

CENTRO UNIVERSITARIO SAN RAMON

Materia = APRECIACION DE LAS ARTES PLASTICAS

EG-0000

Prof. Jorge Carvajal Salas

de curso:

Facilitará este curso las normas estéticas básicas y los co-primordiales para analizar y reconocer las obras maestras del arte uni-  
omoverá la investigación sobre artistas y tendencias. Se realizarán prác-  
ando variadas técnicas con el uso de los materiales que los alumnos apor-

De acuerdo a ciertas experiencias que poseen los alumnos en esta materia  
zar en la adquisición de nuevos conocimientos teóricos y prácticos. Cada  
ún su capacidad, obtendrá resultados satisfactorios. El alumno ampliará  
que tiene sobre el arte al observar su importancia como medio de comuni-  
aplicación de diversos materiales, previo estudio de su calidad, favore-  
atividad y desplegará destrezas.

GENERALES:

ar al estudiante para que apliquen los nuevos conocimientos en trabajos  
tividad.

ortunidad para realizar investigaciones.

tar la expresión oralmente mediante charlas y discusiones.

ción de álbumes con láminas dibujadas por el alumno.

ar material adecuado: recortes, ilustraciones, resúmenes.

lar el desarrollo de habilidades en labores pictóricas.

UNIDADES

Acado de Arte. Orígenes

as y materiales

os del Arte Universal

as y tendencias.

AD 1º

bable: 4 semanas.

ESPECIFICOS: (operacionales)

zar el significado del término "Arte".

car su importancia

lecer diferencias entre arte y naturaleza

ocer por qué el arte tiene fin social y educativo.

ibir las normas estéticas básicas.



*Programa*

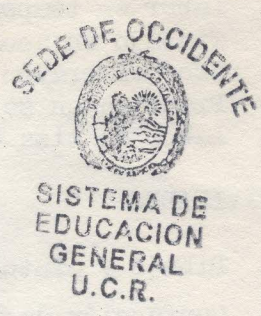
1975

EG0000

TEATRO

EG00030

HUMANO



EG000112



Contenidos:

- a.- Definir la obra de arte
- b.- Distinguir la división de las artes
- c.- Aplicar normas artísticas en labores prácticas
- d.- Reconocer diferencias entre estilos y periodos.

Actividades:

- Comentarios
- Discusiones
- Aportar ilustraciones

Recursos de la Unidad

Tú y el Arte	Wilhelm Waetzolt
Qué es el Arte	Luis A. Ugalde
Enciclopedia Jackson	W. M. Jackson -- México
Historia del Arte	H. Houser

Unidad #2

Técnicas y materiales

Tiempo probable: 2 semanas

OBJETIVOS ESPECIFICOS (operacionales)

- a.- Practicar la combinación y uso de colores
- b.- Explicar algunas técnicas pictóricas
- c.- Confeccionar láminas usando material apropiado
- d.- Discutir sobre labores realizadas.

Contenidos

- a.- Labor en ~~témpera~~
- b.- Trabajo en acuarela
- c.- Uso del crayón
- d.- Práctica en serigrafía
- e.- Labor en tiza - pastel

ACTIVIDADES:

- 1.- Dibujo y pintura con los anteriores materiales
- 2.- Confección de un álbum con láminas preparadas por el alumno.

Recursos de la Unidad:

- Aporte de los materiales adecuados
- Exponer láminas que serán modelos para los alumnos.

Unida

Perio

Tiemp

OBJET

a.-

b.-

c.-

d.-

CONTE

a.-

b.-

c.-

d.-

e.-

f.-

g.-

h.-

ACTIV

1.-

2.-

3.-

4.-

5.-

5.-

Recur

H

F

E

C

C

UNIDA

Escue

Tiemp

OBJET

1.-

2.-

3.-

4.-



Unidad #3

Periodos del Arte Universal

tiempo probable: 5 semanas

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Investigar sobre los periodos del arte universal
- Destacar las obras más notables
- Programar charlas por grupos
- Realizar trabajo práctico individual

TEMAS:

- Arte rupestre
- Arte egipcio
- Arte oriental y griego
- El Renacimiento
- Impresionismo
- Arte en América Latina
- Arte costarricense
- Nuevas tendencias.

ACTIVIDADES:

- Presentación de láminas y recortes, diapositivas.
- Pintar obras con las nuevas tendencias
- Aplicar las técnicas estudiadas
- Labor individual - dibujo y pintura
- Exponer la investigación

Recursos de la unidad:

- |                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| Historia del Arte:      | José Pijoan      |
| Pintores Costarricenses | Ricardo Ulloa    |
| Enciclopedia UTEHA      | Montanero        |
| Clásicos del Arte       | Noguer y Rizzoli |

Unidad #4

Escuelas y tendencias

tiempo probable= 3 semanas

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar las diversas escuelas pictóricas
- Establecer diferencias entre nuevas tendencias
- Nombrar las obras y sus más destacados autores
- Estudiar el cubismo, surrealismo, abstraccionismo, primitivismo, arte figurativo

Contenidos:

- a.- Distinguir las características de cada tendencia
- b.- Seleccionar las obras más notables.
- c.- Interpretar esas obras

ACTIVIDADES:

- 1.- Preparar trabajos de investigación
- 2.- Ilustrar las charlas
- 3.- Confección de un álbum de recortes por grupos
- 4.- Mostrar en los diversos grupos las obras meritorias de los alumnos.

RECURSOS DE LA UNIDAD

Cien obras maestras de la pintura  
La Pintura José Repolles  
Pintura Europea José Pigoan J. Romero Brest  
Suplementos de periódicos.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES - 1976 - II Cuatrimestre

Apreciación de las Artes Plásticas  
Jorge Carvajal Salas

- 1.- Semana del 12 al 17 de julio
  - 1.- Qué es arte?
  - 2.- Arte y naturaleza
  - 3.- Concepción de la obra artística
- 2.- Semana: 19 al 24 de julio
  - 1.- La Mimesis
  - 2.- Estética dogmática
  - 3.- Alternación de épocas
- 3.- Semana: 26 al 31 julio
  - 1.- Fin social del arte
  - 2.- Fin educativo del arte
- 4.- Semana: 2 al 7 de agosto
  - 1.- Normas estéticas
- 5.- Semana: del 9 al 14 de agosto
  - 1.- Técnicas pictóricas
  - 2.- Materiales a usar.





: del 16 al 21 agosto  
tica con material pictórico

: del 23 al 28 agosto  
e rupestre

: del 30 agosto al 4 setiembre  
e egipcio

: del 6 setiembre al 11 setiembre  
e oriental

: del 13 de setiembre al 18 setiembre  
e griego

: 20 al 25 setiembre  
acimiento  
resionismo

: 27 setiembre al 2 de octubre  
e costarricense  
ismo - Surrealismo -- Primitivismo

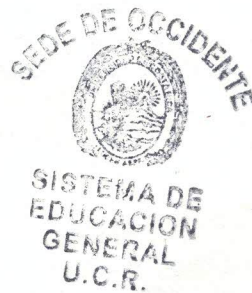
: 4 al 9 de octubre  
traccionismo  
purativo  
vas tendencias

: del 11 al 16 de octubre  
luación

e evaluará el trabajo individual:

- práctica pictórica -- participación activa en clase y trabajo en grupo -

a fija para entregar labor práctica.



1975

TEATRO

190030

HEGOTHOOTOM

TEATRO

190030