



Universidad de Costa Rica  
Sede de Occidente  
Departamento de Educación

**MÚSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL**  
**Propuesta programática**  
**II Ciclo 2020**

**CARACTERÍSTICAS**

Sigla: ED0051

Requisito: no tiene

Créditos: 3

Modalidad: Virtual

Horas: 4 semanales(teórico-práctico)

Horario: Jueves de 13:00 – 16:50

Docente: M.Sc Verónica Jiménez Quesada

Dirección electrónica: vero.jq@gmail.com, maría.jimenezquesada@ucr.ac.cr

Horario atención: Jueves de 16:00 a 18:00 pm. Si son dudas puntuales pueden escribir en este horario al correo o bien solicitar una sesión sincrónica vía zoom también por correo para programar la reunión.

Teléfono oficina: 2453 – 6444 o 84470431 (en casos de emergencia)

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Este es un curso práctico y teórico, mediante el cual se conocerán los principios básicos de la música, así como conceptos y métodos didácticos fundamentados en el ritmo y la melodía. Esto con el fin de realizar de forma práctica, actividades enfocadas hacia el desarrollo y potencialización de habilidades y destrezas de coordinación motriz y cognitivas en pro de una educación musical activa, integral, participativa y significativa en su futuro quehacer docente.



**PERFIL DE ENTRADA Y PERFIL DE SALIDA**

<b><i>Perfil de entrada</i></b>	<b><i>Perfil de salida</i></b>
<p>Al iniciar el curso el estudiante debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las bases de didáctica general.</li> <li>• Utilizar las herramientas didácticas en el área de Educación Inicial y Primaria</li> <li>• Conocer las etapas de desarrollo del niño en Educación Inicial y Primaria</li> </ul>	<p>Al finalizar el curso el estudiante debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y utilizar la didáctica musical para un futuro desempeño profesional</li> <li>• Utilizar la didáctica de la música como herramienta educativa</li> <li>• Utilizar la música y la expresión corporal como herramienta en los procesos de aprendizaje.</li> </ul>

**OBJETIVOS GENERALES:**

***Con el fin de favorecer un desarrollo integral en el estudiante se considera:***

- 1- Conceptualizar y comprender los fundamentos de la música mediante las prácticas activas musicales en el aula.
- 2- Conocer las finalidades y aplicación de métodos didácticos relevantes de pedagogos musicales importantes (Orff, Kodaly, Willems, Dalcroze y otros)
- 3- Desarrollar la sensibilidad por la música de varios géneros y el ritmo (utilización de instrumentos musicales de sonido indeterminado) (integrar otras áreas como la pintura, la danza, texto y palabra hablada entre otras)
- 4- Propiciar y promover la coordinación motora corporal y coordinación neuromuscular como medio para la expresión y el movimiento corporal.
- 5- Estimular el aprendizaje musical creativo mediante estrategias didácticas lúdicas.
- 6- Valorar e implementar las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) como recurso en la Educación Musical.
- 7- Propiciar actividades que conduzcan al aprecio y gusto estético por nuestra cultura musical costarricense y general. (canciones según las efemérides)
- 8- Implementar actividades musicales en los planteamientos didácticos para favorecer las aptitudes y actitudes en los estudiantes hacia la Educación Musical.



### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Los objetivos específicos se describen según aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

#### **Objetivos conceptuales**

1. Desarrollar el sentido rítmico y aprecio por los instrumentos musicales
2. Reconocer, apreciar y expresar los elementos del ritmo: pulso, acento, velocidades, acompañamientos, subdivisiones, etc
3. Crear e improvisar mediante la expresión corporal.
4. Expresar en forma oral y artística plástica la percepción propia de diversas experiencias sonoras (del entorno natural, audiciones elaboradas a partir de sonidos del entorno natural y externos)
5. Conocer diferentes manifestaciones artísticas (música, danza, teatro, pintura) con el fin de poder integrarlo en un futuro quehacer profesional.

#### **Objetivos procedimentales**

1. Realizar la confección y ejecución de instrumentos musicales de forma creativa.
2. Implementar el ritmo al aprendizaje de otras materias mediante la expresión rítmica corporal, canto, bailes, entre otros.
3. Explorar diversas posibilidades de expresión corporal como recurso pedagógico y didáctico, para su adaptación en contenidos curriculares.
4. Utilizar materiales didácticos y tecnológicos para favorecer las prácticas educativas en el aula, hogar y comunidad.
5. Experimentar de forma creativa diferentes posibilidades de expresiones artísticas con actividades lúdicas

#### **Objetivos actitudinales**

1. Promover la participación artístico- musical en actividades culturales en el entorno escolar y comunitario, por medio de la visualización de conciertos o espectáculos
2. Interrelacionar las actividades musicales integradas, las artes plásticas y el teatro musical por medio de actividades lúdicas.
3. Desarrollar la sensibilidad artística por medio de la experimentación corporal y su vivencia relacionada con la música
4. Desarrollar el reconocimiento auditivo de paisajes sonoros del ambiente y crear consciencia sobre la afectación del sonido en su entorno con el fin de propiciar espacios más sanos para el aprendizaje.
5. Elaborar una historia con el grupo, que permita incluir danza, teatro, música, pintura con el fin de llevar un mensaje a la población infantil y aplicar los conceptos vistos.



### **ACTIVIDADES:**

- a. Descubriendo mi cuerpo (posibilidades rítmicas y sonoras del cuerpo)
- b. Juegos rítmicos mediante la percusión corporal (trabajo individual y grupal)
- c. Cuento Musical (expresividad, dinámicas, gestos, sonidos, cambios del tono de la voz, dicción, entre otros)
- d. Apreciación Musical (concierto sinfónico/ audición/ representación/ exposición y creación artística plástica)
- e. Ejecución rítmica (uso adecuado de diversos instrumentos musicales de sonido indeterminado: panderetas, cascabeles, claves, toc-tocs, triángulo, caja china entre otros)
- f. Exposiciones (diversos temas a escoger)
- g. Bailes, canciones, rondas, poesías
- h. Confección de diversos materiales e instrumentos a partir de materiales de deshecho
- i. Teatro Musical (dramatización, canto, danza, coreografías, música, ejecución instrumental, percusión corporal)
- j. Creación e improvisación en actividades musicales rítmicas y de percusión corporal.

### **CONTENIDOS:**

- k. La Música (aspectos generales, definición, importancia)
- l. La Educación Musical y el Ritmo/ Expresión Corporal
- m. Métodos Musicales
- n. El Paisaje Sonoro
- o. Integración de las posibilidades musicales y el ritmo al planeamiento de la Educación y su importancia.
- p. Actividades musicales integradas para la población infantil (bailes, rondas, ritmos y percusión corporal coordinada, canto, coreografías, teatro musical, cuento, poesía, drama, entre otros).
- q. Programas del MEP

### **MATERIALES Y RECURSOS:**

- r. Instrumentos musicales de sonido indeterminado elaborados con materiales de desecho (tapas, chapas, paletas, cartón, cartulinas, semillas, cajas, botellas, frascos, recipientes de plástico, vasos plásticos, cucharas, cucharones de metal y madera, piedras, entre otros).



- s. Material de audio (canciones, cuentos didácticos, enlaces a videos, entre otros).
- t. Instrumentos musicales: melódica, xilófono, teclado electrónico, piano, y otros de sonido indeterminado: claves, caja china, huevos maraca, triángulo, toc-tocs, glockenspiel, maracas, silbatos de agua, silbato de tren, entre otros.
- u. Materiales didácticos especialmente elaborados para niños (as).
- v. Computadora, tabletas, celular para el uso de clases sincrónicas y el uso de Mediación Virtual
- w. Materiales varios: pañuelos, cintas, antifaces, máscaras, sombreros, pinturas, pinceles, papel, papel de periódico, papel seda de colores, bolsas plásticas, almohadas, colchonetas, edredones o sábanas, tela blanca, elásticos, palos de pvc en diversos tamaños, palos de escoba, escobas, recipientes de plástico de diversos tamaños, goma, tijeras entre otros.

## **METODOLOGÍA**

Se utilizará un modelo didáctico holístico, que incorpore estrategias y técnicas metodológicas y pedagógicas en función de la consecución de los objetivos de aprendizaje planteados. Así pues, se recurrirá a la realización de lecturas, prácticas de aplicación de los conceptos analizados en clase, breves exposiciones individuales y grupales. De igual forma se procederá a la elaboración grupal de un proyecto de una obra artística (cuento) que incorpore elementos trabajados, con el fin de utilizar una plataforma o aplicación virtual que permita su divulgación tanto dentro de la institución como fuera de ella. El resultado de este proyecto será mostrado al final del semestre, y será requerida la participación activa de todos. Además, se tendrán charlas, videos, audiciones u otras actividades que desarrollen temas pertinentes al curso.

**Es indispensable realizar las actividades que se les pide en las clases sincrónicas y contar con ropa y zapatos cómodos, apropiados para realizar las actividades de Expresión Corporal.**

**El curso se rige bajo la modalidad de virtual alto, de esta forma, el uso de mediación virtual será indispensable para el desarrollo de las actividades, entrega de tareas, materiales y otros.**



**EVALUACIÓN:**

La evaluación es individual y permanente con el propósito de detectar el avance del estudiante. La calificación final se obtiene tomando en cuenta los siguientes aspectos:

<b>Evaluación individual (40%)</b>	
<p><b>1-Tareas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de 2 conciertos de música (Reporte escrito): 10%</li> <li>- Elaboración y creación propia de 2 instrumentos musicales en dos tamaños diferentes: 10%</li> <li>- Lecturas asignadas 2: 10%</li> <li>- Actividad didáctica musical rítmica corporal propia en video y comentario por escrito): 5%</li> <li>- Foro 5%</li> </ul>	40%
<b>Evaluación grupal (60%)</b>	
<p><b>1-Presentación grupal</b> (número de estudiantes por definir con un mínimo de 2 minutos y máximo de 3 minutos  (escogencia de un baile, coreografía rítmico-corporal, canto y ritmos, ejecución de ensambles con diversos instrumentos, entre otros).</p>	10%
<p><b>2- Cuento musical y actividades musicales integradas (utiliza actividades musicales integradas vistas en las prácticas activas durante las clases y uso de diversos materiales confeccionados para la ejecución de la actividad):</b> Se estipulará dentro de las lecciones el tiempo para la propuesta y la confección de materiales requeridos, concluyendo fuera de horario lectivo si se necesita el tiempo extra).</p> <p><b>Proceso inicial/ Planteamiento 20%:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de la historia original (redacción del guión, este se entregará a los estudiantes por escrito y al profesor en la presentación final), recalcar una o varias enseñanzas y valores.</li> </ul>	40%



<p><b>Considere los siguientes aspectos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de vestuario si se requiere (ideas para vestuario)</li> <li>- Uso de instrumentos musicales y música instrumental (audios) si se requiere (confección de nuevos instrumentos.</li> <li>- Utilizar la voz para representar sonidos diversos (diferentes tonos, canto grupal o individual)</li> <li>- Creación grupal de una canción de acuerdo al tema del cuento desarrollado (puede tener coreografía y ejecución instrumental por lo que se deben tener ensayos previos), ejecutarla al grupo el día de la presentación final.</li> <li>- Ensayo para la presentación del Cuento-Didáctico Musical.</li> <li>- <b>Presentación final del CUENTO DIDÁCTICO- MUSICAL Y ACTIVIDADES INTEGRADAS/ PUESTA EN ESCENA: 20%</b></li> </ul>	
<p><b>Trabajo creativo</b> (presentación grupal, no requiere trabajo escrito): Presentar al grupo una poesía, una canción tradicional, una actividad con canto de juegos de manos, juegos tradicionales, ejercicio de inhibición y acción u otro. Se adjunta la didáctica de la actividad.</p>	10%

Observaciones generales:

La calificación de todos los contenidos se hará sobre la base de la escala de 0 a 10. La nota mínima para aprobar el curso es de 7.0. Tendrán derecho a realizar un examen de ampliación los estudiantes que obtengan una calificación de 6.0 o 6.5.

Debido al carácter participativo del curso, es necesaria la asistencia a las clases virtuales de forma puntual y la permanencia durante toda la lección. La participación comprometida y respetuosa de las ideas será vital para el alcance de los objetivos del curso. La asistencia será necesaria para cumplir con el porcentaje asignado a las pruebas cortas y los ejercicios en clase. Este curso no podrá ser llevado en modalidad de suficiencia.

**BIBLIOGRAFÍAS:**

Arguedas, C. (2015). *Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica*. Revista Educación de la Universidad de Costa Rica n° 39. Obtenido de:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/rt/printerFriendly/19899/20169>

Arguedas, C. (s.f.). *Experiencia pedagógica creativa: Expresión corporal, educación musical, currículo escolar y preescolar*. Revista EDUCARE.

Obtenido de:

<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/viewFile/1146/106>



Arguedas, C. (2004). *La expresión musical y el currículo escolar*. Revista Educación de la Universidad de Costa Rica n° 28. Obtenido de:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/download/2823/16853>

Arguedas, C. (2004). *La expresión corporal y la transversalidad como un eje construido a partir de la expresión artística*. Revista Educación Universidad de Costa Rica, Volumen 28. Obtenido de:

<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/viewFile/1146/106>

Arguedas, C. (2006). *La expresión artística: un medio para construir procesos pedagógicos significativos en el aula*. UNESCO. INIE. Universidad de Costa Rica

Bantulá, J. y Mora, J. (2002). *Juegos multiculturales: 225 juegos tradicionales para un mundo global*. Barcelona: PAIDOTRIBO.

Barquero, L. (2014). *Enseñanza de la Música para I y II Ciclos*. Editorial Euned

Bolaños, G. (1991). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José, Costa Rica. Editorial EUNED.

Castela, A. (2008). *Influencias de los estilos docentes sobre la motivación y el rendimiento académico en la práctica educativa. Innovación y experiencias educativas*. Obtenido de:

[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_13](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13)

ANGELA\_CASTE LA\_1.pdf

Choksy, L., Abramson, R., Gillespie, A., y Woods D. (1986). *Teaching music in the twentieth century*. U.S.A. Prentice- Hall.

González, A. (2000). *Tin Marín ¡a jugar!* San José, Costa Rica: EUNED

Hemsey de Gainza, V. (1993). *La Educación musical frente al futuro*. Editorial Guadalupe, Buenos Aires

Hemsey de Gainza, V. (1983). *La improvisación musical*. Ricordi Americana.



Buenos Aires

Hemsey de Gainza, V. (1996). *Juegos de manos*. Editorial Guadalupe.

Hernández, M. (1987). *Juegos tradicionales costarricenses*. Costa Rica: Talleres gráficos de Offiprint Industrial S.A

Kasuga Linda y otros. (1999). *Aprendizaje acelerado*. Editorial Tomo México. 3ª edición

Lavega, P. y Olaso, S. (1999). *1000 Juegos y Deportes populares y tradicionales: tradición jugada*. Barcelona: PAIDOTRIBO.

Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación Preescolar*. Editorial Pearson Educación, Madrid

Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música para Primaria*. Editorial Pearson Educación, Madrid

Ramírez, O. (1993). *Al rescate de las rondas y los juegos tradicionales*. Costa Rica: Impresos Costa Rica 2000

Schafer, R. M.(1992). *A sound education*. Ediciones Arcana, Canadá

Sisfontes, P. (1999). *Juegos y Rondas*. Documento en la Biblioteca Clemencia Conejo. Escuela Ciencias del Deporte, Universidad Nacional.

Vargas, A. (2010). *Música en la educación inicial*. Editorial Alma Máter. San José, Costa Rica.

M.Sc. Verónica Jiménez Quesada  
II-2020

**Cronograma (sujeto a cambios)**

<b>Semana</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Modalidad</b>	<b>Recursos</b>
Clase 1 Jueves 13 de agosto	Conceptos básicos	-Dinámica de presentación. -Lectura, análisis del y aprobación programa. -Discusión de expectativas. -Actividad de consciencia corporal. -Lectura y análisis -Actividad de cierre (percusión corporal) <b>Tarea: traer bolsa plástica a la próxima clase</b>	Clase sincrónica y asincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual Lectura
Clase 2 Jueves 20 de agosto	Ecología Acústica	-Varias actividades de escucha del paisaje sonoro. Dictado y análisis -Discusión en grupos de frases de Murray Schafer -Juego de cartas con sonidos. Grupos. -Ejercicio con bolsas. - Visualización de videos. <b>Tarea Lectura 1 y análisis sobre ecología acústica. 5%</b>	Clase sincrónica y asincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual Lectura Bolsas plásticas



<p>Clase 3 Jueves 27 de agosto</p>	<p>Expresión corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Calentamiento corporal</li> <li>-Me muevo con la música</li> <li>- Trabajo en parejas (voz y movimiento).</li> <li>- Imágenes y gestos (actividad grupal)</li> <li>- Hikus y gestos.</li> <li>-Discusión</li> </ul> <p><b>Tarea: Ejercicio corporal creativo para despedir una clase 5%</b></p>	<p>Clase sincrónica y asincrónica</p> <p>La mitad de la clase debe prepara el ejercicio hoy para ser revisado y el resto la semana próxima</p>	<p>Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual Pañuelo</p>
<p>Clase 4 Jueves 3 de setiembre</p>	<p>Expresión corporal y ritmo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisión de la tarea</li> <li>-Sentir el pulso, el ritmo o el acompañamiento de una pieza.</li> <li>- Notación básica musical</li> <li>- Ejemplos de pulso con música.</li> <li>- Sonidos agudo y grave</li> <li>-Video</li> <li>- <b>Lectura 2 Expresión corporal. 5%</b></li> </ul>	<p>Clase sincrónica y asincrónica</p> <p>Análisis de lectura dentro de la clase asincrónica</p>	<p>Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual Lectura</p>
<p>Clase 5 Jueves 10 de setiembre</p>	<p>Familias de instrumentos y la voz humana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Visualización de videos con ejemplos auditivos sobre la clasificación de la voz</li> <li>- Clasificación de la voz humana con ejemplos.</li> <li>-<b>Lectura sobre la voz humana y Foro 5%</b></li> </ul>	<p>Clase sincrónica</p> <p>Análisis de la lectura a manera de discusión dentro del foro. Clase asincrónica</p>	<p>Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual</p>

		<b>Tarea: Elaboración de 2 instrumentos musicales 10%</b>		
Clase 6 Jueves 17 de setiembre	Música costarricense	-Visualización de videos sobre proyectos grupales -Ejemplos de diferentes géneros y compositores. - Discusión y análisis de nuestra música  <b>Tarea: Presentación grupal con motivo al 15 de setiembre (coreografía u obra de teatro) 10%</b>	Clase sincrónica y asincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual
Clase 7 Jueves 24 de setiembre	Músicos pedagogos destacados y sus diversas metodológicas de aprendizaje	-Trabajo en grupos sobre los diferentes pedagogos con apoyo de lectura. -breve exposición con la muestra de actividad.  <b>Tarea: Reporte escrito de visualización de concierto 5%</b>	Clase sincrónica y asincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual Lectura



Clase 8 Jueves 1 de octubre	Introducción al proyecto final	-Establecer los grupos de trabajo para el proyecto. - Votación de la historia para el proyecto. -Iniciar la exploración de la plataforma para la realización del proyecto. -Escogencia de la música. <b>Tarea: Reporte escrito de visualización de concierto 5%</b>	Clase sincrónica y asincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual
Clase 9 Jueves 8 de octubre	Continuación del trabajo sobre proyecto final	-Discusión de inicio para definir pautas de trabajo. - Trabajo por equipos (Escritores del guion- Música y Movimiento- Diseño artístico de la historia )	Clase sincrónica y asincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual
Clase 10 Jueves 15 de octubre	Continuación del trabajo sobre proyecto final	-Discusión de inicio para definir pautas de trabajo. - Trabajo por equipos (Escritores del guion- Música y Movimiento- Diseño artístico de la historia )	Clase sincrónica y asincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual
Clase 11 Jueves 22 de octubre	Continuación del trabajo sobre proyecto final	<b>Tarea: Presentación de primer informe del proyecto</b>	Clase sincrónica y asincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual
Clase 12 Jueves 29 de octubre	Continuación del trabajo sobre proyecto final	-Discusión de inicio para definir pautas de trabajo. - Trabajo por equipos (Escritores del guion- Música y Movimiento-	Clase sincrónica y asincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual

		Diseño artístico de la historia )		
Clase 13 Jueves 5 de noviembre	Continuación del trabajo sobre proyecto final	-Discusión de inicio para definir pautas de trabajo. - Trabajo por equipos (Escritores del guion- Música y Movimiento- Diseño artístico de la historia )	Clase sincrónica y asincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual
Clase 14 Jueves 12 de noviembre	Continuación del trabajo sobre proyecto final	-Discusión de inicio para definir pautas de trabajo. - Trabajo por equipos (Escritores del guion- Música y Movimiento- Diseño artístico de la historia )	Clase sincrónica y asincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual
Clase 15 Jueves 19 de noviembre	Continuación del trabajo sobre proyecto final	-Discusión de inicio para definir pautas de trabajo. - Trabajo por equipos (Escritores del guion- Música y Movimiento- Diseño artístico de la historia )	Clase sincrónica y asincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual
Clase 26 Jueves 26 de noviembre	Presentación Final del proyecto	Muestra del trabajo realizado al público (redes sociales). <b>Tarea: Informe final</b>		



## Anexo 1.

### Reglamentos

Estatuto Orgánico de la UCR:

[http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/estatuto\\_organico.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/estatuto_organico.pdf)

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil:

[http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen\\_academico\\_estudiantil.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf)

Reglamento de Régimen Académico y Servicio Docente:

[http://cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen\\_academico\\_docente.pdf](http://cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_docente.pdf)

Reglamento de Régimen Disciplinario del Personal Académico:

[http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen\\_disciplinario\\_docente.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_disciplinario_docente.pdf)

Normativa Universitaria por orden alfabético:

<http://www.cu.ucr.ac.cr/normativa/ordenalfabetico/Contol/Normative/Accion/list/Letra/A.html>



## Hostigamiento Sexual

Es una conducta indeseada de naturaleza sexual que provoca efectos perjudiciales en quien la recibe (capítulo III, HS).

¿Qué es?

### Manifestaciones

- Sonidos
- Mensajes de Texto
- Propuestas Sexuales
- Invitaciones insistentes a salir
- Toqueteos
- Abrazos
- Besos, entre otras

Capítulo III, HS.

### ¿Dónde Buscar Ayuda?

- Equipo interdisciplinario contra el hostigamiento sexual (apoyo psicológico y legal)

☎ 2511-1909

- Comisión institucional contra el hostigamiento sexual (denuncias)

☎ 2511-4898

## Proceso de Denuncia

Denuncia

- Solo puede denunciar la **persona afectada**
- Se denuncia en la **oficina de la comisión institucional** contra el HS
- **Dos años** plazo a partir del último hecho de HS
- Debe aportarse **pruebas**

Proceso interno de la comisión instructora

- Capítulo VI, HS



Audiencia: declaración de las partes

Comisión instructora emite informe final

Reglamento de la UCR en contra del hostigamiento sexual



FA Facultad de Artes