

CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE

SISTEMA EDUCACION GENERAL



PROGRAMA CURSO BASICO DE FOTOGRAFIA

CICLO 1981

Prof. Eduardo Torijano Ch.

1 Semana:

PERIODO ANTERIOR A LA FOTOGRAFIA

- a) Psicología de la fotografía
- b) Necesidad de la fotografía
- c) Efectos culturales de la fotografía

INTRODUCCION SOBRE LAS CARACTERISTICAS DE TODA BUENA FOTOGRAFIA

- a) Requisitos
- b) Luz natural
- c) Cambios sencillos en la luz natural
- d) Cámara sencilla

LA LUZ COMO MATERIA PRIMA EN FOTOGRAFIA

- a) La luz y el fotógrafo
- b) Origen de la luz
- c) Principios básicos de la luz
 - 1.- Longitudes de onda
 - 2.- El espectro visible
 - 3.- Radiaciones

FORMAS DE DISTRIBUCION DE LA LUZ

- a) Divergencia
 - 1.- Luz del cuadrado inverso
- b) Absorción
- c) Reflexión
 - 1.- Especular
 - 2.- Difusa
- d) Transmisión
 - 1.- Difusa
 - 2.- Directa
 - 3.- Selectiva
- e) Refracción
 - 1.- Importancia fotográfica

- 2.- Angulo de refracción
- 3.- Angulo de incidencia
- 4.- Indice de refracción
- f)- Dispusión (variantes de color en luz natural)

PRIMERA ASIGNACION: La historia de la fotografía hasta George Castman.

LA CAMARA FOTOGRAFICA

- a) Diseño
- b) Componentes y función

EL OBJETIVO

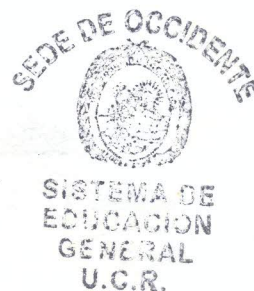
- a) Elementos de construcción
- b) Luminosidad
 - 1) Definición
 - 2) Clasificación de los objetivos
 - 3) Duplicación de la luminosidad
- c) Distancia focal
- d) Diversos tipos de objetivos
 - 1) Objetivos cortos (angulares)
 - 2) Objetivos normales
 - 3) Objetivos largos (telex)
 - 4) Objetivos variables (zoom)
- e) Enfoque de los objetivos
 - 1) Plano de enfoque-Definición y aplicación práctica
 - 2) Telímetros- Definición y aplicación práctica
 - 3) Profundidad de campo-Definición y aplicación práctica
 - a) Distancia focal del objetivo
 - b) Distancia del enfoque
 - c) Abertura del Diafragma
 - 4) Distancia Hiper-Focal
 - 5) Control de la profundidad de campo
 - a) Profundidad mínima
 - b) Profundidad máxima
 - 6) Profundidad de foco
 - 7) Aplicación práctica y punto de vista profesional sobre el enfoque

EL DIAFRAGMA

- a) Función de acuerdo a:
 - 1.- Condiciones de luz
 - 2.- Sensibilidad de la película
 - 3.- Efectos especiales

EL OBTURADOR

- a) Función
 - 1) Relación con el diafragma



- 2) Relación con el control de exposición
 - 3) Relación con el movimiento del sujeto
 - 4) Nitidez vs velocidad de obturación
 - 5) Duplicación de la velocidad de obturación
- b) Reglas para tomar objetos en movimiento
- 1) Técnicas de seguimiento
 - 2) Explotación del fondo
 - 3) Velocidad y rumbo del sujeto
- c) Tipos de obturadores
- 1) Obturadores frontales
 - 2) Obturadores "entre lentes"
 - 3) Obturadores de plano focal

(6º semana)

X. EL MATERIAL SENSIBLE

- a) Breve historia
- b) Capas de película fotográfica blanco y negro
- c) El granulado
- d) Sensibilidad de la emulsión
- e) Elección de la emulsión
- f) Contraste de la emulsión
- g) Latitud de la emulsión
- h) Poder resolutivo de la emulsión

XI. TECNICA BASICA DEL LABORATORIO

- a) Reacción sobre la emulsión
- b) Componentes químicos y función
- c) Tipos de reveladores
- d) Grado de revelado
- e) Control de calidad (revelador)

XII. VELO DICROICO

XIII. BAÑO DETENEDOR

XIV. BAÑO FIJADOR

XV. LAVADO Y SECADO

XVI. DEFECTOS EN LOS NEGATIVOS

(6 semana.)

XVI.- CARACTERISTICAS VIDA Y CAPACIDAD DE REVELADORES PARA PELICULA Y PLACAS

- a) Revelador Kodak D 11
- b) Revelador Kodak DK 50
- c) Revelador Kodak D 76
- d) Revelador Durafín
- e) Revelador Microdol
- f) Revelador Polydol
- g) Revelador Dektol
- h) Revelador HC 110

XVII.- CARACTERISTICAS VIDA Y CAPACIDAD DE SOLUCIONES FOTOGRAFICAS DE PROCESO

- a) Fijador Kodak (uso general)
- b) Fijador Kodak OPhoto Fix.
- c) Fijador Rápido Kodak
- d) Solución Photo Flo 200

(7º semana)

XVIII TIEMPOS DE REVBLADO EN LOS ANTERIORES REVELADORES SEGUN TIPO DE PELICULA Y DILUCION (TABLA)

VP. TX Pan- TX Pan Prof.- PX Pan
Película Profesionales- TX Pan- PX Pan

XIX.- PAPELES FOTOGRAFICOS

Nomenclatura según el color del papel
Textura brillo grado
(tabla) E- F- H- J- M- N- RX- Y

- a) Papel Azo
- b) Papel Velox
- c) Papel Kodabromide
- d) Papel Panalure
- e) Papel Polycontrast
- f) Papel Portralure
- g) Papel Ektalure.

XX.- ASIGNACION TOMA DE TRES FOTOS -subexpuestas - tres fotos sobreexpuestas
tres normalmente expuestas- tres contraluces.



XX.- PRACTICA CUARTO OSCURO- Revelar la película de blanco y negro 35 mm.

XXI.- PRACTICA EN CUARTO OSCURO CORRIGIENDO EXPOSICION CON PAPELES EN 3 GRADOS DIFERENTES.

- a) Búsqueda de la exposición (nivel general) por medio de la prueba escalinada) controlando el tiempo de revelado
- b) Agregado y restricción de exposición por zonas (sombras)
- c) Uso del grado de papel de acuerdo al nivel de densidad y contraste de cada negativo.
- d) Importancia y efecto de la relación negativo-papel-exposición (y técnica de revelado)
- e) Crítica constante sobre el control de la gradiente de contraste y densidad en cada copia

XXII.- FOTOGRAMAS

Su utilidad-facilidad- e infinita posibilidad creativa

XXIII.- Asignación

Impresión de por lo menos dos fotos de negativo sub-sobre y normalmente expuesto dos fotogramas dos contraluces indicando grado de papel, tiempo de exposición y diafragma- tiempo de revelado adjuntando negativo correspondiente

XIV.- Apreciación fotográfica profesional

De manera general cada foto tomada y ampliada por el estudiante es criticada en lo que respecta a exposición encuadr.- angulo- composición profundidad- tema -amalgama- línea.

XV.- Conferencia sobre la importancia en la historia y en el presente de la fotografía aplicada en los múltiples y variadas actividades del hombre.

XVI.- Evaluación: Exposición del trabajo realizado durante el semestre: Los trabajos serán evaluados con jurado de 3 personas.

