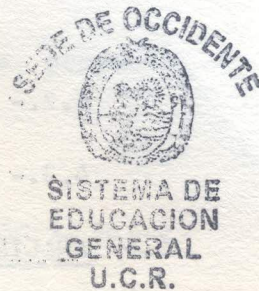


CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE

SISTEMA EDUCACION GENERAL

PROGRAMA DE EG-0000 APRECIACION DE TEATRO

Título 81



1981

Profesor: Juan Katevas L.

DESCRIPCION DEL CURSO

Este curso ofrecerá los elementos básicos de juicio para que el estudiante enfrente adecuadamente un espectáculo teatral o un texto dramático. Facilitará las destrezas para que el estudiante desarrolle sus posibilidades creadoras en este campo del arte y se convierta también en promotor de las actividades culturales de la Universidad en las comunidades donde residen.

BASE PREVIA

No se requiere experiencia anterior, pues es parte del ciclo de estudios generales que trabaja con estudiantes que ingresan por primera vez a la Universidad.

OBJETIVOS GENERALES

- 3.1.- Guiar a los estudiantes para que distingan los diversos elementos que está compuesto el fenómeno teatral y apliquen tales conocimientos al análisis, ya sea de un texto dramático o de un espectáculo teatral.
- 3.2.- Favorecer la investigación para que los estudiantes esbocen una visión histórica del hecho teatral.
- 3.3.- Estimular el desarrollo entre los estudiantes, de habilidades y destrezas en los diversos aspectos del quehacer teatral: actuación, dirección, dramatización, etc.
- 3.4.- Estimular el aprovechamiento de técnicas utilizadas en el teatro y otras disciplinas: uso de la voz y del cuerpo, dramatizar problemas, etc.
- 3.5.- Organice funciones artísticas en las distintas comunidades donde residen.

TITULOS DE UNIDADES

El curso se desarrollará por medio de las unidades siguientes:

- 4.1.- Visión general de lo que se entiende por hecho teatral desde distintos puntos de vista.

000000

H U A N I T A D E S

GREEN



4.2.- Etapa de creación teatral

4.3.- Extensión cultural

5.- ANALISIS DE CADA UNIDAD

5.1.- Primera Unidad

5.1.1.- Análisis de los distintos conceptos existentes sobre lo que es el teatro.

5.1.2.- Tiempo probable: 6 semanas

5.1.3.- Objetivos operacionales

5.1.3.1.- Brindar al estudiante una visión panorámica de lo que tradicionalmente se ha entendido por teatro.

5.1.3.2.- Comparar los distintos puntos de vista existentes respecto al teatro para establecer sus posibilidades y limitaciones.

5.1.3.3.- Evaluar dichos conceptos en relación a un texto dramático escrito o a un espectáculo teatral visto por los estudiantes.

5.1.4.- Contenidos:

5.1.4.1.- Visión tradicional y visión actual del arte y del artista en una sociedad

5.1.4.2.- Diferentes puntos de vista acerca de lo que es un espectáculo. Características de los espectáculos.

5.1.4.3.- Diferentes puntos de vista acerca de lo que es un espectáculo teatral. Diferencias respecto a otros espectáculos por ejemplo cine y televisión

5.1.4.4.- Elementos constitutivos del hecho teatral y las disciplinas que lo integran.

a) El Drama: análisis literario. 26/8

b) El actor. 16/9

c) El director

d) El análisis escénico

5.2

en

apr

e) El público

5.1.4.5.- El Teatro Latinoamericano: características, proyección y problemas.

5.1.5.- Actividades

Conferencias, mesas redondas, discusiones, preparación de material escrito, películas, obras de teatro.

5.1.6.- Promisión Cultural

5.1.7.- Bibliografías:

Anderson Imbert, e. Historia de la literatura hispanoamericana. México: C.F.E., 2ª edición. 1970, 2 vol.

Brecht, Bertolt. Escritos sobre el teatro. Buenos Aires, Nueva Visión, 1970, 3 vol.

Castanino, Raúl. Teoría del Teatro. Buenos Aires, Plus Ultra, 3ª ed. 1967

D'Amico, Silvio, Historia del teatro dramático. México Uteha. 1961
4 vol.

Hausser, Arnold. Historia social de la literatura y el arte.
Madrid: Guadarrama, 1969, 3 vol.

Mcgowan, Kenneth, La escena viviente. Buenos Aires: Eudeba, 1966.

2.- Segunda Unidad

5.2.1.- Etapa de creación teatral

5.2.2.- Etapa de creación teatral

5.2.2.- Tiempo probable: 10 semanas

5.2.3.- Análisis de la unidad:

Aplicación de conceptos elementales sobre el trabajo de puesta en escena de pequeñas obras creadas por los estudiantes.

5.2.4.- Objetivos operacionales:

a) Definir cuáles son las tareas básicas de un montaje teatral.

b) Traducir los conocimientos teóricos adquiridos en la unidad anterior a una obra creada por los estudiantes sobre problemas que atañen.

c) Dramatizar dicha obra colectivamente ante el grupo quien juzgará el aprovechamiento de los compañeros y la validez del trabajo presentado.



5.2.5.- Contenidos:

- a) Importancia, corrección y desarrollo de la voz y del cuerpo en el actor.
- b) Actividades que favorecen dicho desarrollo
- c) Importancia y desarrollo de la capacidad lúdica en el actor.
- d) Actividades que favorecen dicho desarrollo
- e) Trabajo colectivo que abarque todos los aspectos del fenómeno teatral, autor, director, actor, público.

5.2.6.- Actividades:

- a) Ejercicios de juego, de dicción y de expresión corporal
- b) Poesía coral
- c) Trabajos colectivos de montaje de obritas escritas por los estudiantes.

5.2.7.- Bibliografía.

Stanieslavsky, Konstantin. Manual del actor. México: Editorial Diana. 7ª impresión, 1974.

Stanieslavsky, Konstantin. La construcción del personaje. Madrid, Alianza Editorial, 1975.

Toporkov, V. O. Stanislawsky dirige. (Teoría y práctica). Buenos Aires: Editorial. Abril. 1961

Wright, Edward. Para comprender el teatro actual. México F.C.E. 1966

6.- NORMAS

6.1.- La no asistencia a clases se justificará únicamente por certificado médico por enfermedad, o a juicio del profesor si se tratase de causas muy señaladas.

6.2.- El curso se gana por: Asistencia y exámenes cortos.

6.3.- La participación activa en clase, en escenificaciones individuales o colectivas, exposiciones orales, discusiones, etc. Contará como parte muy importante de la evaluación

6.4.- Las actividades que desempeñe como promotor cultural

CONTENIDO PROGRAMATICO (PARTE TEORICA) DE APRECIACION TEATRAL/

1ª semana.
Presentación del curso y de sus objetivos. Elaboración de estos entre profesores y alumnos. Definición del hecho teatral

2ª semana.
Aproximación a definición de lo que entiende por "espectáculo". Características generales de éstos y del espectáculo teatral.

3ª semana
Características del espectáculo teatral

4ª semana
Disciplinas que integran el fenómeno teatral. Elementos constitutivos del teatro.

5ª semana
El Actor. El Director. Presentación y representación. Stanieslavsky y el método de las acciones físicas.

6ª semana
El drama. Aspecto literario. Análisis

7ª semana
El ámbito escénico. Desarrollo y evolución del edificio del teatro.

8ª semana
El público. Teatro como elemento de comunicación

9ª semana
Período de presentación oral de los trabajos de investigación sobre temas asignados en clase.

10ª semana
Teatro clásico: "Varón de Rabinal Achí". Conferencia

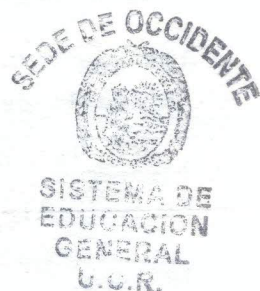
11ª semana
Teatro social latinoamericano. Conferencia

12ª semana
Teatro costarricense. Conferencia

13ª semana
Aspectos técnicos. Conferencia

14ª semana
Teatro y sociedad.

LRG0000



CONTENIDO PROGRAMATICO (PARTE PRACTICA) DE APRECIACIÓN TEATRAL

1º sem.

Presentación del curso. Elaboración conjunta de los objetivos

- a) Actividades "rompehielos"
- b) intervención práctica improvisada

2º sem.

- a) Exposición oral individual sobre temas asignados
- b) Grupos de expresión oral improvisados en clase

3º sem.

Discusión oral sobre temas asignados

- a) Trabalenguas
- b) Inicios de lectura coral

4º sem.

Lectura coral

5º sem.

pequeñas acciones cotidianas

6º sem.

Acciones cotidianas con conflicto. Inicio de trabajo en grupo sobre problemas concretos. Redacción y crítica colectiva de libretos

7º sem.

Puesta en escena de libretos. Trabajo en clase

8º sem.

Muestra y crítica de escenas ante compañeros de clase.

9º sem.

Muestra de escenas

10º sem.

Juegos imaginativos. "El gran circo". Objetivos, Conclusiones

11º sem

"El duelo de trinity" objetivos, conclusiones

12º sem.

Escena callejera. "El mercado de S. R. "La parada de buses"

13º sem.

Ensayo y preparación en clase de cualquier de las escenas antes mencionadas

14º sem.

Muestra y crítica ante los compañeros.

15º sem.

Período de ensayos antes de la última muestra.

