

CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE

SISTEMA EDUCACION GENERAL



EG-0000 GRUPO: G1
III CICLO 1980

1.- DESCRIPCION DEL CURSO:

El curso trata fundamentalmente de despertar la sensibilidad creadora en el campo de la escultura mediante la practica del dibujo y la talla.

En el curso el educando tendrá la oportunidad de practicar las modalidades expuestas.

2.- OBJETIVOS GENERALES:

1.- Se pretende que los educandos al finalizar el curso tengan un mejor concepto y conocimiento de la escultura ya que el ejercicio de estas, valorará con mayor y mejor propiedad lo realizado por los especialistas dedicados a esta actividad: los artistas.

2.- Es también inquietud que los alumnos puedan llevarse a sus casas algo de que se sientan satisfechos y que sea relativamente "imperecedero" como podría ser su trabajo.

3.- Lograr una ampliación del criterio acerca de las técnicas plásticas o sea que al alumno le resulte fácil la identificación del material empleado por determinado artista en determinada obra.

4.- Que el alumno se relacione con el uso de herramientas: gubias, cu-chillas, formones, y con materiales: barro, madera, piedra y otros.

5.- Que el individuo creador (en este caso el educando) se enfrente al espectador común y corriente mediante una exposición de los trabajos realizados en el curso

3.- DESARROLLO DEL PROGRAMA:

El curso pretende dividir en etapas: DIBUJO
ESCULTURA

Para esto se trabajará en dibujo alrededor de doce horas, luego se pasará a escultura, no apartándonos del dibujo por ser éste base fundamental para ésta

4.- CONTENIDOS:

Según la técnica en que se esté trabajando se efectuarán análisis de obras, artistas, épocas de auge y otros. Los alumnos y profesores comentarán al aporte cultural según el caso.

5.- ACTIVIDADES

Trabajo en el aula, en el edificio, al aire libre, etc.

6.- RECURSOS:

La naturaleza del curso obliga a recurrir a múltiples aspectos ya que lo principal es la actividad motivadora, para esto es necesario aprovechar láminas, recortes de diarios, revistas, se aprovecharán las obras de las comunidades que están en lugares públicos, se pretende realizar una excursión por lugares de interés artísticos de San José. Todo lo anterior es un recurso que permitirá un mayor interés por el curso.

En cuanto a los recursos propiamente materiales se trabajará con los aportes que hagan los alumnos; en el caso de escultura el Centro prestará la herramienta (gubias) con que se cuenta.

7.- EVALUACION:

El curso se basa en actividad de taller, por tanto la asistencia, el cumplimiento con los materiales y la labor son aspectos que no pueden separarse, razón por la cual conviene efectuar un desglose del porcentaje de la siguiente manera:

Cumplimiento con materiales	20%
Album de arte (por grupo)	10%
Originalidad	10%
Taller dibujo	20%
Dominio general de operaciones	20%
Taller de escultura	20%

8.- BIBLIOGRAFIA

Ferrero, Luis. La Escultura en Costa Rica. Edit. Costa Rica



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.