



SR0303- Seminario de Realidad Nacional I:

PATRIMONIO CULTURAL DE LA REGIÓN DE OCCIDENTE / Grupo 002

DATOS GENERALES:

Modalidad	Bajo virtual
Requisitos	EG0125 y EG0124 (Curso de Integrado de Humanidades I y II)
Correquisitos	Ninguno
Créditos	02
Ciclo	II-2022
Horas del curso	03 (viernes de 02 a 4:50)
Profesor	Juan Carlos Herrera Jiménez
Correo electrónico	herrerajuancarlos58@gmail.com
Horario de atención a estudiantes	Sábados de 10:00 am 12:00 md
Fecha de aprobación de programa	19 de agosto del 2022

I. JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Los Seminarios de Realidad Nacional de la Universidad de Costa Rica son cursos humanísticos fundamentados en los problemas y necesidades que afronta la sociedad costarricense. Se encuentran íntimamente ligados al desarrollo de los Trabajos Comunes existentes en la Sede de Occidente. Estos se convierten en verdaderas antecámaras para la ejecución de una parte de la acción social de la Universidad de Costa Rica

El Seminario de Realidad Nacional I está dedicado al análisis y aclaración de los instrumentos teórico-metodológicos con los cuales se podrá visualizar la situación socioeconómica actual. Además de mostrar la realidad, enseña que, cómo y por qué los ciudadanos vivimos en una sociedad muy diversa en todos los campos social, económico, ético y legal.

Este curso es complementario a la formación humanística que los cursos de Humanidades I y II brindan a la población universitaria de la Universidad de Costa Rica. El mismo promueve en el estudiantado una actitud crítica frente a valores culturales de distinta naturaleza con el objetivo de fortalecer la identidad costarricense y preservar, mantener y promover su patrimonio cultural. El Patrimonio cultural costarricense constituye un valioso y variado acervo, que comprende conjuntos de conocimientos, prácticas sociales, creencias y elementos materiales que son los productos de distintas experiencias históricas de las comunidades costarricenses, los cuales, entre otros fenómenos, moldean la identidad nacional. Incluye, por lo tanto, la producción cultural de los costarricenses desde los tiempos de pre conquista hasta la actualidad.



II. OBJETIVOS GENERALES:

1. Sensibilizar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional por medio del análisis de situaciones concretas de problemas nacionales y de problemas de la región de Occidente.
2. Concienciar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional con base en el contexto económico-político y sociocultural del país y enmarcar en ese contexto el estudio de ese patrimonio.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a) Analizar el carácter de la proyección social que la Universidad de Costa Rica impulsa por medio de la Acción Social.
- b) Adquirir un instrumento básico para la comprensión del patrimonio cultural que permita su análisis con sentido crítico y rigor científico.
- c) Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
- d) Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.

IV. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS Y OBJETIVOS:

CONTENIDO	OBJETIVOS POR LOGRAR:
<u>1. La Acción Social en la Universidad de Costa Rica.</u>	
1.1 Antecedentes y creación de la Universidad. Organización y propósitos. La relación Universidad-Sociedad.	Analizar el carácter de la proyección social que la Universidad de Costa Rica impulsa por medio de la Acción Social.
1.2 Los Seminarios de Realidad Nacional en el contexto del Sistema de Educación General. Proyectos de Trabajo Comunal Universitario (T.C.U.)	Analizar el carácter de la proyección social que la Universidad de Costa Rica impulsa por medio de la Acción Social.



<u>2. La investigación científica.</u>	
2.1 Elementos de una investigación.	Adquirir un instrumento básico para la comprensión del patrimonio cultural que permita su análisis con sentido crítico y rigor científico.
2.2 Aspectos de Forma y Normas en las investigaciones	Adquirir un instrumento básico para la comprensión del patrimonio cultural que permita su análisis con sentido crítico y rigor científico.
<u>3. Fundamentos para el análisis y comprensión del patrimonio cultural.</u>	
3.1 Nociones básicas: cultura, patrimonio cultural, herencia cultural e identidad (folclore). Tradiciones, Nación. Pueblo y Estado.	Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
3.2 Identidad Cultura y Patrimonio	Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
3.3 Nación, Pueblo, Estado	Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.
3.4 Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural.	Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.
3.5 Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social	Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.



4. Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos

4.1 Desarrollo del patrimonio cultural como producto histórico

Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.

4.2 Difusión, penetración cultural y enajenación cultural

Sensibilizar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional por medio del análisis de situaciones concretas de problemas nacionales y de problemas de la región de Occidente.

Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.

4.3 Globalización y producción cultural

Concienciar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional con base en el contexto económico-político y sociocultural del país y enmarcar en ese contexto el estudio de ese patrimonio.

5. Manifestaciones de la cultura en Costa Rica.

5.1 Cultura Nacional e Identidad Nacional, regional y local

Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.

5.2 Cultura de masas. Culturas populares

Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.

5.3 Políticas culturales del Estado

Concienciar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional con base en el contexto económico-político y sociocultural del país y enmarcar en ese contexto el estudio de ese patrimonio.



V. METODOLOGÍA GENERAL Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

En este curso es de modalidad presencial y el entorno en Mediación Virtual se usará como plataforma para asignación, revisión y entrega de asignaciones, como espacio de consultas y para el desarrollo de las sesiones de trabajo (charlas, entrevistas, exposiciones y discusiones de lecturas). Dentro de las actividades programadas en el cronograma, existen sesiones que incluyen charlas con expertos y las exposiciones finales de las propuestas de investigación).

El docente diseña y guía las tareas, pero estas se concretan con la participación activa del estudiante, quien es el responsable de ejecutarlas antes, durante y después las lecciones (según sea programado). Asimismo, es fundamental la participación constante del estudiante en las clases mediante preguntas, comentarios, exposiciones grupales y cualquier otra labor que se le signe para el desarrollo de las sesiones. El estudiantado debe aportar a la discusión de cada tema, por lo que la asistencia es indispensable en cada clase.

A principios del curso se formarán subgrupos de trabajo que se mantendrán por el resto del ciclo. Estas agrupaciones trabajarán juntas en exposiciones y en el proyecto de investigación.

Dentro de las actividades que se llevarán a cabo dentro de las sesiones son:

- Participación de especialistas en el tema para el desarrollo de conferencias, mesas redondas y charlas sobre el patrimonio cultural.
- Entrevistas a artistas, arquitectos, historiadores, sociólogos, antropólogos, proteccionistas del medio ambiente, restauradores, creadores literarios, etc. También se realizarán entrevistas a creadores populares (copleros, poetas, artesanos, etc.).
- Comentario y discusión de lecturas y noticias relacionadas con el patrimonio cultural.

A continuación, se exponen algunas de las estrategias posibles a desarrollar en las sesiones:

Estrategia de mediación	Rol deseado del estudiante
Charlas y conversatorios.	El estudiante realiza intervenciones, consultas, preguntas y aporta argumentos para el desarrollo de las interacciones con los especialistas y expertos.
Entrevistas y trabajos de investigación.	El estudiante desarrolla búsquedas de información y consultas sobre temas específicos de su interés. Genera resultados tras el análisis de los resultados obtenidos.
Trabajos grupales en clase.	El estudiante genera conexiones para desarrollar trabajo cooperativo con sus compañeros de grupo y proponer reflexiones sobre la realidad nacional en el tema del patrimonio cultural, su preservación y difusión.
Informes de lecturas y discusiones en clase.	Con argumentaciones amplias y bien fundamentadas, el estudiante sintetiza, cuestiona debate o refuerza las propuestas de las diferentes lecturas asignadas como complemento de la mediación pedagógica.



VI. EVALUACIÓN:

ACTIVIDAD	PORCENTAJE
Diario de doble entrada sobre material audiovisual vinculadas con el patrimonio de Occidente.	20% (10% cada uno)
Informes de lectura	10%
Participación en foros	10% (2% cada uno)
Informe de gira al Museo Regional de San Ramón (proyectos de acción social)	10%
Informes de charlas con especialistas y artistas.	10% (5% cada uno)
Elaboración del proyecto de investigación.	40% (10% Avance 15% Proyecto final 15% Exposición)
TOTAL:	100%

VII. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

Como parte del proceso de aprendizaje, se elaborará un trabajo final grupal sobre el acervo patrimonial de la zona de Occidente. En el trabajo final se presentará a la clase una manifestación del patrimonio cultural en Occidente sea tangible (arquitectónico, arqueológico, histórico, industrial, documental, natural) o intangible (etnológico, tradicional; artesanías, música).

Previo a la presentación en clase, cada grupo de estudiantes deberá presentar un avance del proyecto de investigación; el cual constará de la siguiente estructura:

- Tema de investigación.
- Estado de la cuestión. (antecedentes del tema de investigación)
- Justificación del tema.
- Problema de investigación.
- Objetivos (generales y específicos).
- Metodología.
- Título provisional de los capítulos.
- Bibliografía.



El trabajo final deberá condensar las recomendaciones y observaciones generadas por el profesor además del desarrollo del tema de investigación. Este informe final debe contener:

- Portada y tema de investigación
- Estado de la cuestión (Antecedentes)
- Justificación
- Problema de investigación.
- Objetivos
- Metodología
- Marco teórico.
- Capítulos (desarrollo de los objetivos).
- Conclusiones.
- Bibliografía

Para la exposición final de esta investigación cada grupo tendrá un máximo de 15 minutos para hacer la presentación virtual de los resultados. Esta actividad se realizará en las últimas dos sesiones de trabajo del curso.

- Tema de investigación.
- Justificación del tema.
- Síntesis de objetivos y capítulos.
- Conclusiones.



Rúbrica para evaluar los informes de lectura

Nombre del estudiante:
Porcentaje Obtenido: %

Nombre del docente: Juan Carlos Herrera Jiménez
Porcentaje 10%

Aspectos por evaluar	Escala de calificación		
	Bueno 1	Muy Bueno 2	Excelente 3
El estudiante entrega el informe en la fecha correspondiente.	Existe poco o nulo desarrollo de los aspectos a evaluar	Se desarrolla los aspectos, más sin embargo se requiere mejorar	Se desarrollan los aspectos solicitados.
Utiliza las normas APA 7 en todo el documento.			
El texto considera la estructura básica de un informe escrito (Portada, introducción, desarrollo y cierre)			
-Cualquier resultado obtenido por otros está referenciado. No hay plagio.			
El texto desarrolla todos los contenidos señalados para la elaboración del informe. (Contempla los aspectos más importantes del documento)			
En la exposición se explican las ideas más importantes de la lectura.			



Rúbrica para evaluar los informes de especialistas

Nombre del estudiante:
Porcentaje Obtenido: %

Nombre del docente: Juan Carlos Herrera Jiménez
Porcentaje 5%

Aspectos por evaluar	Escala de calificación		
	Bueno 1	Muy Bueno 2	Excelente 3
El estudiante entrega el informe en la fecha correspondiente.	Existe poco o nulo desarrollo de los aspectos a evaluar	Se desarrolla los aspectos, más sin embargo se requiere mejorar	Se desarrollan los aspectos solicitados.
El texto considera la estructura básica de un informe escrito (Portada, introducción, desarrollo y cierre)			
-Cualquier resultado obtenido por otros está referenciado. No hay plagio.			
Utiliza las normas APA 7 en todo el documento.			
Realiza un análisis propio de la información dada por el especialista.			



Rúbrica para evaluar diario de doble entrada

Nombre del estudiante:

Nombre del docente:

Porcentaje Obtenido:

Porcentaje 10%

Aspectos por evaluar	Escala de calificación		
	Bueno 1	Muy Bueno 2	Excelente 3
El estudiante entrega diario de doble entrada en la fecha indicada.	Existe poco o nulo desarrollo de los aspectos a evaluar	Se desarrolla los aspectos, más sin embargo se requiere mejorar	Se desarrollan los aspectos solicitados.
Utiliza normas APA 7.			
Sintetiza cinco ideas principales en la columna izquierda.			
Hace un análisis con su propia opinión en la columna derecha			
Comentario final con el aprendizaje más significativo del material audiovisual.			



Rúbrica para evaluar exposición de la investigación

Nombre del estudiante:

Nombre del docente:

Porcentaje Obtenido:

Porcentaje 15%

Aspectos por evaluar	Escala de calificación		
	Bueno 1	Muy Bueno 2	Excelente 3
Explica el tema de investigación.	Existe poco o nulo desarrollo de los aspectos a evaluar	Se desarrolla los aspectos, más sin embargo se requiere mejorar	Se desarrollan los aspectos solicitados.
Presenta la justificación del tema.			
Síntesis de objetivos y capítulos.			
Conclusiones.			
Dominio del tema			



Rúbrica para evaluar avance del proyecto de investigación

Nombre del estudiante:

Nombre del docente:

Porcentaje Obtenido:

Porcentaje 10%

Aspectos por evaluar	Escala de calificación		
	Bueno 1	Muy Bueno 2	Excelente 3
El estudiante avance en la fecha indicada.	Existe poco o nulo desarrollo de los aspectos a evaluar	Se desarrolla los aspectos, más sin embargo se requiere mejorar	Se desarrollan los aspectos solicitados.
El trabajo respeta las normas APA 7.			
Tiene justificación del tema			
Problema de investigación			
Objetivo general y objetivos específicos.			
Metodología			
Referencias bibliográficas			



Rúbrica para evaluar informe final del proyecto de investigación

Nombre del estudiante:

Nombre del docente:

Porcentaje Obtenido:

Porcentaje 15%

Aspectos por evaluar	Escala de calificación		
	Bueno 1 Existe poco o nulo desarrollo de los aspectos a evaluar	Muy Bueno 2 Se desarrolla los aspectos, más sin embargo se requiere mejorar	Excelente 3 Se desarrollan los aspectos solicitados.
El estudiante avance en la fecha indicada.			
El documento respeta las normas APA 7.			
Estado de la cuestión			
Tiene justificación del tema			
Problema de investigación			
Objetivo general y objetivos específicos.			
Metodología			
Marco teórico			
Capítulos (desarrollo de objetivos)			
Conclusiones			
Referencias bibliográficas			



Rúbrica para evaluar gira académica

Nombre del estudiante:
Porcentaje Obtenido: %

Nombre del docente: Juan Carlos Herrera Jiménez
Porcentaje 10%

Aspectos por evaluar	Escala de calificación		
	Bueno 1	Muy Bueno 2	Excelente 3
El estudiante entrega el informe en la fecha correspondiente.	Existe poco o nulo desarrollo de los aspectos a evaluar	Se desarrolla los aspectos, más sin embargo se requiere mejorar	Se desarrollan los aspectos solicitados.
Utiliza las normas APA 7 en todo el documento.			
El texto considera la estructura básica de un informe escrito (Portada, introducción, desarrollo y cierre)			
-Menciona los objetivos planteados para la gira.			
Fomento del trabajo colaborativo y pensamiento crítico			



VIII. CRONOGRAMA PROPUESTO DE TEMAS Y ACTIVIDADES:

Fecha	Contenidos	Actividades	Recursos
<p>Semana 1: 19 de agosto</p>	<p>La Acción Social en la Universidad de Costa Rica: Antecedentes y creación de la Universidad. Organización y propósitos. La relación Universidad-Sociedad.</p> <p>Introducción al tema del patrimonio cultural.</p>	<p>Presentación del curso y aprobación del programa.</p> <p>Conformación de grupos de trabajo.</p>	<p>Programa del curso.</p> <p>Importancia del respaldo de la Acción Social en la Universidad de Costa Rica https://youtu.be/0ovXVvwMgQg</p>
<p>Semana 2: 26 de agosto</p>	<p>La Acción Social en la Universidad de Costa Rica:</p> <p>Los Seminarios de Realidad Nacional en el contexto del Sistema de Educación General. Proyectos de Trabajo Comunal Universitario.</p> <p>Patrimonio cultural: introducción.</p> <p>La investigación científica.</p> <p>Elementos de una investigación.</p> <p>Aspectos de Forma y Normas en las investigaciones.</p>	<p>Propuesta de proyectos de investigación.</p> <p>Participación en el video foro sobre patrimonio cultural.</p> <p>Inducción general sobre buscadores y bases de datos</p>	<p>Vídeo: “¿Qué es patrimonio cultural?” Disponible en: https://youtu.be/wze5ixR4XNU</p> <p>Vídeo: “Patrimonio cultural de Costa Rica”. https://youtu.be/xooCiHuDixl</p> <p>Tutorial Búsqueda en Bases de datos suscritas por el SIBDI-UCR https://youtu.be/UefsTBcCrLU</p> <p>Tutorial sobre citas y referencias bibliográficas https://youtu.be/4TIC - AF9Cs</p>



<p>Semana 3: 2 de septiembre</p>	<p>Fundamentos para el análisis y comprensión del Patrimonio cultural</p> <p>Nociones básicas: herencia cultural y folclor.</p> <p>Tradiciones, Nación. Pueblo y Estado.</p>	<p>Lectura y entrega del informe de lectura 1: ONU (2014). <i>Indicadores UNESCO de la Cultura para el Desarrollo</i>. Patrimonio: pp. 132-137.</p> <p>Esquematización del modelo de investigación.</p> <p>Lectura y entrega del informe de lectura 2:</p>	<p>ONU (2014). <i>Indicadores UNESCO de la Cultura para el Desarrollo</i>. Patrimonio: pp. 132-137. Disponible en: https://es.unesco.org/creativy/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf</p> <p>García, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. En: Aguilar Criado, Encarnación. <i>Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas del estudio</i>. Consejería de cultura. Junta de Andalucía, pp, 16-33. Disponible en: http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/130/Canclini-usos%20sociales.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>
<p>Semana 4: 9 de septiembre</p>	<p>Fundamentos para el análisis y comprensión del Patrimonio cultural:</p> <p>Identidad Cultura y Patrimonio</p> <p>Nación, Pueblo y Estado.</p>	<p>Tema: “El pasado precolombino en la Región de Occidente”</p> <p>Entrega del diario de doble entrada N° 1: Patrimonio cultural: juegos tradicionales.</p> <p>Informe de especialista 1 de Fredy Méndez</p>	<p>Lectura complementaria: Mauricio Murillo Herrera: “La profundidad histórica del cantón de San Ramón: su pasado precolombino” (disponible en: https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/view/19176/19256)</p> <p>Videos complementarios y opcionales:</p> <p>SINART. “Juegos tradicionales”. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=8R4yYt5xK5s</p>



<p>Semana 5: 16 de septiembre</p>	<p>Fundamentos para el análisis y comprensión del Patrimonio cultural: Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural.</p>	<p>Tema: “Estrategias de conservación del patrimonio arquitectónico en Costa Rica” Diario de doble entrada N.º 2:</p>	<p>Página web del Centro de Conservación e Investigación del Patrimonio Cultural: http://www.patrimonio.go.cr/ Vídeo: “Costa Rica en el patrimonio de la humanidad”. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=TSb1YUFtRi4 El boyeo y la carreta (Costa Rica) https://youtu.be/VUVFBez6ktI</p>
<p>Semana 6: 23 de septiembre</p>	<p>Fundamentos para el análisis y comprensión del Patrimonio cultural: Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social.</p>	<p>Lectura y entrega del informe de lectura 3: Pratz, LI. (2012). El patrimonio en tiempos de crisis. <i>Revista Andaluza de Antropología</i> (2), pp. 68-85. Entrega del informe de lectura 4: Busquet, J. (2013). Lo sublime y lo vulgar: "la cultura de masas" o la pervivencia de un mito. Editorial UOC (pp. 21-36). Participación de Especialista 2. Tema: “Taller de Folclor”, con Lic. Bryan Arias</p>	<p>Pratz, LI. (2012). El patrimonio en tiempos de crisis. <i>Revista Andaluza de Antropología</i> (2), pp. 68-85. Disponible en: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/86949/llorent%3%a7_prats.pdf?sequence=1&isAllowed=y Busquet, J. (2013). Lo sublime y lo vulgar: "la cultura de masas" o la pervivencia de un mito. Editorial UOC (pp. 21-36). https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/56555?page=38</p>



<p>Semana 7: 30 de septiembre</p>	<p>Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos</p> <p>4.1 Desarrollo del patrimonio cultural como producto histórico.</p>	<p>Patrimonio cultural intangible: patrimonio lingüístico.</p> <p>Entrega avance del trabajo de investigación (todos los grupos).</p> <p>Entrega de informe de especialista 2</p>	<p>Lectura complementaria:</p> <p>Torres, M. (2015). El proceso histórico del concepto “patrimonio cultural de la humanidad” en un ámbito contemporáneo. En <i>Aproximaciones al patrimonio cultural</i>. Pp. 95-121. México: Montea. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/313875615</p>
<p>Semana 8: 7 de octubre</p>	<p>Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos</p> <p>4.2 Difusión, penetración cultural y enajenación cultural.</p>	<p>Tema: “Los retos actuales para la difusión del patrimonio de Occidente”</p> <p>Gira al Museo Regional de San Ramón.</p>	
<p>Semana 9: 14 de octubre</p>	<p>Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos; Globalización y producción cultural.</p>	<p>Lugares patrimoniales de Occidente.</p> <p>Participación de Especialista 3. Alexander González Méndez</p> <p>Patrimonio inmaterial (música)</p> <p>Fundador Ensamble Folklórico Gamonal.</p>	<p>Lectura complementaria:</p> <p>Prats, LI. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. <i>Cuadernos de Antropología Social</i>. (21). Disponible en: https://doi.org/10.34096/cas.i21.4464</p>



Semana 10: 21 de octubre	Manifestaciones de la cultura en Costa Rica: Cultura Nacional e Identidad Nacional, regional y local	Tema: "El boyeo y la carreta y como patrimonio de la humanidad y símbolos de identidad regional" Informe de especialista 3	Lecturas complementarias a la charla: <ul style="list-style-type: none">UNESCO (2008). "La tradición del boyeo y las carretas". Disponible en: https://ich.unesco.org/es/RL/la-tradicion-del-boyeo-y-las-carretas-00103Chaverri, A. (2009). Boyeros, bueyes y carretas. Por la senda del patrimonio intangible. <i>Revista Herencia</i>. 22(1), pp. 57-64. Disponible en: https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/download/10328/9717/
Semana 11: 28 de octubre	Manifestaciones de la cultura en Costa Rica: Cultura de masas. Culturas populares	Formulación de ideas para la difusión patrimonial en Occidente. Entrega informe sobre la gira al Museo Regional de San Ramón y los proyectos de acción social.	ENLACE: https://elibro.net/es/ereader/librocom/56555?page=7 Lectura complementaria: Signorelli, A. (1987). Cultura popular-Cultura de masas: <i>Estudios sobre las culturas contemporáneas</i> . 1(2), pp. 109-122. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/316/31610205.pdf
Semana 12: 4 de noviembre	Manifestaciones de la cultura en Costa Rica: Políticas culturales del Estado.	Tema: "La Campaña Nacional 1856 en la conformación del Patrimonio de Occidente y del país" Entrega de proyecto de investigación finalizado	Página web del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría: https://www.museojuansantamaria.go.cr/



Semana 13: 11 de noviembre	Socialización de resultados de proyectos de investigación.	de los de	Exposiciones por grupos.	
Semana 14: 18 de noviembre	Socialización de resultados de proyectos de investigación.	de los de	Exposiciones por grupos.	
Semana 15: 25 de noviembre	Entrega de promedios.			
Semana 16: 2 de diciembre	Prueba de ampliación.			



IX. OTROS ASPECTOS:

Plagio: Se advierte que desde febrero de 2010 el Consejo Universitario acordó modificar el Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica e incluyó el plagio como una Falta Muy Grave, de acuerdo al Capítulo II, Artículo 4 e inciso (j) de este Reglamento, el cual indica que son Faltas Muy Graves “Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo”. Asimismo, este Reglamento establece para este tipo de faltas la sanción de suspensión del estudiante por un plazo no menor de 6 meses calendario y hasta un máximo de 6 años calendario. Se podrá usar la plataforma TURNITIN para controlar este tipo de falta. Por otro lado, según la Resolución VD-9374-2016, indica que: En cuanto a los entornos virtuales, en la Resolución VD-R-8458-2009, la Vicerrectoría de Docencia estableció como plataforma institucional de gestión de entornos virtuales a Mediación Virtual, administrada por esta Vicerrectoría mediante la Unidad de Apoyo a la Docencia Mediada con TIC (Metics), con el propósito de promover el acceso y uso democrático de las tecnologías de información y comunicación (TICS), y la apropiación de esos medios en la docencia, en consonancia con el principio de racionalización de los recursos institucionales.

En concordancia con lo dispuesto por las normas y reglamentos asociados al intercambio de documentos electrónicos, y lo referente a la protección y tratamiento de datos personales, se establece que el uso de la plataforma institucional Mediación Virtual ofrece las condiciones para el reconocimiento de la equivalencia funcional de los documentos electrónicos que se intercambien en ese espacio. Al mismo tiempo, el acceso a dicha plataforma mediante el uso de la Cuenta Electrónica Institucional, administrada por el Centro de Informática, garantiza las medidas de seguridad y resguardo requeridas en el manejo de los datos de carácter personal (los de acceso irrestricto y los de acceso restringido)”. (Para tener acceso a la cuenta institucional se pueden comunicar al 25115000)

Los trabajos deben entregarse en el día y hora establecida por el docente, en mediación virtual, solo se acepta la entrega tardía según lo que estipula el artículo 24 del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil



IX. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

- Alexander, J. (2000). *Sociología cultura: formas de clasificación en las sociedades complejas*. Editorial Anthropos. Barcelona, España.
- Arizpe, L. (2006). Los debates internacionales en torno al patrimonio cultural inmaterial. *Cuicuilco*. Setiembre-Diciembre, Vol. 13, N°. 38. México: Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- Avendaño, I. (2002). "Inmigración, cotidiana e identidad". *Revista Reflexiones*. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. San José, Costa Rica.
- Barzuna, G. (2005). *Cultura artística y popular en Costa Rica: 1950-2000: entre la utopía y el desencanto*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad. (Signatura: 709.728.6 B296c).
- Brenes, C., Chinchilla, M. y Ramos, D. (2018). *Espantos: Leyendas Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Busquet, J. (2013). Lo sublime y lo vulgar: "la cultura de masas" o la pervivencia de un mito. Editorial UOC. <https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/56555?page=38>
- Calvo, M. (2003). *Palabra y cultura: reflexión y creación en América Latina*/antología elaborada por Marlen Calvo Oviedo, Carmen Mauro Valldeperas, Patricia Araujo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica. (Signatura: 306.44 P153p).
- Castro, S. et al. (1994). *Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1994)*. Guayacán centroamericana. San José
- Chang, G. (2000). *Nuestras artesanías*. Coordinación Educacional y Cultural Centroamericana. Edición Giselle. San José.
- Chaverri, A. (2009). Boyeros, bueyes y carretas. Por la senda del patrimonio intangible. *Revista Herencia*. 22(1), pp. 57-64. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/download/10328/9717/>
- Domoso, T. (1999). *Dime con quién andas...* Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile
- Eagleton T. (2001). *La idea de cultura: una mirada política sobre los conflictos culturales* Editorial Paidós. Barcelona
- Echeverría, O. (2007). *Historia gráfica de los pueblos indígenas de Costa Rica*. San José, Costa Rica: Libros del Laboratorio de Etnología. (Signatura: 972.860.5 E19h).
- España, O. (1997). *Cultura y contra cultura en América Latina*. EUNA. Costa Rica.
- Ferrero, L. (2003). *Del oro precolombino costarricense: ensayos*. San José, C.R.: Universidad Estatal a Distancia. (Signatura: 972.860.1 F386d).
- García, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio. *Patrimonio etnológico: nuevas perspectivas de estudio*. España: Junta de Andalucía, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Pp. 16-33.
- García, E. (1994). *Anécdotas manudas*. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Alajuela, Costa Rica
- García, A. (2008). Patrimonio cultural: diferentes perspectivas. *Arqueoweb. Revista sobre arqueología en Internet*. Volumen 9, N°. 2. Recuperado de www.guao.org
- González, A. (2011). *La infancia en el lenguaje y la cultura costarricense, (1950 y 2000)*. San José, C.R.: Editorial Universidad de Costa Rica. (Signatura: 306.440.83 G643i).



- Guevara, F. (2011). *Cronología básica de los pueblos indígenas de Costa Rica: desde los inicios del siglo XVI hasta el año 2000*. San José, Costa Rica: Siwá Pákö.
- Kliksberg, B. (2000). *Capital social y cultura: claves olvidadas del desarrollo*. Buenos Aires: INTAL. (Signatura: 303.44 K65).
- Larraín, J. (2002). *Modernidad razón e identidad en América Latina*. Editorial Andrés Bello. Chile
- López, FJ, Leronés, PM, Llamas, J., Gómez-García-Bermejo, J., & Zalama, E. (2018). Una revisión del modelado de información de edificios patrimoniales (H-BIM). *Tecnologías multimodales e interacción*, 2 (2), 21.
- Lourés, M. L. (2001). Del concepto de monumento histórico al de patrimonio cultural. *Revista de Ciencias Sociales*. Vol. IV, N°. 94 (pp. 141-150). San José: Universidad de Costa Rica.
- Molina J. I. y P. Fumero V. (1997). *La sonora libertad del viento*. Instituto Panamericano de Geografía. México.
- Molina Jiménez, Iván, 2002. *Costarricense por dicha: identidad nacional y cambio cultural en Costa Rica durante los siglos XIX y XX*. San José, C.R.: Editorial Universidad de Costa Rica. (Signatura: 306 M722c)
- Molina, I (2005). *El paso del cometa: estado, política social y culturas populares en Costa Rica (1800-1950)*. San José, C.R.: EUNED. (Signatura: 972.86 P283p).
- Montero, F. (2000). *Experiencia cotidiana y acción colectiva del zapatero asalariado josefino 1934-1949: un estudio de casos*. San José, C.R. (Signatura: TFG 19697 Biblioteca Luis Demetrio Tinoco).
- Morales Z. G. y O. Sancho, V. (s.f.) *El sabor de mi tierra*. Universidad de Costa Rica. Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural. San José
- Murillo, C. (1990). "La cultura nuestra de cada día". *Herencia*. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110.
- Murillo, M. E. (1988). "Ecomuseo de las minas de Abangares", en Boletín informativo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Año 5, No. 2 (noviembre), pp. 28-34.
- Murillo, M. (2014). La profundidad histórica del cantón de San Ramón: su pasado precolombino. *Pensamiento actual*, (14)23, pp. 13-18.
- ONU (2014). *Indicadores UNESCO de la Cultura para el Desarrollo*. Recuperado de https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf
- Ortiz O. M- S. (1996). *Identidades y producciones culturales en América Latina*. Editorial Universidad de Costa Rica. San José.
- Pastor, M. J. (2003) El patrimonio cultural como opción turística. *Horizontes Antropológicos*, 9 (20), 97-115. <https://doi.org/10.1590/S0104-71832003000200006>
- Prats, LI. (1997). *Antropología y Patrimonio*. Editorial Ariel. España
- Prats, J. Y A. Martínez. (1996) *Ensayos de antropología cultural*. Editorial Ariel. Barcelona.
- Prats, LI. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y sociedad*. Número 28. Universidad de Barcelona. Pp. 63-76.



- Prats, LI. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de antropología social*, núm. 21. Enero-julio. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-275X2005000100002
- Quesada, A. (2003). *En el suelo ramonense también vemos estrellas*. San José, Costa Rica: ABC. (Signatura: 398.209.728.6 Q5e).
- Quesada, M. (2001). *Nuevo diccionario de costarriqueñismos*. Editorial Tecnológica. Cartago, Costa Rica
- Quesada, Á. (1990). "Sobre identidad nacional". *Herencia*. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110.
- Quesada, S. (2007). *Cuentos, leyendas, anécdotas e historias de vida: certamen de tradiciones costarricenses 2005 de los cantones de Alvarado y Oreamuno, Cartago*. San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura y Juventud, Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (Signatura: 398.209.728.62 C965c).
- Rodríguez, F. (2001). *Región, identidad y cultura*. Ediciones Perro Azul. San José
- Rodríguez Barrientos, F. (2002). *La naturaleza caída: elementos para una crítica de la cosmovisión dominadora*. Ediciones Perro Azul. San José.
- Sanoja O. M. y I. Vargas A. (1993). *Historia identidad y poder*. Fondo Editorial Tropykos. Caracas
- Solano, V. (2005). *Rostros, diablos y animales: máscaras en las fiestas centroamericanas*. San José, C.R.: Fundación Museos del Banco Central. (Signatura: 391.434.097.28 S684r).
- Torres, M. (2015). El proceso histórico del concepto "patrimonio cultural de la humanidad" en un ámbito contemporáneo. En *Aproximaciones al patrimonio cultural*. Pp. 95-121. México: Montea. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/313875615>
- Vega, P. (1999). *Comunicación y construcción de lo cotidiano*. San José, Costa Rica: Editorial DEI (compiladora).
- Vindas, H. (2014). *Tiquicia: El despertar de las leyendas*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Zamora, H. (2008). *San Ramón de Antaño*. San José, Costa Rica: EUNED. (Signatura: CR861.4 Z25s2).
- Zamora, H. et. al. (1997). *Monumentos escultóricos de la ciudad de San José*. San José, Costa Rica. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.
- Zeledón, E. (1995). *Leyendas costarricenses*. Heredia. EUNA
- Zeledón, E. (2014). *Sortilegios de viejas raíces*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.