

CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE

SISTEMA EDUCACION GENERAL



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

PROGRAMA TALLER ESCULTURA

Prof. Pablo Hidalgo Agüero.

II CICLO 1981

1.- Descripción del curso

El curso trata fundamentalmente de despertar la sensibilidad creadora en el campo de la escultura mediante la práctica del dibujo y la talla. En este taller el educando tendrá la oportunidad de confeccionar objetos escultóricos, ya sea en bulto o en relieve y también a manera de estudio de proporciones, una serie de dibujos que le entrenarán en aspectos de profundidad, luz, sombra y proporción.

2.- Antecedentes:

- Investigación individual sobre actividades artísticas realizadas en cursos anteriores.
- Presentación de algún trabajo realizado
- Aprovechamiento de conocimientos y experiencias

3.- Objetivos generales

que el estudiante sea capaz de:

- Apreciar medidas o proporciones de una escultura
- Lograr un concepto claro acerca de las técnicas en escultura de bulto y relieve.
- Relacionar al alumno con el uso de las herramientas y material
- enfrentarse al análisis y a la crítica.

4.- Título de Unidades

Concepto de las artes
Concepto de escultura
Talleres de dibujo

En cada una de ellas se efectuarán información y demostración, se aclararán y se establecerán diferencias principales.

5.- Contenidos

- Presentación de material
- Uso de herramientas
- Técnicas de trabajo (confección)
- acabado
- Investigaciones y exposiciones
- Cómo realizar una exposición.

6.- Objetivos operacionales

Que el alumno sea capaz de:

- a) seleccionar material adecuado
- b) trazar, diseñar y dar proporción al modelo
- c) Utilizar la herramienta adecuada
- d) Aplicar el material adecuado en el acabado.

7.- Actividades:

Trabajo en el aula, al aire libre, investigación, búsqueda de materiales, investigación en textos, visita a exposiciones, comentarios escritos.

8.- Recursos

La naturaleza del curso obliga a recurrir a múltiples recursos como láminas, recortes de diarios, revistas, modelos de bulto, aprovecharán las obras de las comunidades que están en los lugares públicos, se pretende realizar una excursión por lugares de interés artísticos, diapositivas, películas

En cuanto a los recursos propiamente materiales se trabajará con los aportes que hagan los alumnos; en el caso de escultura el CUO prestará herramientas con que cuenta.

9.-

9.- Evaluación

El curso se basa en actividad de taller, por tanto la asistencia, el cumplimiento con los materiales y la labor son aspectos que no pueden separarse, razón por la cual conviene efectuar un desglose de la siguiente manera:

Cumplimiento de materiales	20%
Comentarios escritos	10%
Investigación	10%
Taller dibujo	20%
Destreza en operaciones	20%
Taller de escultura	20

10.- Bibliografía:

Ferrero, Luis. La Escultura en Costa Rica. Edit. Costa Rica