

PROGRAMA DEL CURSO

Información general

<p>Sigla: ED0088</p> <p>Nombre del curso: Creatividad y Talento en la Educación Inicial y Primaria</p>	<p>I Ciclo 2023</p>
<p>Requisito: Ninguno</p>	<p>Co-requisito: Ninguno</p>
<p>Créditos: 3</p>	<p>Horas por semana: 9 distribuidas en 4 horas de trabajo virtual correspondiente a las lecciones y 5 horas distribuidas en la realización de las asignaciones.</p>
<p>Profesora: MSc. Ilenia Delgado Campos</p>	<p>Grupo: 01</p>
<p>Contacto: ILANIA.DELGADO@ucr.ac.cr</p>	<p>Modalidad: Bajo virtual</p> <p>Atención a estudiantes: Miércoles de 5:00 a 8:50 p.m. Lunes de 5:00 a 7:00 p.m. Pueden dirigir las consultas a través del correo oficial, en mediación virtual o en reuniones virtuales para esa finalidad.</p>

I DESCRIPCIÓN

Este curso se ubica en el séptimo ciclo del plan de estudios en los Bachilleratos en Educación Primaria, Educación Inicial y sus concentraciones en Inglés.

El propósito es ofrecer al estudiantado una fundamentación teórico-práctica de las diferentes teorías didácticas para el desarrollo de la creatividad y el talento, que les permitan crecer como personas ingeniosas y ampliar sus visiones del mundo y las disciplinas de la investigación. Así mismo crear conciencia en los futuros profesionales acerca de la importancia de la legislación vigente en el sistema educativo costarricense en relación con el alto potencial, creatividad y talento.



Los contenidos del curso se desarrollarán a través de la lectura, la investigación y la construcción del aprendizaje en el trabajo colaborativo y la interacción con compañeros y docente

I OBJETIVO GENERAL

Desarrollar habilidades y destrezas de las personas estudiantes de Bachillerato en Educación Inicial, Primaria y sus concentraciones en Inglés, para potenciar la creatividad y el talento en el salón de clase.

II OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Reconocer diversas teorías surgidas en relación al estudio de la persona con alto potencial y creatividad	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación actual de las personas estudiantes con alto potencial en el sistema educativo costarricense. -Analizar diferentes estrategias metodológicas para el desarrollo creativo en el contexto educativo. - Realizar propuestas para una mejor expresión de la creatividad y talentos en el 	Valorar la actitud del educador incentivando el crecimiento y desarrollo de niños y niñas autónomas con alta autoestima y responsabilidad.

	educador y el educando.	
--	-------------------------	--



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA



Creatividad y Talento en la Educación Inicial y Primaria



III PERFIL DE ENTRADA Y SALIDA

PERFIL DE ENTRADA	PERFIL DE SALIDA
Conocimiento básico de la psicología del desarrollo en el niño de 0 a 12 años.	Reconocerá a personas estudiantes con capacidades intelectuales y creativas superiores en el contexto de aula.
Los procesos de enseñanza y aprendizaje como experiencias significativas.	Aplicará metodologías innovadoras para potenciar la alta dotación, la creatividad, talentos y creatividad en las personas estudiantes dentro y fuera del aula.

Aplicación de la investigación bibliográfica y de campo.	Reconocerá el talento y la alta dotación en las personas estudiantes para realizar el proceso acorde a lo indicado en la Ley 8899
Habilidades docentes en didáctica, preparación de material y expresión oral y escrita.	Ofrecerá a los padres de familia diversas alternativas para trabajar el talento, la alta dotación y la creatividad con sus hijos.
Conocimiento acerca de adecuaciones curriculares y servicios de apoyo de acuerdo con las características y necesidades educativas del estudiantado.	Analizará la labor docente como una forma de crecimiento constante a través de la revisión bibliográfica, la actualización y la investigación a favor de la niñez.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Creatividad y Talento en la Educación Inicial y Primaria



2023
Universidades Públicas
ante el Cambio Climático

SEDE DE
OCCIDENTE
SO

DE
Departamento de
Educación

IV CONTENIDOS TEMÁTICOS

1. Eso llamado creatividad:

- Definiendo la creatividad.
- Una mirada histórica a la creatividad.
- ¿Cómo reconocer a una persona creativa? Variables e indicadores de la creatividad. Períodos evolutivos y su relación con la creatividad.
- El pensamiento divergente o lateral.

2. Altas capacidades intelectuales:

- ¿Qué son las altas capacidades intelectuales?
 - Identificación, características; Identificación precoz y tardía.

- Inteligencias múltiples.
- Disincronías.
- Abordaje psicopedagógico: Adecuación curricular.

3. Atención del alto potencial y creatividad en Costa Rica.

- Seguimiento de la ley 8899.
- **La alta dotación:** Características: Capacidad cognitiva superior a la media, Creatividad, Pensamiento divergente y talento en una o varias áreas.
- **Clasificación de talentos:** Definición: Talento académico, científico, matemático, verbal, social, motriz, artístico, musical y creativo.
- Características del estudiante con talentos. ¿Tenemos todos algún talento? ○

Identificación de el alto potencial de acuerdo a la ley 8899.

- Estrategias de flexibilización curricular para la respuesta educativa de la población estudiantil con alto potencial.
- Síndrome de Savant: Características.



4. ¿Altas capacidades intelectuales o sobreestimulación?

- ¿Estimulación temprana? El Método Doman.
- El fenómeno de "hiperescolarización".
- Modelos de atención: Instituciones elitistas vs. Igualdad de oportunidades. Atención Intracurricular vs. Extracurricular. Segregación (parcial o completa), aceleración o enriquecimiento.

5. La persona creativa:

- ¿Existe una personalidad creativa? Inteligencia y creatividad.
- Etapas del proceso creativo.

- Resolución de problemas y creatividad.
- El juego.

6. Desarrollando la creatividad en contextos educativos:

- Aprendizaje y creatividad.
- Bloqueadores de la creatividad.
- Conductas generadoras de creatividad.
- Instrumentos para la mejora de la creatividad.
- Docentes creativas (os).
- Currículo emergente y enseñanza creativa.
- Escuelas que estimulen la creatividad.

7. Inteligencia emocional:

- Características de la inteligencia emocional.
- La Inteligencia emocional y alto potencial en el sistema educativo.
- Actividades para fortalecer la inteligencia emocional en los educandos con alto potencial.



Creatividad y Talento en la Educación Inicial y Primaria



8. Diseño universal del Aprendizaje (DUA)

- ¿Qué es el DUA?
- DUA y diseño curricular.
- Principios del DUA
- Recomendaciones para la incorporación del DUA en el Diseño Curricular

V METODOLOGÍA Y EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

Este curso es bajo virtual para su versión I semestre 2023. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos, libros,

presentaciones, vídeos del curso y las correspondientes evaluaciones en las fechas indicadas. También el uso de zoom para el desarrollo del 25% de las lecciones.

La grabación de clase virtual sincrónica en formatos de audio y video de las clases es posible, para lo cual debe considerarse que lo que se protege es la recepción de la voz y la imagen de las personas participantes, de modo que quien no esté de acuerdo, podrá deshabilitar su imagen y micrófono, lo cual se entenderá para todos los efectos como su no autorización. (Protea Facultad de Educación UCR, 2020, pág. 33)

Por lo cual se señala que las clases virtuales sincrónicas de este curso serán grabadas, guardando la salvedad de lo antes mencionado.

Por la naturaleza propia de los contenidos a tratar y de los objetivos que se pretenden lograr, la metodología será eminentemente abierta y flexible, conjugándose los aspectos teóricos y prácticos, de tal modo que los aprendizajes puedan llegar a ser constructivos, significativos y funcionales.

Se dedicarán sesiones específicas a trabajos prácticos y de exposición formándose grupos reducidos de dos o tres personas, que desarrollarán actividades de aprendizaje con el grupo de compañeros.

El análisis de textos, diseños y experiencias extracurriculares, ocupará una parte importante dentro de las tareas a realizar durante el curso.

Creatividad y Talento en la Educación Inicial y Primaria

Como parte del proceso de aprendizaje, es necesario que los estudiantes estén constantemente anuentes a la participación en el proceso descrito en cada sesión.

Las tareas y actividades deben cumplirse en el rango de horario estipulado en el cronograma de trabajo y en mediación virtual. Asimismo, las tareas fuera del tiempo establecido, no se tomarán en cuenta de forma sumativa a menos que haya una justificación comprobada.

En el apartado de cronograma se describen las fechas y actividades por cumplir y en las rúbricas que se encuentran al final del programa se describe cada asignación con su respectivo porcentaje.

Se le recuerda al estudiantado que en las clases sincrónicas se deben aplicar las mismas reglas y normas que en una clase presencial a saber: la puntualidad, la presentación personal, el respeto por las opiniones de los demás, uso de un vocabulario acorde y adecuado a la actividad en que se está participando.

Para efectos de una comprensión de las acciones a seguir se definen:

- **Actividades presenciales:** Son actividades donde coinciden en tiempo de espacio físico profesores y estudiantes.
- **Actividades sincrónicas:** Son actividades donde se utiliza el espacio virtual como punto de encuentro en el cual se interactúa para hacer actividades o comunicación en directo.
- **Actividades asincrónicas:** Se dan cuando se interactúa en un mismo espacio virtual en momentos distintos. Esta opción favorece que las personas puedan acceder al aprendizaje en el momento en que les sea oportuno. Se espera que estudiantado haga buen uso del tiempo correspondiente al trabajo asincrónico, para que logre complementar su proceso de aprendizaje mediante la realización de las actividades asignadas.
- **Participación en clase:** Se tomará en cuenta la participación en clase, así como los aportes que cada estudiante, en forma individual, proporcione al buen desarrollo del curso. Además de asignarse un porcentaje a la participación activa y asertiva.

Creatividad y Talento en la Educación Inicial y Primaria

- **Asignaciones:** Se realizarán diferentes trabajos. Todos relacionados con la temática estudiada.

VI CRONOGRAMA

Fecha	Contenido Temático	Actividades
Sesión 1 15-03-23	Organización del curso	<p>5.00. p.m. Actividades iniciales.</p> <ul style="list-style-type: none">• Dinámica de presentación individual.• Reflexión.• Lectura, comentario, discusión y aprobación del programa del curso. <p><u>Asignación #1:</u> Lectura de capítulo II del documento <u>Orientación Alta Dotación ley 8899</u>. Realización de esquema. (Fecha de entrega en mediación virtual 29 de marzo).</p> <p>Trabajo en álbum creativo de experiencias con <u>base en las actividades anteriores.</u></p>

<p>Sesión 2 22-03-23</p>	<p>Eso llamado creatividad .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una mirada histórica a la creatividad. -Definiendo la creatividad. -¿Cómo reconocer a una persona creativa? - Variables e indicadores de la creatividad. •¿Qué son las altas capacidades intelectuales? •Clasificación y evaluación de la inteligencia. 	<p>5.00. p.m.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de la profesora sobre la temática. • Realización de estrategias grupales. <p><u>Asignación #2: Lectura de libro</u> <i><u>Creatividad y aprendizaje, el juego como herramienta pedagógica.</u></i> <i>Elaboración de mapa conceptual.</i> <i>Páginas de la 41 a la 49.</i> (Fecha de entrega en mediación virtual 19 de abril).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conformación de grupos de trabajo para la elaboración del material
-------------------------------------	--	---

Creatividad y Talento en la Educación Inicial y Primaria

		<p>didáctico y técnica creativa. (En parejas). <u>Se reparten las fechas para exposición. (Fecha de entrega en mediación virtual. 24 de mayo)</u></p> <p>Trabajo en álbum creativo de experiencias con base en las actividades anteriores.</p>
--	--	---

<p>Sesión 3 29-03-23</p>	<p>-¿Qué son las altas capacidades intelectuales? Identificación, características; identificación precoz y tardía. -Inteligencias múltiples. - Disincronías.</p>	<p>5.00. p.m.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de la profesora sobre la temática. • Realización de estrategias grupales. <p>- <u>Exposición sobre actividad de álbum creativo de la sesión anterior. (Se elige de forma aleatoria)</u></p> <p>- <u>Conformación de grupos de trabajo para la propuesta pedagógica. (Máximo grupos de tres integrantes).</u> (Fecha de entrega en mediación virtual 21 de junio). <u>Se reparten las fechas para exposición. Trabajo en álbum creativo de experiencias con</u></p> <p><u>base en las actividades anteriores.</u></p>
<p>Sesión 4 12-04-23</p>	<p>-Seguimiento de la ley 8899. -La alta dotación: Características: Capacidad cognitiva superior a la media, Creatividad, Pensamiento divergente y talento en una o varias áreas. -Clasificación de talentos: Definición: Talento</p>	<p>5.00. p.m.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de la profesora sobre la temática. • Realización de estrategias grupales. <p><u>Exposición sobre actividad de álbum creativo de la sesión anterior. (Se elige de forma aleatoria)</u></p>

	<p>académico, científico, matemático, verbal, social, motriz, artístico, musical y creativo.</p> <p>-Características del estudiante con talentos. ¿Tenemos todos algún talento?</p> <p>- Identificación del alto potencial de acuerdo a la ley 8899.</p> <p>-Síndrome de Savant: Características.</p>	<p>- <u>Trabajo en álbum creativo de experiencias con base en las actividades anteriores.</u></p>
<p>Sesión 5 19-04-23</p>	<p>-Estrategias de flexibilización curricular para la respuesta educativa de la población estudiantil con alto potencial.</p> <p>-Abordaje psicopedagógico: Adecuación curricular.</p>	<p>5:00 p.m.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de la profesora. • Realización de guía de trabajo, socialización mediante técnica creativa. <p><u>Exposición sobre actividad de álbum creativo de la sesión anterior. (Se elige de forma aleatoria)</u></p> <p>Trabajo en álbum creativo de experiencias con base en las actividades anteriores.</p>

<p>Sesión 6 26-04-23</p>	<p>¿Alto potencial o sobreestimulación?</p> <p>¿Estimulación temprana?</p> <p>El Método Doman.</p> <p>El fenómeno de "hiperescolarización".</p>	<p>5:00 p.m.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de la profesora sobre la temática. • Realización de guía de trabajo, socialización mediante conversatorio. • <p>Asignación #3 Realizar lectura: <i>La Inteligencia emocional en el desarrollo integral de la persona,</i></p>
------------------------------	---	--

Creatividad y Talento en la Educación Inicial y Primaria

		<p>página 150 la 157, del libro Inteligencia Emocional y Bienestar. Con base en la lectura realizar ensayo. (Presentación en mediación virtual el 10 de mayo)</p> <p><u>Exposición sobre actividad de álbum creativo de la sesión anterior. (Se elige de forma aleatoria).</u></p> <p><u>Trabajo en álbum creativo de experiencias con base en las actividades anteriores.</u></p>
--	--	---

<p>Sesión 7 03-05-23</p>	<p>La persona creativa: ¿Existe una personalidad creativa? Inteligencia y creatividad. Etapas del proceso creativo. Resolución de problemas y creatividad. Operaciones mentales y creatividad. El juego</p>	<p>5:00 p.m.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de la profesora y conversatorio. • Realización de guía de trabajo y exposición en subgrupos. <p><u>Exposición sobre actividad de álbum creativo de la sesión anterior. (Se elige de forma aleatoria)</u></p> <p>- <u>Trabajo en álbum creativo de experiencias con base en las actividades anteriores.</u></p>
<p>Sesión 8 10-05-23</p>	<p>Inteligencia emocional: Características de la inteligencia emocional. La Inteligencia emocional y creatividad en el sistema educativo. Actividades para fortalecer la inteligencia emocional en los educandos con alto potencial.</p>	<p>5: 00 (Virtual)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de la profesora y conversatorio. • Realización de guía de trabajo, socialización mediante técnica creativa. <p><u>Exposición sobre actividad de álbum creativo de la sesión anterior. (Se elige de forma aleatoria)</u></p>

Creatividad y Talento en la Educación Inicial y Primaria

		<p>- <u>Trabajo en álbum creativo de experiencias con base en las actividades anteriores.</u></p>
--	--	---

<p>Sesión 9 17-05-23</p>	<p>Desarrollando la Creatividad en contextos educativos.</p>	<p>5:00 p.m. Exposiciones sobre material didáctico y técnica creativa.</p> <p><u>-Trabajo en álbum creativo de experiencias con base en las actividades anteriores.</u></p>
<p>Sesión 10 24- 05-23</p>	<p>Desarrollando la Creatividad en contextos educativos.</p>	<p>5.00. p.m. Exposiciones sobre material didáctico y técnica creativa.</p> <p>Entrega del trabajo escrito del material creativo en digital en Mediación Pedagógica.</p> <p>- <u>Trabajo en álbum creativo de experiencias con base en las actividades anteriores.</u></p>
<p>Sesión 11 31-05-23</p>	<p>Diseño universal del Aprendizaje (DUA) ¿Qué es el DUA? DUA y diseño curricular. Principios del DUA Recomendaciones para la incorporación del DUA en el Diseño Curricular.</p> <p>Instituciones elitistas vs. Igualdad de oportunidades. Atención Intracurricular vs. Extracurricular. Segregación (parcial o completa), aceleración o enriquecimiento</p>	<p>5:00 (Virtual)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de la profesora. • Realización de guía de trabajo, socialización mediante técnica creativa. <p><u>Exposición sobre actividad de álbum creativo de la sesión anterior. (Se elige de forma aleatoria</u></p> <p><u>Trabajo en álbum creativo de experiencias con base en las actividades anteriores.</u></p>

<p>Sesión 12 07- 06-23</p>	<p>-Aprendizaje y creatividad. - Bloqueadores de la creatividad. -Conductas generadoras de creatividad. -Instrumentos para la mejora de la creatividad.</p>	<p>5:00</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de la profesora. • Realización de guía de trabajo, socialización mediante técnica creativa. <p><u>Exposición sobre actividad de álbum creativo de la sesión anterior. (Se elige de forma aleatoria)</u></p> <p><u>-Trabajo en álbum creativo de experiencias con base en las actividades anteriores.</u></p>
<p>Sesión 13 14-06-23</p>	<p>Docentes creativas (os) y enseñanza creativa. Escuelas que estimulen la creatividad.</p>	<p>5:00 (Virtual)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de la profesora. • Realización de guía de trabajo, socialización a través de técnica creativa. <p><u>Exposición sobre actividad de álbum creativo de la sesión anterior. (Se elige de forma aleatoria)</u></p> <p><u>Trabajo en álbum creativo de experiencias con base en las actividades anteriores.</u></p>
<p>Sesión 14 21-06-23</p>	<p>Identificando el alto potencial en contextos educativos.</p>	<p>5:00</p> <p>Exposición: Propuesta Pedagógica.</p> <p>Entrega del trabajo escrito de propuesta pedagógica en Mediación virtual</p> <p><u>Trabajo en álbum creativo de experiencias con base en las actividades anteriores.</u></p>

Sesión 15 28-06-23	Identificando el alto potencial en contextos educativos.	5:00 Exposición: Propuesta Pedagógica. Entrega en medición virtual de la segunda parte del álbum creativo.
--	--	---

Creatividad y Talento en la Educación Inicial y Primaria

		Trabajo en álbum creativo de experiencias con <u>base en las actividades anteriores.</u>
Sesión 16 05-07-23	Representando el aprendizaje adquirido por medio de mi talento y creatividad.	5:00 (Virtual) Exposición de experiencias relevantes del álbum creativo. Entrega de promedios y temas para el examen de ampliación. (En caso de que hubiese) (Virtu

Creatividad y Talento en la Educación Inicial y Primaria

VII EVALUACIÓN

Evaluación sumativa

ED-0088 Alta dotación, talento y creatividad en la educación.	
Criterios por	Porcentaje Descripción

evaluar		
Participación activa en clase. (Presencial y virtual)	5%	Participación activa y asertiva durante las lecciones con intervenciones afines al tema.
<p>Álbum digital creativo de experiencias del curso. Presentación de álbum creativo: 10%</p> <p>Exposición de experiencias significativas: 5%</p>	15%	<p>Durante cada sesión de trabajo se realizará de forma creativa con las experiencias de cada día.</p> <p>Al final se presenta el álbum completo y se exponen las experiencias más significativas.</p>
Entrega de asignaciones digitales con base en lecturas, presentaciones u otros.	30% (10% cada asignación)	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema. • Mapa conceptual. • Ensayo.
<p>Elaboración de material didáctico y técnica creativa. -Elaboración del material, técnica creativa e</p> <p>informe escrito: 15%</p> <p>-Exposición: 5%</p>	20%	Se elaborará material didáctico creativo de acuerdo a la carrera que cursen y que fomente la creatividad en la persona estudiante.
<p>Propuesta pedagógica.</p> <p>-Parte escrita: 25%</p> <p>-Exposición: 5%</p>	30%	Realización de propuesta en subgrupos de 3 estudiantes sobre situaciones específicas.
Total	100%	

Evaluación formativa

ED-0088 Alta dotación, talento y creatividad en la educación

Técnicas y estrategias participativas y dinámicas en el desarrollo de las lecciones y permiten al estudiantado a la adquisición del aprendizaje

Ejemplos:

- Creación de afiches.
- Anuncios publicitarios.
- Conversatorios.
- Plenarias.
- Dramatizaciones.
- Juegos.
- Presentaciones.

VIII NOTAS IMPORTANTES

- Todos los trabajos del curso se presentan en formato digital en **mediación virtual en la fecha indicada**. Los trabajos entregados fuera de tiempo no

se tomarán en cuenta de forma sumativa a menos que haya una justificación comprobada. No se reciben trabajos con más de 5 días hábiles de retraso.

- En caso de haber justificación comprobada se dará tres días de tiempo para presentar el trabajo, previa comunicación a la docente.
- La reposición de evaluaciones se hace solo en casos justificados según el artículo 24 Reglamento de Régimen Académico Estudiantil vigente.
- Todo trabajo que se base en documentos publicados, debe seguir un formato de citas adecuado, para evitar incurrir en plagio. Los trabajos presentados deben ser inéditos, de lo contrario todo su valor porcentual se pierde. Se recomienda el formato de referencias bibliográficas de APA 7^o edición. Solo se consideran apropiadas las fuentes de internet que cuenten con un autor explícito.
- Las y los estudiantes que obtengan notas entre 60 y 65, deberán efectuar una prueba comprensiva de ampliación, que incluye todos los temas del curso.
- Por respeto a compañeros y profesora el celular se utilizará fuera de la clase.
- Según lo establecido en la resolución R-2664-2012, que establece el correo institucional con el dominio @ucr.ac.cr como la herramienta oficial para las comunicaciones de toda la comunidad universitaria. Se utilizará el correo institucional como medio oficial de comunicación entre docentes y estudiantes, por lo cual el estudiantado deberá tenerlo activo y revisarlo continuamente.

Creatividad y Talento en la Educación Inicial y Primaria

Referencias de lectura obligatoria

Abraham, A. y otros (sf). *Creativity and cognitive neuroscience*. Instituto Tomás Pascual y Pilar Gómez-Cuétara. España.

Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica. (21 de diciembre de 2010). *Ley para la promoción de la alta dotación, talentos y creatividad en el sistema educativo costarricense*. La Gaceta N°247.

Barrios, M.A. (2011). *El latinoamericanismo educativo en la perspectiva de la integración regional*. 1Ed. Buenos Aires: Biblos. 370.109.8 B275L

Bernabeu, N (2009). *Creatividad y aprendizaje, el juego como herramienta pedagógica*. Madrid. : NARCEA. 371.337 B517c

Betancourt, J, Valadez, M. D. (2012). *Cómo propiciar el talento y la creatividad en la escuela*. México. Editorial El Manual Moderno.

Bravo Figueroa, D. (2009). *El Desarrollo de la creatividad en la escuela/ Delfina Bravo Figueroa.-1.-ed.- San José, C.R. : Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA.*

370.157 B826d2

Calderón, M (2012). *Aprendiendo sobre emociones: manual de educación emocional 1*. Ed. - San José, C.R. : Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, (CECC/SICA)

Guillera, LI (2011). *Anatomía de la Creatividad*. Edita FUNDIT - Escola Superior de Disseny ESDi

Florida, R. (2010). *La clase creativa, la transformación de la cultura del trabajo y el ocio en el siglo XXI*. Barcelona. PAIDOS. 305.5 F636c

Ministerio de Educación Pública. (2021). *Orientaciones educativas y administrativas para la aplicación de la Ley N° 8899 y el Reglamento N°38808: Ley para la promoción de la alta dotación, talentos y creatividad en el sistema educativo costarricense.*

Marina. J, A. (2013). *El aprendizaje de la creatividad.* Barcelona. :

Ariel. 153.35 M337a

Posada, A, Gómez, J. F. y Ramírez, H. (2016). *El niño sano: Una visión integral.* Bogotá. Editorial Médica Internacional. 0170606

Ulloa, G. y León, S. P. (2014). *La creatividad: Un enfoque psicosocial para los espacios educativos.* San José, C. R.: EUNED. 0170409

Rodríguez, Martha (2018). *Desarrollo, Creatividad e Innovación.* Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria del Área Andina

Santos, O y otros (2014). *Inteligencia emocional y bienestar:* Ed: Universidad de Zaragoza.

Vasquéz, A (2020) *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA):* Costa Rica: Centro Nacional de Recursos para la Educación Inclusiva, CENAREC.

Referencias de lectura complementaria

Balbuena, A. (2009) *Orientaciones educativas, alumnado con altas capacidades*. País Vasco. Ed: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.

Barbosa, L (2018). *Fomenta la creatividad en preescolar 1a. ed : juega, idea, explora y dibuja*, Bogotá, Colombia: Universidad Javeriana.

Calero, M; García, B; Gómez, T. (2010). *El alumno con sobredotación intelectual: conceptualización, evaluación y respuesta Educativa*. España: Junta de Andalucía.

Corbalán Berná, J. (2008). *¿De qué se habla cuando hablamos de creatividad?*. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy, (35), 11-21.

Goñi, J. J. (2012). *Creatividad y talento para la innovación*. Ediciones Díaz de Santos.

López, E (2012). *La Educación Emocional en la Escuela*. Tomo 1 (3 a 5 años): México D.F. Alfaomega Grupo Editor, S.A. de C.V. Pitágoras 1139.

Roger, I (2013). *La Educación Emocional en la Escuela*. .Tomo 3. Actividades para el aula, dirigidas a niños de 8 a 9 años: México 1ªEdición: Alfaomega Grupo Editor.

Valadez, M. D., Betancourt, J. y más. (2012). *Alumnos Superdotados y talentosos: identificación, evaluación e intervención. Una perspectiva para docentes*. México. Editorial El Manual Moderno.

XX OTROS ELEMENTOS Ante cualquier situación relacionado con alguna enfermedad (Covid 19) El cronograma está sujeto a cambios.

Anexos: Rubricas para la evaluación.

Esquema resumen. Valor 10%. Fecha de entrega: 29 de marzo de 2023

Indicación:

Lectura de capítulo II del documento Orientación Alta Dotación ley 8899. Elaboración de esquema-resumen.

Rúbrica de calificación

Criterios de evaluación	Valor	Porcentaje obtenido
Redacción, ortografía y estética	2%	
Presentación del esquema resumen	2%	
Síntesis de la temática. (El mensaje es claro y conciso).	5%	
Bibliografía consultada	1%	
Total	10%	

Mapa conceptual. Valor 10%. Fecha de entrega: 19 de abril de 2023

Indicación:

Lectura de libro Creatividad y aprendizaje, el juego como herramienta pedagógica. Elaboración de mapa conceptual.

Rúbrica de calificación

Creatividad y Talento en la Educación Inicial y Primaria

Criterios de evaluación	Valor	Porcentaje obtenido
Redacción, ortografía y estética	2%	
Presentación del mapa conceptual	2%	
Síntesis de la temática (El mensaje es claro y conciso).	5%	
Bibliografía consultada	1%	
Total	10%	

[Ensayo Valor 10%. Fecha de entrega: 10 de mayo de 2023](#)

Indicación:

Realizar lectura: *La Inteligencia emocional en el desarrollo integral de la persona*, página 150 la 157, del libro **Inteligencia Emocional y Bienestar**.

Redactar ensayo en el cual analice y brinde aportes personales en relación al rol de la persona docente en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas estudiantes a su cargo, principalmente en la diversidad del entorno de aula.

Extensión de 2 a 4 páginas. (Aparte de la portada y bibliografía consultada).

Rúbrica de calificación

Criterios de evaluación	Valor	Porcentaje obtenido
Redacción, ortografía y estética	2%	

Relación con el tema	4%	
Opinión personal	3 %	
Bibliografía consultada	1%	
Total:	10%	

Creatividad y Talento en la Educación Inicial y Primaria

Elaboración de material didáctico y técnica creativa. Valor 20%. Fecha de entrega: 24 de mayo.

Indicación:

En parejas o en forma individual se realiza un material didáctico. Se recomienda que sea pertinente a la carrera que cursa. Dicho material puede ser concreto o un recurso digital y debe fomentar la creatividad en la persona estudiante, además de ser un material versátil. (Se recomienda hacer uso de material reutilizable).

Presentar de acuerdo a la carrera que cursa, un contenido temático y mostrar una técnica creativa para propiciar la creatividad y talentos en las personas estudiantes.

En tres páginas debe describir:

- El nombre del material o recurso.
- Población a la que va dirigido.
- Los usos que se pueden dar en el contexto de enseñanza aprendizaje.
- Formas en las que impulsa la creatividad en la persona estudiante.
- Fotografías del material o enlace para el recurso digital.
- Eje temático para trabajar.
- Contenidos a desarrollar.

- Técnica creativa a trabajar con el grupo de personas estudiantes.
- Formas en que propicia la creatividad y talentos en las personas estudiantes.

Nota: Se debe exponer el trabajo en la lección que se indica.

Creatividad y Talento en la Educación Inicial y Primaria

Rúbrica de calificación

Criterios de evaluación	Valor	Porcentaje obtenido
Pertinencia del material a la carrera que cursa.	1%	
El material es versátil y presenta calidad, resistencia, durabilidad y facilidad en su uso para la persona estudiante.	4%	
Eje temático para trabajar y contenidos a desarrollar.	2%	
Facilidad de aplicación de la técnica creativa con el estudiantado.	3%	
El material y la técnica creativa fomentan la creatividad o talentos en la persona estudiante.	3%	
Bibliografía consultada	1%	
Anexos presentados	1%	

Exposición	5%	
Total:	20%	

Elaboración de Álbum digital creativo de experiencias del curso. Valor 15%.

Fecha de entrega: 28 de junio.

Indicación:

En forma individual se realiza al finalizar cada lección. Se hará entrega de una plantilla que se utilizará como guía para el trabajo y que deberá completar. Es importante expresar de manera creativa la experiencia de aprendizaje recibida, para esto puede emplear su creatividad haciendo acrósticos, dibujos, caricaturas, recortes, poesías, cuentos, relatos, collages, afiches, anuncios publicitarios, comentarios u otros. Máximo una página diaria.

Puede hacer uso de diferentes herramientas tecnológicas, word o power point, canva, liveworksheets, wordwall, gewnially, Google slides, youtube, entre otras.

Ocasionalmente debe exponer la técnica realizada en el álbum, durante la clase. (La profesora lo solicitará al azar). Debe exponer lo correspondiente a la sesión anterior.

Al finalizar el curso se realizará una exposición de experiencias relevantes del álbum creativo.

*Creatividad y Talento en
la Educación Inicial y Primaria*

**Ejemplo de plantilla de
trabajo**

Rúbrica de calificación

Criterios de evaluación	Valor	Porcentaje obtenido
Redacción, ortografía, estética.	2%	
Organización por sesiones de trabajo. Recopila las experiencias de todas las sesiones de trabajo.	3%	
En cada experiencia se describe con claridad lo solicitado.	2%	
Se visualiza el aporte personal de la persona estudiante	3%	
Se presenta en forma creativa.	2%	
Exposición	3%	
Total:	15%	

Creatividad y Talento en la Educación Inicial y Primaria

[Propuesta pedagógica. Valor 30%. Fecha de entrega 21 de junio de 2023](#)

Indicación:

En forma grupal se realiza el trabajo (Máximo 3 integrantes).

De acuerdo con la carrera que estudian, elaborarán una descripción detallada de una situación de una persona estudiante con alta dotación o con uno o varios talentos y con base en ello realizarán un análisis y los pasos a seguir para su debida atención de acuerdo con el documento Orientaciones técnicas y Administrativas para la aplicación de la Ley 8899 (Capítulos II, III y IV).

La propuesta debe tener un mínimo de 10 páginas y no debe exceder las 20 páginas.

Criterios de evaluación	Valor	Porcentaje obtenido

<ul style="list-style-type: none"> - Portada - Introducción. - Redacción, ortografía, estética. - Uso de normas APA Séptima edición. Presenta las referencias usadas. 	3%	
Presentación de la situación de una persona estudiante con Alto Potencial (Alta dotación o con uno o varios talentos).	3%	
<p>Identificación de la población estudiantil con alto potencial.</p> <p>Describe los pasos a seguir en cada una de las fases de la identificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Valoración de las áreas de mayor desempeño. B. Valoración del entorno familiar y el desarrollo socioafectivo del estudiante. C. Valoración del contexto escolar y comunitario. D. Elaboración del informe de valoración de la persona estudiante con alto potencial (deberá establecer si la persona estudiante es talentosa o posee alta dotación). Agregar a quienes va dirigido dicho informe y quienes lo elaboran. 	7%	

Creatividad y Talento en la Educación Inicial y Primaria

Describe ampliamente las estrategias de atención educativa y flexibilización curricular que aplicaría en la situación asignada con la persona estudiante. Se proponen las siguientes estrategias de atención: A. Enriquecimiento curricular B. Trabajo colaborativo C. Agrupamiento por capacidad D. Actividades co-curriculares	6%	
Informe de seguimiento de la atención educativa recibida por la persona estudiante identificada con alto potencial. • En este, se consignan las fortalezas, así como los aspectos que deben mejorarse y las estrategias por seguir con la persona estudiante.	3%	
Adjunta anexos: <ul style="list-style-type: none">• Entrevistas• Listas de cotejo.• Escalas.• Otros	3%	
Parte de exposición	5%	
Total:	30%	