

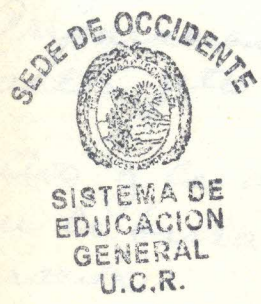
DANZA

CUANITATE

SRMI

El desarrollo del programa consiste en una serie de actividades que se realizarán en las facultades de las universidades, en las que se trabajará en forma individual, grupal y colectiva, para lograr que cada uno de los participantes pueda desarrollar su potencial en todos los aspectos de su vida, tanto en el ámbito físico, como en el intelectual, emocional y espiritual.

- El programa de danza se desarrollará en los siguientes aspectos:
1. Reconocimiento de los pasos.
 2. Abertura individual, colectiva y grupal.
 3. Ejercicios de fuerza y resistencia.
 4. Ejercicios de flexibilidad y movilidad.
 5. Ejercicios de coordinación y equilibrio.
 6. Ejercicios de ritmo y musicalidad.
 7. Ejercicios de expresión corporal.
 8. Ejercicios de creatividad y fantasía.
 9. Ejercicios de trabajo en equipo.
 10. Ejercicios de autoconocimiento y autoestima.



Programa Taller de Danza
Centro Universitario de Occidente
Sae Ramón
Jol Carballo/B 1980.

Introducción:

El desarrollo del programa consiste en darle al alumno un período de adiestramiento a nivel elemental de las técnicas, del Ballet Clásico y la Danza Moderna, enseñándole a utilizar su cuerpo en forma plástica, dinámica y recompenzante por las vías de expresión que esto conlleva. El logro, del control, la flexibilidad y el lirismo necesarios para alcanzar esta meta están inherentes en forma potencial en todo ser humano, y el esfuerzo y la constancia son los medios, que ayudarán a alcanzar el objetivo fijado, tanto en alumnos como en el profesor.

Nociones básicas de ballet:

I. Barra: Se trabajarán los conceptos siguientes:

- 1- Posiciones de los pies
- 2- Abertura muscular (audéance)
- 3- Con un pié y passé
- 4- Tendu y jeté
- 5- Demi plié y grand plié. Relevé.
- 6- Rond de jambe, fondue, derlope, au lope y batman
- 7- Posiciones de brazos y cabezas. Port du bras
- 8- Posiciones del cuerpo: effacé, arabesque y aile.

II. Centro: Adagio
Allegro

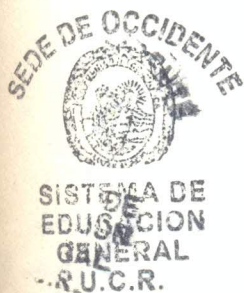
Preparación pirueta

Diagonal: Saltos: jeté, assemblé, en las posiciones y grand jeté

En el centro y en la diagonal se trabajará todo lo practicado en la barra entrelazándolo en frases de distinta duración.

Nociones básicas de danza moderna:

Se trabajarán además de los conceptos trabajados en Ballet clásico que se consideren útiles, los siguientes nuevos conceptos:



- 1- Paraulos y diagonales
- 2- Tensión y Relajación
- 3- Peso y Resistencia
- 4- Ritmos básicos: Inicial
Terminal
Transicional
- 5- Niveles: alto
medio
profundo
- 6- Soporte y postura
- 7- Aislaciones y coordinación de } cabeza
truncos
cadera
extremidades
- 8- Giros: estables
inestables
- 9- Caídas
- 10- Balanceo
- 11- Impulsos
- 12- Equilibrios
- 13- Rotaciones

Al igual que en Ballet se trabajará en la barra, centro y diagonal utilizando además el "piso" para dar estiramientos, calentamientos y ejercicios específicos para ciertas partes del cuerpo, como el estómago, espalda y piernas. Para la evaluación se tomarán en cuenta los siguientes conceptos:

- | | |
|----------------|-----|
| 1- Asistencia | 50% |
| 2- Esfuerzo | 30% |
| 3- Asimilación | 20% |



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

Bibliografía:

- ① La danza Moderna
Jane Winearlo
Editorial: Victor Leru
Buenos Aires.
- ② Modern Jazz Dance
Dolores Antón Cayau
Mayfield Publishing Company
B. G. U. U
- ③ Diferentes notas tomadas de clases recibidas.
- ④ Dance
Jack Anderson
Newsweek/Books
New York

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.