

II C

CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE

SISTEMA EDUCACION GENERAL

PROGRAMA APRECIACION ARTES PLASTICAS (EG-0000)

2 Créditos.

Prof. Jorge Carvajal S.

II SEMESTRE 1980

DESCRIPCION DEL CURSO:

Se comentará y analizarán las normas estéticas esenciales en el propósito de realizar críticas apropiadas de obras maestras. Se llevarán a cabo prácticas mediante la aplicación de técnicas variadas, empleando materiales asequibles en el medio. Los alumnos ~~aportarán los materiales~~. Habrá flexibilidad en la escogencia de temas. Se impulsará la creatividad.

BASE PREVIA:

La mayoría de los estudiantes poseen algunos conocimientos sobre diversas actividades artísticas, lo cual aprovecharemos y ampliaremos en la práctica.

OBJETIVOS GENERALES

El estudiante al finalizar el curso será capaz de:

- a) Realizar análisis apropiados de obras maestras
- b) Aplicar los nuevos conocimientos en labor creativa
- c) Seleccionar el material adecuado para cada obra.
- d) Establecer diferencias entre las tendencias artísticas

METODOS Y TECNICAS

- a) Dinámicas de grupo
- b) Labor práctica individual
- c) Proyección de diapositivas
- d) Investigaciones.

TITULO DE UNIDADES

Origen y desarrollo del arte

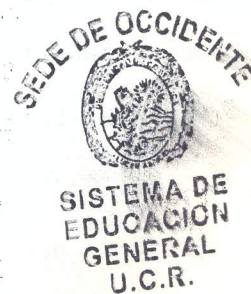
Escuelas y tendencias artísticas

Técnicas y materiales

Cuadrícula y rotulación

ACTIVIDADES

- a) Labor en dibujo, pintura, modelado, collage, constructivismo
- b) Diapositivas acerca de: constructivismo-realismo cubismo-primitivismo- collage- técnicas mixtas
- c) Aportar material adecuado
- d) Visitas a exposiciones



RECURSOS DE LA UNIDAD

- a) ^aMostración de láminas de obras maestras: Edad Media-Renacimiento-Impresionismo-Vanguardismo
- b) Demostración de modelado-constructivismo-collage
- c) Labor al aire libre

EVALUACION

Trabajos realizados en clase	35%
Labor creativa	30%
Prueba escrita	20%
Asignaciones	15%

CALENDARIO II SEMESTRE 1980

<u>SEMANA</u>	<u>FECHA</u>	<u>TEMA</u>
1º	28 julio-2 agosto	Origen y desarrollo del arte
2º-3º	4 agosto-16 agosto	Rotulación y cuadrícula
4º-5º-6º	18 agosto-6 set.	Perspectiva, sombra-Luz
7º-8º-9º	8 set- 27 set.	Crayón- tinta china- carboncillo
10º	29 set- 4 oct.	Pastel
11º- 12º-13º	6 oct.-25 oct.	Modelado- constructivismo
14º-15º-16º	27oct. 15 nov.	Collage- Acuarela

BIBLIOGRAFIA

- Bali, Sanders J. Técnica de la Acuarela. L.E.D.A Barcelona 1972.
- Ferrero, Luis. La Escultura en Costa Rica. Edit. Costa Rica. 1973
- Fezzi, Elda. Renoir. Edit. Noguer. Barcelona 1972
- Jaffe L. Hans. Picasso Editorial Noguer. Barcelona 1969
- Ulloa Barrenechea, Ricardo. Pintores de Costa Rica 1974
- Ulloa Barrenechea, Ricardo. Pintores de Costa Rica. 1976.



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

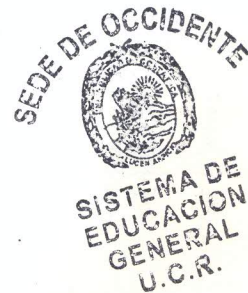
III ciclo -2-1980

PROGRAMA DE SEMINARIO REALIDAD NACIONAL II
EG-OZO5

TRES UNIDADES

1.- Introducción al curso

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	FECHA SEMANAS
El programa	1.- Dinámicas de grupos	1º) 24-28 nov.
El proceso de la investigación	2.- Análisis y comentario del Programa	8 horas
Técnicas de investigación	3.- Técnicas de Investigación	
	a) Familiarizar el grupo	
	b) Motivar hacia la importancia de la investigación	
	c) Reconocer la importancia del uso correcto de técnicas de investigación	
El Esquema del anteproyecto	d) Elaborar un esquema para un proyecto de investigación	
	a) Analizar en forma crítica la situación agraria de Costa Rica, por medio de lecturas y películas	
2.- La problemática	1.- Motivación: película "La mayoría silenciosa" y "Coope-Silencio". Amplios comentarios.	2º) 1-5 diciem.
	2.- Asignar lecturas específicas (Bibliografía recomendada)	8 horas
	3.- Análisis de la 1ª lectura.	
	4.- Análisis de la 2ª lectura.	3º) 9-12 diciem.



MONOGRAFIA