APRECIACION MUSICAL (EG-0)

sen arac

OBJETIVOS

Orientar e ilustrar al estudiante para lograr una audición inteligente

Habituarlo en forma regular y frecuente a las experiencias artísticas is y en especial músicales contentados contentados (al contentados c

Adiestrarlo y despertar el espíritu de investigación para que amplíeconstantemente sus conocimientos culturales-artisticos.

Formar en el estudiante una consciente actitud de "público" culto, res petuoso, serio e inteligente. TO TEATER DEED STOLE AND

Complementar en lo posible sus conocimientos de HISTORIA DE LA CULTU-RA, desde el angulo artistico asi como estetico.

Mohalites. ics tree Waldadas. Exposición, maio y desembace.

Descriptions of the Will. It remarks software Sodinarios

A.- Visión general de la Historia de la Música y cambios estéticos has ta el siglo XVII: Personalidades fundamentales en los diferentes períodes.

. Watches Miles & Markett . . Committee

A POUR DEBUGY: ES MO TENTO

SOUND STATE OF THE WEST STATE OF STATES OF STATES

- B.- Estudio del Mundo Moderno de la Música.
 - a .- Barroco.
 - b.- Clásico,
- c.- Romântico.

 d.2- Contemporaneo.

Cada uno de estos periodos será basado en su estudio por el conoci--mento de dos o más figuras trascendentes, como: Leb universe reventes, como:

Caura Handel, Bach Bach an composite meeting and a stube in the course Mozart, Haydn Orania increase in a laudes escalaing and comply

BEETHOVEN- Transición.

Etc.

C.- Apéndice: MUSICA DE AMERICA - visión: OLICIO ASSE TORRESTA DE ASSESTADO DE AMERICA - VISIÓN:

yown tas thi reciters. In remided suceta on dude. Pirod

Now with the sel realisment is remain whitee (Lenormow) JARSHED Borry). Rugmae O'Felil. Be teatro en verso (Morquias, Ante R.S.D. Ardavin, Pry, Mich, Carein Lowenj. Bl. bentro pefition. B Warithman, Giradaux, Bereval.

WILLIAM SAROVAN: MASS SARAWARRAS VIGO.

APRECIACION DE TEATRO (EG-O)



CALL SULVEY CONTRACTOR

m MOT

1 183

-80 ote

-10

וכוזינו

OBJETTIVOS

- 1.- Cumplir con las leyes y reglamentos vigentes en materia educativa
- 2. Iograr que el futuro profesional obtenga un cuadro armônico del " niverso, en el cual, arte y ciencia no se excluyan sino que se on plementen.
- Desarrollar, en el futuro profesional, la necesidad espiritual de consumir "teatro" como literatura y como espectáculo.
- 4 Desenvolver, en el futuro profesional, el camino hacia el arte, p ra que su personalidad se integre y se purifique a base de reflexión y de emoción. war padalas " pala al" and describe and the same the section of materials and the same the same and the same and

EL TEATRO DEL SIGLO XX

1.- Elementos de la obra teatral. El argumento. El tema. Los perso najes. El lenguaje. La construcción: teorías aristotélicas y de Richeliue. Las tres unidades. Exposición, nudo y desenlace. El neoclasicismo del siglo XVIII. El romanticismo. El post-romanticismo. Ibsen y el realismo.

HEINDRIK IBSEN: Juan Gabriel Borkman.

2.- Evolución hacia el naturalismo. Strindberg. Evolución introspertiva de Chejov. Influencia de Ibsen y Chejov sobre el teatro del siglo XX. Stanislavsky.

ANTON CHEJOV: El Mo Vanya.

3,- Primera consecuencia del realismo. El teatro de ideas. Bernard -

BERNARD SHAW: El Discípulo del Diablo. stance in the effects of the

4.- Nuevas rutas del realismo. El teatro de lo colectivo. El teatro proletario; Odets y los norteamericanos de 1930-39. El expresionismo. Renacimiento actual del expresionismo.

ELMER RICE: La Máquina de Sumar.

- 5.- Nuevas rutas del realismo. La realidad puesta en duda. Pirandello LUIGI PIRANDELLO: Seis Personajes en busca de Autor.
- 6.- Nuevas rutas del realismo: El teatro psicoanalítico (Lenormand, Philip Barry). Eugene O'Neill. El teatro en verso (Marquina, Anderson, Ardavín, Fry, Eliot, García Lorca). El teatro poético. Meterlinck, Giradoux, Saroyan,

WILLIAM SAROYAN: Mientras dure la vida.

7.- La tragedia en el siglo XX. Los temas clásicos en el siglo XX. El teatro épico. Valle-Inclan. Brecht.

RAMON DEL VALLE INCLAN: Divinas Palabras.

ople projects an **except** provide Los pequeños e importantes teatros de Irlanda y Hungría. Synge ,-O' Casey. Molnar. La comedia burguesa (Benavente, Bernstein, Sher wood). El gotesco (Rirandello, Antonelli, Arniches). El astracán español. La comedia "loca" norteamericana 1930-40. El teatro fran cés de bulevar. La comedia musical.

JACINTO BENAVENTE: Literatura.

va.

11-

com

de

pa

9---

0-

e-

El 1-

IE

Lo.

9.- El teatro desde 1945. Influencia de Chejov sobre los norteamericanos: 1945-60: Miller, el teatro político: Sartre. Resurrección del expresionismo, Durrenmatt, Albee y el teatro de la crueldad .-Decadencia de la comedia. La revolución del absurdo: leonesco, Becket, Genet. Los ingleses de 1960.

BARBARA - BARBARA The program of the program of the EUGENE IONESCO: La Cantante Calva.

ortinic para de cile mon baserine. Desteriore 10.- El teatro costarricense. Intentos de Fernández Guardia, Martén, -Calsamiglia. El auge de 1920-1929: Jiménez Alpízar, Garnier, Mamonoiquirin Cañas, Alfredo Castro. El teatro actual.

· (section a section)

compate - le reprosentación arcsocian DANIEL GALLEGOS: La Colina.

onavio de la construcció de la production "construye" en un nivales en la construye de la construcción de la

iledia tilo de perconejos e paractorización: dospide se macallar

as forestantina de obras as espelas ou colaboración col la láteira de Castellate, para los eluccos del Bretricos.

IT .XX office to no hoofPRACTICA DE REATROS (EG-O) in the property of -. T

1.- Historia del teatro (desde sus orígenes hasta nuestros días, en forma muy condensada).

2.- Proyección de película sobre organización y trabajo de grupos teatrales en diversos países.

3.- PRACTICA

a.- Ejercicios de "acción" (basados en el método de Stanislavsky).

b.- Ejercitación de la "memoria de emociones", de la proyección de la emoción, de la imaginación, del relajamiento de los músculos, de la justificación del movimiento escênico, de la concentración, etc.

- c.- Formación de grupos para representar pequeñas escenas de obras conocidas, entre los compañeros. Cada escena es "montada" por los alumnos, participando uno de ellos como Director. Posteriormente dos estudiantes que participaron en la escena hacen una exposición sobre la forma en que han entendido a sus personajes, y el resto de los alumnos expone críticas, hace preguntas o simplemente comenta la representación presenciada.
 - d.- Prácticas de maquillaje. (El profesor "construye" en un alumno algún tipo de personajes o caracterización; después se maquillanunos a otros).

4.- TEATRO "LEIDO"

Representación de obras adecuadas en colaboración con la Cátedra de Castellano, para los alumnos del Departamento.



EDUCACION GENERAL U.C.R. 水水水水水水水水水

PROGRAMA

COMOIL

rature futeo, establication

. owndaw Atl : It washin the washing.

ADOL WELL LEGICAL CAN TO LEGICAL CONTROL OF THE RESERVE OF THE RESERVE OF THE RESERVE OF THE PROPERTY OF THE P

PROFESOR

Descripc

dencias,

escogenc

Base pre

parc pro

Activida

Objetivo

1.- Emp

2.- Con

3. - Rea

4.- Apl

Métodos

.- La

2.- Tra

3.- Pr

4.- Vi

Título

a) E1 A

a) DI D

) Téc

) Mov

Activio

1.- AI