APRECIACION MUSICAL (EG-O)

OBJETIVOS

Orientar e ilustrar al estudiante para lograr una audición inteligente de la música.

Habituarlo en forma regular y frecuente a las experiencias artísticas y en especial musicales.

Adiestrarlo y despertar el espíritu de investigación para que amplíe constantemente sus conocimientos culturales-artísticos.

Formar en el estudiante una consciente actitud de "público" culto, respetuoso, serio e inteligente.

Complementar en lo posible sus conocimientos de HISTORIA DE LA CULTURA, desde el ángulo artístico así como estético.

CONTENIDOS TEMATICOS

A.- Visión general de la Historia de la Música y cambios estéticos hasta el siglo XVII.
Personalidades fundamentales en los diferentes períodos.

B.- Estudio del Mundo Moderno de la Música.

a.- Barroco.
b.- Clásico.
c.- Romántico.
d.- Contemporáneo.

Cada uno de estos períodos será basado en su estudio por el conocimiento de dos o más figuras trascendentes, como:

Händel, Bach.
Mozart, Haydn.
BEETHOVEN- Transición.
Etc.

C.- Apéndice: MUSICA DE AMERICA - visión.

SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL
U.C.R.

****

EGO

SEDE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL U.C.R.

APRECIACION DE TEATRO (EG-O)

OBJETIVOS

1.- Cumplir con las leyes y reglamentos vigentes en materia educativa.

2.- Lograr que el futuro profesional obtenga un cuadro armónico del universo, en el cual, arte y ciencia no se excluyan sino que se complementen.

3.- Desarrollar, en el futuro profesional, la necesidad espiritual de consumir "teatro" como literatura y como espectáculo.

4.- Desenvolver, en el futuro profesional, el camino hacia el arte, para que su personalidad se integre y se purifique a base de reflexión y de emoción.

EL TEATRO DEL SIGLO XX

1.- Elementos de la obra teatral. El argumento. El tema. Los personajes. El lenguaje. La construcción: teorías aristotélicas y de Richeliue. Las tres unidades. Exposición, nudo y desenlace. El neoclasicismo del siglo XVIII. El romanticismo. El post-romanticismo. Ibsen y el realismo.

HEINDRIK IBSEN: Juan Gabriel Borkman.

2.- Evolución hacia el naturalismo. Strindberg. Evolución introspectiva de Chejov. Influencia de Ibsen y Chejov sobre el teatro del siglo XX. Stanislavsky.

ANTON CHEJOV: El Tío Vanya.

3.- Primera consecuencia del realismo. El teatro de ideas. Bernard Shaw.

BERNARD SHAW: El Discípulo del Diablo.

4.- Nuevas rutas del realismo. El teatro de lo colectivo. El teatro proletario; Odets y los norteamericanos de 1930-39. El expresionismo. Renacimiento actual del expresionismo.

ELMER RICE: La Máquina de Sumar.

5.- Nuevas rutas del realismo. La realidad puesta en duda. Pirandello.

LUIGI PIRANDELLO: Seis Personajes en busca de Autor.

6.- Nuevas rutas del realismo: El teatro psicoanalítico (Lenormand, Philip Barry). Eugene O'Neill. El teatro en verso (Marquina, Anderson, Ardavín, Fry, Eliot, García Lorca). El teatro poético. Maeterlinck, Giradoux, Saroyan.

WILLIAM SAROYAN: Mientras dure la vida.

./.

7.- La tragedia en el siglo XX. Los temas clásicos en el siglo XX. El teatro épico. Valle-Inclán. Brecht.

RAMON DEL VALLE INCLAN: Divinas Palabras.

8.- Los pequeños e importantes teatros de Irlanda y Hungría. Synge ,- O' Casey. Molnar. La comedia burguesa (Benavente, Bernstein, Sherwood). El gotesco (Pirandello, Antonelli, Arniches). El astracán español. La comedia "loca" norteamericana 1930-40. El teatro francés de bulevar. La comedia musical.

JACINTO BENAVENTE: Literatura.

9.- El teatro desde 1945. Influencia de Chejov sobre los norteamericanos: 1945-60: Miller, el teatro político: Sartre. Resurrección del expresionismo, Durrenmatt, Albee y el teatro de la crueldad .- Decadencia de la comedia. La revolución del absurdo: Ieonesco, Becket, Genet. Los ingleses de 1960.

EUGENE IONESCO: La Cantante Calva.

10.- El teatro costarricense. Intentos de Fernández Guardia, Martén, - Calsamiglia. El auge de 1920-1929: Jiménez Alpízar, Garnier, Marín Cañas, Alfredo Castro. El teatro actual.

DANIEL GALLEGOS: La Colina.

SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL
U.C.R.

******

PRACTICA DE TEATRO (EG-O)

1.- Historia del teatro (desde sus orígenes hasta nuestros días, en forma muy condensada).

2.- Proyección de película sobre organización y trabajo de grupos teatrales en diversos países.

3.- PRACTICA

a.- Ejercicios de "acción" (basados en el método de Stanislavsky).

b.- Ejercitación de la "memoria de emociones", de la proyección de la emoción, de la imaginación, del relajamiento de los músculos, de la justificación del movimiento escénico, de la concentración, etc.

c.- Formación de grupos para representar pequeñas escenas de obras conocidas, entre los compañeros. Cada escena es "montada" por los alumnos, participando uno de ellos como Director. Posteriormente los estudiantes que participaron en la escena hacen una exposición sobre la forma en que han entendido a sus personajes, y el resto de los alumnos expone críticas, hace preguntas o simplemente comenta la representación presenciada.

d.- Prácticas de maquillaje. (El profesor "construye" en un alumno algún tipo de personajes o caracterización; después se maquillan unos a otros).

4.- TEATRO "LEIDO"

Representación de obras adecuadas en colaboración con la Cátedra de Castellano, para los alumnos del Departamento.

SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL U.C.R.

****