

1980

CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE

SISTEMA EDUCACION GENERAL



PROGRAMA

CURSO: APRECIACION CINEMATOGRAFICA
(Desarrollo del cine documental costarricense)

Prof: Roberto García Herrera.

OBJETIVOS

- Los estudiantes conocerán los aspectos históricos más relevantes de los inicios del cine en Costa Rica.
- Mostrar a los estudiantes la producción del Centro Costarricense de producción Cinematográfica.
- Con base en los temas expuestos por las películas del C.C.P.C., que reflejan aspectos de la vida social, económica y política de nuestro país, así como los valores y costumbres de las diferentes regiones, organizar sesiones de discusión de grupos acerca de dicha temática.
- Conocimiento general del método y procedimiento para una producción cinematográfica.
- Elaboración de un guión literario, cuyo tema, preferiblemente, trata rá un aspecto histórico, un problema o un personaje de la región.

METODOLOGIA

El curso desarrollará tomando en consideración los siguientes aspectos:

- Proyección de películas, charlas, cine-forum
- Participación directa de los estudiantes
- Organización de proyecciones en comunidades
- Presentación de informes con conclusiones de los temas expuestos en las películas.

EVALUACION

La evaluación se realizará con base en los informes presentados a través del curso y la elaboración de un guión literario.

RGH/Jsf.
8-8-80

Programa Taller de Danza

Centro Universitario de Occidente. San Ramón.

Introducción: El desarrollo del programa consiste en darle al alumno un período de adiestramiento a nivel elemental, de las técnicas del Ballet Clásico y la Danza Moderna enseñándole a utilizar su cuerpo en forma pensada, dinámica y compensante por las vías de autoexpresión que esto conlleva. El logro del equilibrio, la flexibilidad y el lirismo necesarios para lograr esta meta están inherentes en forma potencial en todo ser humano, y el esfuerzo y la constancia por los medios que ayudarán a alcanzar el objetivo fijado, tanto en alumnos como en el profesor.

Posiciones básicas de Ballet Clásico:

- Barra:
- 1- Posiciones de los pies
 - 2- Abertura muscular (auditeurs)
 - 3- Cou du pied y passé
 - 4- Tendue y jeté
 - 5- Demi y grand plié. Relevé
 - 6- Rond de jambe, fondué, developpé y battement
 - 7- Posición de brazos y cabeza
 - 8- Posición del cuerpo: arabesque, effacé y arabesque

- Centro:
- 1- Adagio
 - 2- Allegro
 - 3- Prep. pirueta
- III Diagonal:
- 1- Sauts: en positions jeté, assemblé y grand jeté

En el centro y la diagonal se trabajará todo lo practicado en la barra controlándolo en frases de distinta duración.

Posiciones básicas de Danza Moderna: se trabajarán además de ciertos puntos ya tratados en Ballet los siguientes nuevos conceptos:

- 1- Paralelas y diagonales
- 2- Tensión y Relajación
- 3- Peso y Resistencia
- 4- Ritmos básicos: Inicial-terminal Transicional.
- 5- Movimientos: alto-medio-profundo
- 6- Soporte y Postura
- 7- Aislaciones y conducción
- 8- Giroestables e inestables
- 9- Caídas
- 10- Balanceo
- 11- Impulsos
- 12- Equilibrios
- 13- Rotaciones

Al igual que en Ballet, se trabajará en la barra, centro y diagonal, utilizando además el "piso" para dar estiramientos calentamiento y ejercicios específicos para fortalecer ciertas partes del cuerpo muy utilizadas como: estómago, espalda y piernas.

Para la evaluación se tomarán en cuenta los siguientes conceptos:

- | | |
|----------------|-----|
| 1- Asistencia | 50% |
| 2- Esfuerzo | 30% |
| 3- Asimilación | 20% |

Al Carballo/B
1980.

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

D
A
N
Z
A

S
R
M
I