

Departamento de Ciencias de la Educación**ED-0026 Didáctica de la Literatura Infantil****I ciclo 2022****Créditos: 3****Modalidad: Virtual****Horas por semana: 4****Horario: V: 8 am a 11:50 am****Grupo: 001****Profesora: Lucía Solís Alpízar****HAE: miércoles de 5 a 7 p.m.****Correo electrónico: lucia.solisalpizar@ucr.ac.cr****I. Descripción**

En el presente curso se estudiará la literatura infantil desde las siguientes dimensiones: como texto literario, como fuente de recreación y estímulo para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y como recurso de aprendizaje para apoyar y enriquecer todas las áreas del currículo escolar. Además, se hará énfasis en la expresión oral y la escrita como recursos para estimular la libre participación y el desarrollo de una personalidad sensible, crítica y creativa. La modalidad de este curso es virtual.

II. Perfil de entrada y salida:

PERFIL DE ENTRADA	PERFIL DE SALIDA
1- Identifica los diferentes tipos de géneros literarios.	1- Reconoce las características de los textos de literatura infantil.
2- Posee conocimientos básicos sobre la literatura universal y costarricense.	2- Conoce el origen de la literatura infantil y sus principales fuentes.
3-. Reconoce la lectura como un recurso importante para el desarrollo del niño y la niña.	3- Identifica las funciones de la literatura infantil en el desarrollo del niño y la niña.
4- Conoce las etapas del desarrollo del niño y la niña.	4- Diseña diferentes estrategias de promoción de la literatura infantil.
5- Posee habilidades para expresión oral y escrita.	5- Fomenta la creatividad e imaginación del niño y la niña mediante la literatura infantil.

6- Conoce los aspectos básicos para el diseño de un planeamiento didáctico

6.- Reconoce el rol del docente como promotor del hábito lector.

III. Objetivos Generales

- a. Apreciar la importancia de la literatura infantil desde su especificidad literaria.
- b. Valorar la literatura infantil por su impacto positivo en el desarrollo integral del niño y de la niña.
- c. Determinar estrategias atractivas de promoción de lectura que favorezcan el acercamiento del niño o la niña a la literatura infantil.
- d. Conocer criterios válidos para la selección de las obras literarias de acuerdo con los intereses y las edades de los niños.

IV. Objetivos específicos

Procedimentales

- Desarrollar habilidades para la narración de los cuentos por medio de diferentes técnicas de comunicación oral.
- Propiciar algunas técnicas para la creación de textos para niños y niñas.
- Emplear diferentes teorías literarias que permitan mostrar la especificidad de los textos.
- Analizar obras representativas de la literatura infantil universal y costarricense.
- Aplicar algunas técnicas y estrategias para la promoción de la lectura.

Conceptuales

- Precisar cuáles géneros son más adecuados para el trabajo con los niños y las niñas de preescolar y primaria.
- Reconocer la importancia del rescate del folclor costarricense dentro del campo de la literatura infantil.
- Reconocer las fuentes y funciones de la literatura infantil.

Actitudinales

- Apreciar los aspectos estéticos y éticos en los textos de literatura infantil.

- Valorar la literatura infantil como un recurso para fomentar la creatividad y la imaginación.

V. Contenidos

5.1. La literatura y la literatura infantil

- a. La literatura y la polémica en torno al concepto de literatura infantil.
- b. Funciones de la literatura infantil.
- c. Fuentes principales de la literatura infantil universal.
- d. Evolución histórica de la literatura infantil.
 - Literatura infantil universal
 - Literatura infantil costarricense

5.2. La lectura y el niño.

- a. El hábito lector y la enseñanza de la lectura.
- b. Factores que influyen en la lectura.
- c. Funciones de la lectura.
- d. Tipos de lectura.
- e. Promoción de lectura: concepto y técnicas.
- f. Rincón y Biblioteca infantil.

5.3. El arte de narrar cuentos y la lectura oral.

- a. Orígenes de la narración oral.
- b. Condiciones del narrador y del cuento.
- c. Recreación de cuentos literarios.
- a. Beneficios de la narración oral y cuentos según las edades.

5.4. Escritura creativa.

- a. Literatura y creatividad.
- b. El taller de escritura y sus beneficios.
- b. Técnicas para promover la expresión escrita.
- d. Gianni Rodari y la escritura creativa.

5.5. Apreciación de la poesía.

- a. El lenguaje poético y los niños.
- b. Folclor y poesía.
- c. Metodología para la enseñanza de la poesía.
- d. La poesía: clasificaciones y tipos.

5.6. La literatura infantil, los medios audiovisuales y tecnológicos

- a. Literatura y cine.
- b. Literatura y juegos interactivos.
- c. Literatura y la tecnología

5.7. Los títeres y sus beneficios para los niños.

- a. Los títeres y la literatura.
- a. La función de títeres.
- b. El taller de títeres.

5.8. La enseñanza del patrimonio cultural en la escuela.

- a. Patrimonio y literatura infantil.
- b. Los juegos tradicionales.
- c. Refranes, adivinanzas, leyendas, retahílas, trabalenguas.

VI. Metodología y actividades

Este curso es **modalidad virtual**, por lo tanto:

- Se utilizará el entorno virtual en la plataforma Mediación virtual de la Universidad de Costa Rica, con el propósito que los estudiantes puedan obtener de esta fuente virtual los materiales de lectura, audio y video que son necesarios para la cobertura de los contenidos indicados. Es responsabilidad de cada estudiante revisar semanalmente el entorno virtual.
- Adicionalmente los estudiantes tendrán la posibilidad de utilizar el correo electrónico de los docentes para enviar los trabajos que se establecen en el programa como parte de la evaluación del curso. Junto con la plataforma virtual, los estudiantes podrán utilizar el correo electrónico institucional como forma de comunicación con el docente.
- También, se habilita la aplicación WhatsApp para que tanto los estudiantes como el docente puedan tener un canal de comunicación inmediato en el que puedan solventar dudas del curso.
- Se utilizará la plataforma ZOOM para realizar clases virtuales sincrónicas y reuniones con el propósito de tener sesiones de discusión o consultas de los contenidos o trabajos.

Requerimientos y medios tecnológicos

- Tener conexión a internet
- Cuenta de correo electrónico institucional
- Cuenta de WhatsApp
- Computadora con cámara y parlante

Se realizará un proceso de aprendizaje fundamentado en las experiencias que se detallan a continuación:

1. Desarrollo de un taller de animación a la lectura en el contexto de la Educación Preescolar o Primaria

Los estudiantes llevarán a cabo un taller de animación a la lectura de algún nivel de la Educación Primaria o Preescolar. El taller se programa con una duración de 80 minutos. Se debe elegir un cuento infantil costarricense y con base en este proponer las actividades del taller. La propuesta debe contener una actividad de inicio o motivación, tres actividades de desarrollo y una actividad de cierre que animen la lectura del cuento elegido. Todas las actividades deben estar relacionadas con el cuento elegido.

El informe escrito del taller contiene:

- a. Portada
- b. Introducción con una breve descripción y contextualización del taller, importancia del cuento como recurso didáctico, objetivo general y tres específicos. (mínimo 1 página)
- c. Planeamiento del taller. Presentarlo en un cuadro de 4 columnas que contemple los siguientes aspectos,

ACTIVIDAD (Anotar el nombre de la actividad)	DESCRIPCIÓN (Explicar de forma detallada de cada actividad)	MATERIALES O RECURSOS (Empleados en cada actividad)	DURACIÓN (Tiempo estimado para cada actividad)

d. Conclusiones generales. ¿En qué contribuye este tipo de metodología en su formación como docentes y en los niños y las niñas?, valoración de los talleres como herramienta para la promoción de la literatura (mínimo 1 página)

e. Bibliografía (APA Séptima edición)

f. Anexos: contemplan todos los recursos que se requieren para cada una de las actividades del taller, deben ir numerados tanto en el planeamiento como en el apartado final de anexos. Se pueden agregar imágenes de los materiales o recursos.

g. El trabajo es desarrollado en subgrupos no mayores a cinco personas.

h. Presentarlo en un documento Word, letra Times New Roman 12 y espaciado de 1,5.

i. El trabajo solamente lo sube un miembro del grupo a Mediación.

Instrumento de evaluación

Criterios	Puntaje	Puntos obtenidos	Observaciones
Portada (contiene los aspectos requeridos y correctamente ordenados)	5		
Introducción (Presenta de manera clara la descripción y contextualización del taller, nivel elegido, importancia , objetivos y extensión señalada)	5		
Planeamiento (Anota el nombre de cada actividad, la descripción detallada de cada actividad, los materiales y recursos y el tiempo requerido.)	10		
Actividades y recursos(señala en cada actividad los recursos o materiales necesarios y están numerados por anexo dentro del plan, las actividades están concatenadas y acordes al nivel seleccionado)	10		
Conclusiones (Elabora conclusiones generales , según el planteamiento del taller y cumple con la extensión señalada)	5		
Adjunta la bibliografía (APA 7º) de forma completa y correcta y anexos ordenados correctamente.	5		
Aplica normas de redacción y ortografía en todo el trabajo	10		
Total	50 puntos		
Porcentaje	20%		

2. Práctica de narración oral

Cada estudiante elige un cuento infantil de un autor costarricense y prepara su narración oral, la cual grabará mediante un video. La narración debe durar entre 4 y 5 minutos y puede hacer uso de diversos recursos (sonidos, música, instrumentos...tomando en cuenta la experiencia y aportes dados en el Taller de narración oral). El trabajo es individual y se les dará el link de un drive para que suban los vídeos) o también lo pueden subir a Youtube y enviar el link en un documento Word con el nombre del estudiante. Una vez que haya subido el video, asegúrese que se reproduzca.

Instrumento de evaluación

Se ajusta al tiempo indicado (Mínimo 4 minutos, máximo 5 minutos)	Presenta el cuento, su autor y al narrador de forma oral o escrita, al inicio o final del video.	Utiliza un tono de voz adecuado, onomatopeyas y matices de voces diferentes.	Domina el relato, no lee el cuento de un libro, del monitor o celular.	Utiliza llaves de apertura y cierre.	Muestra espontaneidad a la hora de narrar .	Utiliza gestos o ademanes u otros recursos externos en la narración (sonidos, música)	Total 15 %
5	3	3	5	3	3	3	25 Pts.

3. Lectura de una novela y elaboración de una estrategia lúdica de animación de la lectura en la WEB

Este trabajo se realiza en grupos no mayores a 5 personas, se lee una de las novelas asignadas en el curso (**El gigante bonachón** de Roald Dahl o **Nicky la aprendiz de bruja** de Eiko kadono) y se desarrolla una estrategia lúdica en la web, en la cual se evidencie la lectura total de la novela. Se trata de proponer y elaborar un juego para trabajarlo con un nivel escolar o preescolar, usando alguna plataforma que ofrezca recursos de gramificación (Genially, Educaplay, Mobbyt, juegos en power point u otras que usted conozca).

Es una propuesta a un nivel diferente, en la cual el estudiante de preescolar o primaria, a través de un juego, tenga un acercamiento placentero a la literatura y debe abarcar la totalidad del contenido de la novela. Debe elaborar una ficha técnica de la estrategia que incluya: nombre del curso, nombre de la profesora, semestre y año, integrantes del grupo, nombre de la estrategia (el nombre debe ser original y relacionada con el contenido de la novela), descripción de la estrategia, nivel al que está dirigida e instrucciones y explicación de cómo aplicarla con los estudiantes (instrucciones)

Instrumento de evaluación

La propuesta evidencia la lectura total de la novela.	Ficha técnica (Nombre del curso, profesora, semestre , año, integrantes del grupo, nombre de la estrategia, descripción, nivel, instrucciones)	La técnica desarrollada muestra creatividad, originalidad y pertinencia, según el nivel elegid.	Los materiales muestran una presentación detallada, pulcra y de calidad en su elaboración en cuanto a imágenes, colores y textos.	Exposición de la estrategia (Presenta la estrategia y muestra su aplicación)	Total 20%
5	10	5	10	5	35 pts.

4. Taller literario (25%)

Este trabajo se desarrolla en grupos de 5 estudiantes y consiste en una investigación para desarrollar un taller literario en la clase. Se asigna un tema a cada grupo (Escritura creativa, Poesía, Títeres, Patrimonio cultural, Los medios audiovisuales y la tecnología en la literatura infantil). El trabajo consta de dos partes: el trabajo escrito y la implementación del taller en la clase con los compañeros.

I Parte: El trabajo escrito comprende:

- a. Portada
- b. Introducción
- c. Desarrollo (definición y contextualización del tema, importancia y beneficios en el desarrollo de los niños y las niñas, pautas o sugerencias para trabajar este taller con los niños y las niñas, aspectos por tomar en cuenta, 6 estrategias con nombre y descripción detallada de cómo desarrollar cada una y dirigidas a diferentes edades, aporte de citas de dos fuentes diferentes).
- d. Conclusión
- e. Bibliografía (APA 7° edición).
- f. Se presenta el mismo día de la exposición, hora límite 11p.m.

Rúbrica del trabajo escrito

Criterios	Puntaje	Puntos obtenidos	Observaciones
Portada (contiene los aspectos requeridos y correctamente ordenados)	5		
Introducción (presentación del taller , importancia y 3 objetivos específicos, extensión 1 página)	5		
Desarrollo (comprende la definición y contextualización del tema, importancia y beneficios para los niños y las niñas)	10		
Citas(aporta citas en el desarrollo de al menos dos fuentes diferentes)			
Las estrategias son variadas y enfocadas a diversas edades (explicación detallada de cada una)	10		
Conclusiones(extensión 1 página)	5		
Adjunta la bibliografía (APA 7°) de forma completa y correcta	5		
Aplica normas de redacción y ortografía en todo el trabajo	10		
Anexos	5		
Total	55 puntos		
Porcentaje	15%		

II Parte: Implementación del taller -exposición (10%)

La investigación realizada será la base para la implementación del taller en la clase. Se desarrolla el taller mediante una exposición de los principales aspectos teóricos y el desarrollo de las estrategias.

Cada grupo se reúne con la docente el miércoles anterior de la semana que le corresponde el taller para la presentación del taller y revisión previa a la exposición.

5. Tareas (20%)

Se realizarán 4 tareas con un valor de 5% cada una, consisten en diferentes informes de lectura y se presentan 7 días después de la asignación. Estarán dispuestas en Mediación virtual con su respectiva rúbrica.

VII. Cronograma

Semana	Fecha	Contenidos
1	1 de abril	Sesión sincrónica- Mediación virtual Presentación del curso Expectativas del curso Lectura y aprobación del programa Asignación de tarea #1 (Lectura de artículos e informe)
2	8 de abril	Sesión sincrónica Introducción a la literatura infantil <ul style="list-style-type: none">• La literatura y la polémica en torno al concepto de literatura infantil.• Condiciones de un texto de literatura infantil Asignación de tarea #2 (Resumen creativo)
3	15 de abril	SEMANA SANTA
4	22 de abril	Sesión asincrónica Fuentes y funciones de la literatura infantil <ul style="list-style-type: none">• Funciones de la literatura infantil.• Fuentes principales de la literatura infantil universal.
5	29 de abril Semana U	Sesión sincrónica La lectura y el niño <ul style="list-style-type: none">• Panorama de la lectura en Costa Rica• El hábito lector y la enseñanza de la lectura.• Factores que influyen en la lectura.• Tipos de géneros• Tipos de libros• Asignación de tarea #3 (Lectura de artículos del panorama lector e informe)

6	6 de mayo	Sesión asincrónica Promoción de lectura <ul style="list-style-type: none"> • Promoción de lectura: concepto y técnicas • ¿Cuándo deben empezar a leer los niños? • Funciones de la lectura • Asignación de tarea #4 (leer artículos y hacer informe)
7	13 de mayo	Sesión sincrónica <ul style="list-style-type: none"> • Literatura infantil costarricense • Inicios • Autores
8	20 de mayo	Sesión asincrónica Lectura de novela <ul style="list-style-type: none"> • <i>El gigante bonachón</i> de Roald Dahl • <i>Nicky la aprendiz de bruja</i> de Eiko • Inicio de trabajo - Estrategia lúdica de promoción de lectura.
9	27 de mayo	Sesión sincrónica- Mediación virtual Taller de Escritura creativa (Asistencia obligatoria) <ul style="list-style-type: none"> • El taller de escritura y sus beneficios. • Técnicas para promover la expresión escrita.
10	3 de junio	Sesión sincrónica- Mediación virtual Taller de Apreciación de la poesía (Asistencia Obligatoria) <ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje poético y los niños. • Folclor y poesía. • Metodología para la enseñanza de la poesía.
11	10 de junio	Sesión sincrónica-Mediación virtual Taller: El arte de narrar cuentos y la lectura oral Conversatorio- con Wilmer Oconitrillo (Asistencia Obligatoria) <ul style="list-style-type: none"> • Orígenes de la narración oral.

		<ul style="list-style-type: none"> • Condiciones del narrador. • Estructura del cuento. • Narración de cuentos
12	17 de junio	Sesión sincrónica Taller: La literatura infantil, los medios audiovisuales y tecnológicos. Asistencia obligatoria <ul style="list-style-type: none"> • Literatura y cine. • Literatura y juegos interactivos. • Literatura y la tecnología
13	24 de junio	Sesión sincrónica Taller de Títeres Asistencia obligatoria <ul style="list-style-type: none"> • Los títeres y la literatura. • Historia de los títeres. • La función de títeres. • El taller de títeres. • Asignación de trabajo • Entrega de Planeamiento de Taller de animación de lectura en el contexto de preescolar o primaria
14	1 de julio	Sesión sincrónica Taller de Patrimonio Cultural (Asistencia obligatoria) <ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio y literatura infantil. • Los juegos tradicionales. • Leyendas, refranes, adivinanzas.
15	8 de julio	Sesión asincrónica <ul style="list-style-type: none"> • Entrega de Video (Narración de cuento)
16	15 de julio	Sesión sincrónica <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de las estrategias lúdicas de la novela • Entrega de estrategia lúdica de animación de lectura de la novela.
17	22 de julio	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de promedios Se envían por medio de Mediación
18	29 de julio	<ul style="list-style-type: none"> • Examen de ampliación

VIII. Evaluación

Actividad	Tipo de evaluación	Descripción	Valor porcentual
Estrategia lúdica en la web a partir de la lectura de una novela infantil	Sumativa	Lectura de una novela, elige una de las asignadas en el programa, elabora una propuesta lúdica de animación de la lectura en la Web y la exposición (Trabajo en grupos)	20%
Taller literario	Sumativa Formativa Proceso de retroalimentación	Taller literario (Trabajo escrito y aplicación en la clase) (Trabajo en grupo)	25%
Planeamiento de un Taller de promoción de lectura en el contexto de educación preescolar o primaria	Sumativa	Propuesta de un taller de animación a la lectura en el contexto de educación preescolar o primaria. (Trabajo en grupos)	20%
Tareas	Sumativa Formativa Proceso de retroalimentación	Tareas (4 tareas) A partir de lecturas asignadas el estudiante realiza diferentes tipos de informes. (Trabajo individual)	20%
Narración oral	Sumativa	Práctica de narración oral por medio de un video) (Trabajo individual)	15%
			100%

Nota: Solo por enfermedad comprobada mediante un dictamen médico, o situación especial comprobada se reponen trabajos y tareas, entre otros.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria

Agüera, I. (2002). *Estrategias para la lectura reflexiva*. (1ª ed.). Madrid, España: Narcea. 372.677 A282e

Aldama Jiménez, C. (2005). *La magia del kamishibai*. Recuperado el 10 de febrero de 2014 de http://ulises.cepgranada.org/moodle/file.php/1000/ANIMACION_A_LA_LECTURA/KAMISHIBAI-2.pdf

Andricáin, S. y Rodríguez, A. O. (1998). *Por una escuela que lea y escriba*. (1ª ed.). Bogotá: Taller de talleres.

Andricáin, S. y Rodríguez, A.O (2003). *Escuela y poesía: ¿y qué hago con el poema?* (1ª ed.). Buenos Aires: Lugar Editorial.

Andruetto, M.T. (2014). *La lectura otra revolución*. (1ª edición) Distrito Federal, México: Fondo de cultura Económica. 468.43 A576L

Báez Cruz, E. (2004). "Déjenlos leer". En *Educare VII*, p. 117 – 126.

Bettelheim, B. (1974). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. (10ª ed.). Madrid: Crítica.

Bonafé, M. (2008). *Los libros, eso es bueno para los bebés*. (1 ed.) Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica. 028.532 B716L

Calvo, M. (2015). *Tomar la palabra. La poesía en la escuela*. (1 ed.) Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica. 372.42 C162t

Cashdan, S. (2000). *La bruja debe morir. De qué modo influyen los cuentos de hadas en los niños*. (1ª ed.). Madrid: Temas de debate. 398.45 C338b

Chase, A. (Selección, prólogo y notas de...). (2000). *Libro de las maravillas*. (1ª ed.). San José: Editorial Costa Rica. 398.209.72 8.6 L697L

Cortázar, J. (2013). *Clases de literatura, Berkeley, 1980*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: Alfaguara. 807.11 C827c

Díaz, F. H. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* (1ª ed.). Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Dobles, M. (2000). *Literatura infantil*. San José, C.R: EUNED. CR861.082 D633L3

Hirschman, S. (2011). *Gente y cuentos. ¿A quién pertenece la literatura? Las comunidades encuentran su voz a través de los cuentos*. (1ª reimpression) Distrito Federal, México: Fondo de cultura económica. 370F297g

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. (1ª ed.). México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Luch, G. (2004). *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. (1ª ed.). Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Luch, G., Colomer, T., Valriu, C., Rodríguez Almodóvar, A. y Duran, T. (2006). *De la narrativa oral a la literatura para niños*. (1ª ed.). Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Machado, A. M. (2004). *Clásicos, niños y jóvenes*. (1ª ed.). Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Méndez Garita, N. I., Rubio, C. Arias Uva, M. (2009). *Literatura para niñas y niños, de la didáctica a la fantasía*. (1ª ed.). San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.372.640.44 M538L

Montes, G. (1999). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. (1ª ed.). Fondo de Cultura Económica. Solo tiene ISBN

Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia y Ediciones Morata.808.899.28 2N745L

Peña Muñoz, M. (2009). *Historia de la literatura infantil en América Latina*. (1ª ed.). Madrid, España: Ediciones SM.

Pradelli, A. (2013). *El sentido de la lectura*. (1ª ed.). Buenos Aires, Argentina: Paidós. 418.4 P896s

Propp, V. (1987). *Las raíces históricas del cuento*. (5ª ed.). Madrid: Fundamentos.809.831 P965r

Rodari, G. (1989). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Aliorna.372.642 R685g2

Rubio, C. (2005). "Carta abierta a Hans Christian Andersen en el bicentenario de su nacimiento". En *Educare VIII*, pp. 177 - 185.

Rubio, C. (2007). *Cuentos viejos o diálogo con el universo*. Descargado el 10 de enero de 2014 de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/viewFile/1338/1258>

Rubio, C. (2009). De cuando Pinocho aprende valores. Una lectura de la novela de Collodi a la luz de las teorías de Shalom H. Schwartz y Leonardo Boff. Descargado el 10 de enero de 2014 de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1472>

Rubio, C. (2012). Literatura infantil costarricense, noventa años de recorrido. *Revista Pórtico XXI, Editorial Costa Rica*, pp. 23 – 38. Descargado 12 de agosto de 2019 de https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20costarricense/portico21_2015/portico21_2015.html#page/4

Rubio, C. (2013). Literatura infantil, encuentros y desencuentros con una definición. Recuperado el 10 de febrero de 2014 de <http://www.youtube.com/watch?v=SFLNvAFt-zI>

Sastrías, M. (1992). *Cómo motivar a los niños a leer*. (1ª ed.). México D.F.: Editorial Pax México.

Soriano, M. (1995). *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. (1ª ed.). Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Tanck de Estrada, D. (2013). *Independencia y educación. Cultura cívica, educación indígena y literatura infantil*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: El Colegio de México 370.972 T162i

Tückler, G. (1998). *Literatura para niños preescolares*. San José, C.R: EUNED.372.218.07T896L.

Complementaria

Baez Cruz, E. (2004). "Déjenlos leer". En *Educare VII*, p. 117-126.

Cashdan, S. (2000). *La bruja debe morir. De qué modo influyen los cuentos de hadas en los niños*. (1ª ed.). Madrid: Temas de Debate. 398.45C338b. Biblioteca Carlos Monge.

Chartier, R. (2000). *Cultura escrita, literatura e historia*. (2ª ed.). México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Dobles, M. (1991). Por qué cuento y canto para mis niños. (1 ed.). San José: Editorial Costa Rica.808.3D663p.

Eco, U. (2011). Historia de la fealdad. (1ª ed.) Barcelona, España: Debolsillo. 111.85E18h.Biblioteca Carlos Monge.

Huck,C., Hepler,S. & Hickman,J.(1989).Children's Literature in the Elementary School.(7a ed.) Orlando, Florida, USA: Harcourt Brace Jovanovich. Disponible en diferente edición.808.068 H882ch.Biblioteca Carlos Monge A.

Petit,M.(1999). Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. (1ª ed.) Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.