

CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE

SISTEMA EDUCACION GENERAL

APRECIACION ARTES PLASTICAS EG-0000 I SEMESTRE 1981 *E/ian*

REPOSICION

Jorge Carvajal Salas.

Objetivos del curso:

Involucra dos fases: Teoría y práctica.
En la primera etapa se analizarán los elementos básicos del arte, teorías y obras maestras y el uso apropiado de materiales.
En la fase práctica se realizarán trabajos en clase y fuera. Habrá una lista de temas para impulsar la creatividad.

Se aprovecharán los conocimientos adquiridos por los estudiantes en cursos artísticos anteriores.

Objetivos Generales:

Al finalizar el curso lectivo el estudiante será capaz de:

- emplear el material apropiado en sus labores
- comprender el valor educativo de la actividad artística
- realizar labores creativas
- aplicar el vocabulario artístico adecuado.

Metodología y Técnicas

- labor grupal
- trabajo individual
- presentación y Análisis de obras maestras
- visitas a exposiciones

Contenido de unidades

- Arte como medio de comunicación
- Actividad artística como fenómeno social histórico-educativo
- Técnicas y materiales
- Avances artísticos

Actividades

Aplicación de algunos materiales

00000000
00000000

HUMANIDADES



- 2.- Charlas por artistas visitantes
- 3.- Labores creativas
- 4.- Exposición final de obras confeccionadas por los alumnos

Recursos de la Unidad

- 1.- Demostración del uso de materiales
- 2.- Análisis de obras nacionales
- 3.- Conferencias
- 4.- Diapositivas

Evaluación

Labor en clase	40%
Prueba escrita	25%
Labor creativa	20%
Asignaciones	15%



- 6.- Lec
- 7.- Hau
- 8.- Man
- 9.- Pij
- 10.- Raf
- 11.- Ros
- 12.- Ross
- 13.- Ro
- 14.- Ul
- 15.- Ul
- 16.- W3

CALENDARIO:

<u>Semana</u>	<u>Fecha</u>	<u>tema</u>
1º	23 feb.-28 feb.	Origen del arte. Desarrollo. Escuelas Movimientos artísticos. Técnicas. Materiales Aplicación de algunos materiales: pintura tela, barniz, arcilla
2º	2 marzo-7 marzo	
3º	9 marzo-14 marzo	
4º	16 marzo-21 marzo	
5º	23 marzo-28 marzo-	
6º	30 marzo-11 abril	Collage- constructivismo
7º	13 abril-18 abril	Modelado- talla- tecnicas mixtas
8º	20 abril-25 abril	
9º	27 abril-2 mayo	
10º	4 mayo-9 mayo	
11º	11 mayo-16 mayo	
12º	18 mayo-23 mayo	Prueba escrita
13.-	25 mayo-30 mayo	
14º	1 junio-6 junio	
15º	8 junio-13 junio	

BIBLIOGRAFIA

- 1.- Bali, Sanders J. Técnica del óleo L.E.D.A. Barc. 1972
- 2.- Bali, Sanders J. Técnica de la Acuarela. L.E.D.A. Barc. 1972
- 3.- Camesasca, Etorre. Miguel Angel. Edit. Noguer. Barc. 1974
- 4.- Faggin, T. Giorgio. Van Eyck. Edit. Noguer. Barc. 1969
- 5.- Lecaldano, Paolo. Rembrandt. Edit. Noguer. Barc. 1959

- acaldano, Paolo. Picasso, Azul y rosa. Edit. Noguer- Barc. 1968
- Autecolur J. F. Historia Universal del arte. Ed. Guadarrama, Madrid, 1970
- andel, Gabriele. Botticelli. Edit. Noguer. Barc. 1970
- ljoan, José. Historia general del arte. Espasa Calpe- Madrid 1973.
- afols, J. F. Historia Universal del arte. Edit. R. Sopena, Barcelona 1970
- ossoli, Franco. Degas. Edit. Noguer. Barc. 1972.
- ossoli, Franco. Monet. Edit. Noguer. Barc. 1970
- ossoli, Franco. Manet. Edit. Noguer. Barc. 1970
- lloa, Ricardo. Pintores de Costa Rica. Edit. C.R. 1976.
- lloa, Ricardo. Pintores de Costa Rica. Edit. C.R. 1977
- ifflin, Enrique. Conceptos fundamentales en la Historia del arte.
Espasa-Calpe, Madrid- 1976

S.E.G./jsE

