Teorías
- Arte y Educación; importancia de la expresión plástica en el proceso educativo.
- El papel del educador en el desarrollo del potencial creativo.
- El espacio o aula como otro maestro
- Importancia de la capacidad sensorial y la sensibilización para la creatividad.
- Estereotipos.
- Técnicas de expresión plástica

Unidad 2:

- Etapas del desarrollo de la Expresión Plástica infantil
- Estrategias teórico-prácticas de motivación creativa
- Material didáctico para la expresión plástica.

CRONOGRAMA

Las actividades están sujetas a cambios o ajustes según eventualidades y/o necesidades, con la previa valoración en conjunto con el grupo.

	Semana	Fecha	Actividades / Contenidos
MODULO 1	1	12 AGO	- Introducción. Lectura y discusión de programa. - Revisión de la plataforma. - Diagnóstico. - Lista de materiales
	2	19 AGO	- Ejercitando el potencial creativo.
	3	26 AGO	- Arte y artesanía - Estereotipos
	4	2 SET	- Análisis de lectura - Ejercicio de observación
	5	9 SET	- Foro académico. Compartir un ejercicio para fortalecer la creatividad y su resultado.
MODULO 2	6	16 SET	- Fundamentos de arte y diseño
	7	23 SET	- Punto, línea y plano
	8	30 SET	- Leyes de composición y regla de tercios
	9	7 OCT	- Análisis de lectura - Teoría del color
	10	14 OCT	- Explorando nuestro entorno - Actividad de expresión plástica (EBAP)
MODULO 3	11	21 OCT	- El aprendizaje por proyectos - Mapas mentales
	12	28 OCT	- Guías didácticas. - Provocar y fomentar, crear disrupción
	13	4 NOV	- Propuesta y desarrollo de Guías Didácticas
	14	11 NOV	- Desarrollo de Guías Didácticas
	15	18 NOV	- Avances Guías Didácticas - Avances Proyecto de expresión plástica personal
	16	25 NOV	- Pre-revisión de Guías Didácticas - Entrega del Proyecto de expresión plástica personal
	17	2 DIC	- Exposición y entrega de guías didácticas de expresión plástica.
	18	9 DIC	- Exposición y entrega de guías didácticas de expresión plástica.

VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

N°	Actividad	Valor porcentual
3	Análisis y comprobación de lecturas	15% 5% c/u
1	Foro académico	15%
1	Proyecto de expresión plástica	20%
1	Guía didáctica	30%
1	Aprovechamiento	20%
	Total	100%

Notas sobre la evaluación:

-Análisis y comprensión de lecturas: Se realizará un total de 3 análisis-comprobaciones de lecturas. En estas entregas los estudiantes deben evidenciar no solo el manejo de información sino su aplicación en contextos específicos y sobre todo deben ser capaces de problematizar la información facilitada con el objetivo de fomentar la capacidad de análisis crítico.

-El proyecto de expresión plástica es un proyecto individual con tema y técnica libre.

-La guía didáctica de expresión plástica debe contener 3 actividades enfocadas en el fomento de la capacidad creativa y expresión plástica de la niñez. Además como introducción deberá contar con un mapa conceptual del desarrollo gráfico infantil. El formato de construcción y presentación de cada actividad es el siguiente:

A-Introducción.

B-Objetivos.

C-Público meta.

D-Materiales y técnicas.

E-Descripción detallada de la actividad. (Sensibilización, proceso, fase final o de cierre)

F-Tres imágenes del proyecto y actividad. (Sensibilización, proceso, producto)

G-Recomendaciones.

Debe entregarse de forma digital en la plataforma. Cada estudiante deberá adjuntar un video tutorial de una de las actividades al grupo y docente en la fecha indicada.*

Los ejes del documento son los siguientes:

Fomento a la creatividad infantil

Ambiental: Reutilización de materiales, conciencia ambiental.

Sensorial: Táctil, visual, auditivo, olfativo

Espacios: Parámetros para desarrollar un espacio de aprendizaje aprovechando los recursos plásticos.

H. **Mapa conceptual sobre desarrollo gráfico infantil (Etapas del desarrollo gráfico, edades y características)**

NORMAS DEL CURSO:

- Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en la temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso.
- Las evaluaciones serán convenidas con al menos una semana de anticipación.
- Si el estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que merezca ser considerada, éste debe comunicarlo al profesor a la mayor brevedad posible.
- Debe revisar cuidadosamente los instrumentos de evaluación facilitados en la plataforma del curso.
- Se debe respetar la fecha y hora de inicio de cada evaluación. No se aceptarán trabajos de forma extemporánea sin una justificación acorde con el reglamento de evaluaciones universitario.
- Solo se revisarán proyectos cuyo proceso haya sido evaluado por la docente.
- El espacio de trabajo deberá mantenerse limpio y ordenado.
- En caso de trabajar en un taller y/ò laboratorio, se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, herramientas y químicos.
- Al desarrollar trabajos teórico prácticos no se debe agregar información extraída de Internet u otra fuente sin que se anote la procedencia, ya que la ausencia de esa información implicaría **una falta grave**, por cuanto estaría violando lo establecido en la Ley N° 6683 de Derechos de autor y Derechos conexos.

LISTA DE MATERIALES BASE:

- 1 espejo
- 1 block de notas o cuaderno
- Pinturas acrílicas o témperas individuales: rojo, azul, amarillo, negro y blanco
- Acuarelas en tubo: magenta o rojo, amarillo y cian o azul.
- Pinceles, al menos dos: fino y grueso, de pelo muy suave.
- Goma, preferiblemente líquida
- Tijeras
- Lápices de color
- Lápiz para dibujar, preferiblemente 2B
- Marcador permanente color negro
- 1 pliego de papel para acuarela
- Cartulinas bristol o satinada blanca, tamaño carta (la venden en paquetes de 50 o 100 unidades)
- Trapos que puedan manchar
- Taza en desuso o contenedor para agua
- Plato (preferiblemente de cerámica) blanco o de un color claro, para utilizar como paleta para las mezclas de los pigmentos

ADICIONAL, MATERIALES REUTILIZABLES O DE RECICLAJE, COMO SUGERENCIA:

- Cajas de cartón
- Tapas, contenedores, botellas de plástico
- Cortes de madera (formas poligonales variadas), de los que suelen desechar en ebanisterías
- Plantas
- Telas

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Chard, S., Kogan, Y., & Castillo, C. (2019). El aprendizaje por proyectos en educación infantil y primaria. Ediciones Morata, S.L. Madrid.
- De Bono, E. (2011) ¡Piensa! Antes de que sea tarde. Paidós. Madrid
- De Bono, E. (2008) Creatividad. Paidós. Madrid
- Díaz, Carmen. (1986) La creatividad en la expresión plástica: Propuestas didácticas y metodológicas. Narcea Ediciones. Madrid.
- Dondis, D. A., & Beramendi, J. G. (2004). *La sintaxis de la imagen*. Gustavo Gili.
- Efland, a, Freedman, k. & Stuhr, P. (2003) La educación en el arte posmoderno. Paidós. Barcelona
- Gardner, Howard. (1999) Educación artística y desarrollo humano. Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona
- Howard, Garner. (1997) La mente no escolarizada. Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona.
- Lowenfeld, Viktor. (1975) Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1975.
- Lowenfeld, Viktor.(1973) El niño y su arte. Editorial Kapelusz, Buenos Aires
- Mattheus, John. (1992) El arte en la infancia y la adolescencia: La construcción del significado. Editorial Paidós, Barcelona
- Mechén Bellón Francisco. (1998) Descubrir la creatividad. Ediciones Pirámide, Madrid.
- Nun de Negro, Berta. Plástica en la Escuela. Cómo leer los lenguajes artísticos en el nivel inicial y el primer ciclo. EMMA, Grupo editor multimedial, Argentina, 1998
- Salazar y otros. (1999) Todos somos artistas. Editorial EUCR, San José
- Vecchi Veá. (2003) Arte y Creatividad en Reggio Emilia. Morata, España.
- Wucius, W. (2002). Fundamentos del diseño. *Editorial Gustavo Gili*.