

JIC

CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE
SISTEMA EDUCACION GENERAL



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

II CICLO 1982

PROGRAMA DE TALLER DE TEATRO (EG-0000).

Prof. Juan Katevas L.

1.- DESCRIPCION DEL CURSO

El curso ofrecerá al estudiante los elementos básicos para que esté en condiciones de representar obras teatrales a un nivel de aficionado, en las comunidades que el Centro Universitario de Occidente desee llegar, a través de su Coordinación de Acción Social.

Se representarán obras teatrales a un nivel experimental tanto para adultos como para niños.

2.- Base previa:

No se requiere experiencia anterior.

3.- Objetivos Generales

-Estimular al estudiante en los diversos aspectos del quehacer teatral: actuación, dirección de escena, diseño de vestuario, diseño escenográfico, aspectos técnicos, promotor de funciones, etc.

-Formar un pequeño grupo de teatro en el Centro Universitario de Occidente

-Entusiasmar y preparar al estudiantado interesado para que se integre en el quehacer teatral de grupos que pudiesen existir en las diversas comunidades a que ellos pertenecen, y si no existen estos, formarles.

4.- Objetivos operacionales

-Definir cuáles son las etapas básicas de un montaje teatral.

-Darle a conocer al estudiante una serie de obras teatrales para que sean ellos quienes la elijan, teniendo en cuenta el interés que pueda tener ésta, para las comunidades a que va dirigida.

-Dramatizar dicha obra teatral colectivamente, de modo que tenga todos los elementos escénicos, indispensable para su montaje.

-Representar la obra teatral de acuerdo a una programación definida de expresión artística de parte de la Oficina de Acción Social en el Centro Universitario de Occidente.

5.- Unidades y análisis

a) Selección de obras: se le ofrece al alumno una serie de obras teatrales adecuadas para sus posibilidades y que sean ellos quienes las realicen.

b) Trabajo de mesa: se estudia la obra elegida, se analizan sus unidades de acción, personajes, objetivos, etc.

c) Montaje teatral: se desarrolla el montaje propiamente tal, hasta que el estudiante y la obra estén en condiciones de ser mostrados al público.

6.- Contenido

-Trabajo colectivo que abarque todos los aspectos de este número teatral: autor, director, actor, público. (texto-dirección-actuación-representación)

7.- Actividades

- a) Lectura de las obras propuestas por el profesor
- b) Análisis de texto y personajes
- c) Ejercicios de improvisación
- d) Ejercicios con base en el texto
- e) Marcación de movimientos
- f) Interpretación
- g) Preparación de elementos técnicos (escenografía, vestuario, utilería, etc.)
- h) Ensayos generales
- i) Representación de la obra ante el público.

8.- Normas:

El curso se gana por asistencia y con el compromiso de realizar un número de por lo menos diez representaciones en las comunidades cercanas al Centro Universitario de Occidente, el curso debe ser anual, ya que el tiempo de montaje no alcanza en un semestre.

El cupo de estudiantes debe ser limitado. 15 alumnos máximo.

Se debe tener en cuenta que habrán gastos para vestuario, escenografía, utilería, etc. y estos dependerán de la obra teatral que se escoja.

PRO

II

I.-

figu
y cu
ambi
las
zar

II.-

1.-
de vi

2.-

3.- E
través

4.- A
comuni

5.- Me
ciplina

III.-

Qu

1.- Op
cultural

2.- Inv
recursos

3.- Rea
cas de i

4.- Llev
multidisc