

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE



APRECIACION DE ARTES PLASTICAS

EG0000 2 créditos

I semestre 1980

Profesor: Jorge Carvajal Salas

I DESCRIPCION DEL CURSO:

Se comentará sobre las normas estéticas básicas del arte con el propósito de analizar y reconocer obras maestras del arte universal. Se realizarán prácticas aplicando diversas técnicas. El estudiante tendrá la oportunidad en la escogencia de temas. Se impulsará la creatividad. Los alumnos aportarán el material adecuado.

II BASE PREVIA:

Se aprovecharán los conocimientos sobre arte asimilados por los estudiantes, ampliándolos mediante la teoría y la práctica.

III OBJETIVOS GENERALES:

El estudiante al finalizar el curso será capaz de:

- a. Aplicar los nuevos conocimientos en la labor creativa.
- b. Comentar acerca de los movimientos artísticos y escuelas establecidas.
- c. Llevar a cabo investigaciones acerca de obras y autores.
- d. Escoger y usar el material adecuado para cada obra.

METODOS Y TECNICAS:

- a. Labor práctica individual
- b. Investigación
- c. Método expositivo por parte del estudiante
- d. Dinámica de grupos

TITULO DE UNIDADES:

1. Significado del arte, origen y desarrollo
2. Escuelas, estilos y movimientos artísticos
3. Técnicas y materiales
4. Reglas estéticas básicas del arte
5. Labor práctica con el material adecuado

E
0000

ACTIVIDADES:

- a. Prácticas con material adecuado en diferentes campos
- b. Labor en dibujo: línea, punto, perspectiva, luz y sombra. Bodegón.
- c. Modelado en arcilla y pasta
- d. Labor en collage
- e. Aplicación de témpera, pastel, crayón, carboncillo, plumilla, barniz.
- f. Rotulación y cuadrícula: lápiz, marcador.
- g. Talla

RECURSOS DE LA UNIDAD:

- 1. Obras maestras de: cubismo, abstractos, primitivismo, impresionismo, realismo, constructivismo, clásico, surrealismo.
- 2. Películas acerca del arte del Período Paleolítico, Gótico y Primitivista
- 3. Láminas de Arte del Renacimiento
- 4. Modelos de collage
- 5. Modelos de talla

EVALUACION

Trabajo realizado en clase	25%
Labor creativa	20%
Charlas	10%
Prueba escrita	25%
Asignaciones	20%



I SEMESTRE CALENDARIO 1980

<u>SEMANA</u>	<u>FECHA</u>	<u>TEMA</u>
1a.	25 febr. al 1 marzo	Origen del arte
2a.	3 marzo al 8 marzo	Significado del arte. Arte y Naturaleza.
3a.	10 marzo al 15 marzo	El arte como fenómeno social, educativo-histórico
4a.	17 marzo al 22 marzo	Rotulación
5.	24 marzo al 29 marzo	Práctica de rotulación. Tendencias artísticas
6.	31 marzo al 5 abril	Perspectiva. Revisión de cuadrícula

<u>SEMANA</u>	<u>FECHA</u>	<u>TEMA</u>
7	7 abril-12 abril	Estudio de luz y sombra
8	14 abril-19 abril	Práctica con crayón y carboncillo
9	21 abril-26 abril	El bodegón
10	28 abril- 3 mayo	Labor con tiza pastel
11	5 mayo -10 mayo	Práctica: tinta china-pastel-crayón
12	12 mayo -17 mayo	Modelado
13	19 mayo -24 mayo	Collage. Acuarela
14	26 mayo -31 mayo	Prueba escrita
15	2 junio- 7 junio	Exposición de trabajos
16	9 junio-14 junio	Devolución de labores

BIBLIOGRAFIA

- Bali, Sanders J. Técnica de la acuarela. L.E.D.A. Barcelona 1972
- Bali, Sanders J. Técnica del óleo. L.E.D.A. Barcelona 1972
- Barzin, Germain. Historia del arte. Edic. Omega Barcelona, España 1976
- Camésasca, Ettore Miguel Angel Edit. Noguer Barc. 1974
- Faggin, T. Giorgio Van Eyck Edit. Noguer Barc. 1969
- Ferrero, Luis. La escultura en Costa Rica Edit C.R. 1973
- Fezzi, Elda. Renoir Edit Noguer Barc. 1972
- Gatto, Alfonso Cézanne Edit. Noguer Barcelona 1970
- Hausser, Arnold Historia social de la Literatura y del Arte Edic. Guadarrama, Madrid 1969
- Jaffe L, Hans Pablo Picasso Edit Nauta Barc. 1970
- Lecaldano, Paolo Rembrandt Edit Noguer Barc 1959
- Lecaldano Paolo Picasso, azul y rosa Edit. Noguer Barc 1969
- Mandel, Botticelli Edit Noguer Barc 1970
- Orienti, Sandra Manet Edit Noguer Barc. 1967
- Sugama, G.M. Gauguin, Edit Noguer Madrid 1972
- Ulloa Barrenechea Ricardo, Pintores de Costa Rica Edit. C.R. 1974
- Ulloa Barrenechea Ricardo, Pintores de Costa Rica Edit. C.R. 1976.

