

PROGRAMA PARA EL CURSO DE APRECIACION DE CINE

(EG-0000)

CICLO 1984

DESCRIPCION

El curso se propone brindar una visión general del cine como medio de expresión, a la vez que como medio masivo de comunicación.

Se analizarán los factores que intervienen en la producción y explotación comercial de una película, los elementos que componen el lenguaje cinematográfico, las distintas corrientes y los realizadores a través de la evolución del cine, y la importancia del cine en la sociedad.

OBJETIVOS GENERALES

- Que el estudiante desarrolle su sentido crítico como espectador frente al fenómeno de la cinematografía
- Contribuir a la formación estética del estudiante, haciendo que éste pueda analizar el proceso de la creación cinematográfica.
- Que el estudiante conozca el fenómeno del cine, inscrito en el campo de las comunicaciones masivas.
- Que el estudiante pueda analizar la obra cinematográfica como fenómeno de comunicación.

UNIDADES

- Introducción al análisis de la cinematografía.
- El lenguaje cinematográfico y la estructura de la obra
- El cine como fenómeno estético; perspectiva histórica.
- El cine como medio de comunicación de masas.

ANALISIS DE LAS UNIDADES

Unidad 1: INTRODUCCION AL ANALISIS DE LA CINEMATOGRAFIA

Objetivos:

- Que el estudiante conozca los antecedentes del invento de la cinematografía
- Que el estudiante sea capaz de analizar y explicar los factores que intervienen en la producción de la obra cinematográfica.
- Que el estudiante conozca los instrumentos que le permitan analizar críticamente las obras cinematográficas.

Contenidos:

- El impacto del cine en la cultura del siglo XX.
 - a) La evolución cultural, técnica e industrial como antecedente del invento de la cinematografía

- b) El cine: producto industrial
- c) El cine: medio de comunicación de masas.

2.- Las opciones metodológicas para el análisis de la obra cinematográfica

Metodología :

Clase magistral
Trabajo en grupos

Actividades

Análisis de textos

Observación y análisis de películas y de partes de películas

Tiempo probable de desarrollo de la unidad : 4 semanas

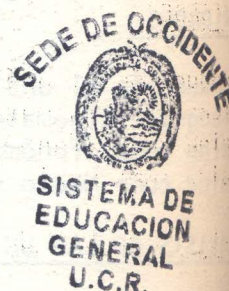
Unidad 2: EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO Y LA ESTRUCTURA DE LA OBRA

Objetivos:

- 1.- Que el estudiante sea capaz de identificar los elementos formales de la obra cinematográfica
- 2.- Que el estudiante sea capaz de utilizar los elementos del lenguaje cinematográfico para realizar el análisis formal de las obras.
- 3.- Que el estudiantes sea capaz de reconocer los elementos formales como factores de transmisión de valores y patrones culturales.
- 4.- Que el estudiante sea capaz de aplicar los elementos formales en la creación de una obra.

Contenidos:

- 1.- Elementos de lenguaje cinematográfico
- 2.- Las secuencias y la puntuación cinematográfica
- 3.- El espacio y el tiempo en el cine
- 4.- El mensaje
- 5.- El argumento y el guión
- 6.- La estructuración de una obra
- 7.- La filmación.



Metodología:

Clase magistral, acompañada con proyección de diapositivas, muestra de fotografías y proyección de películas y de partes de películas

Actividades:

Ejercicios de percepción

Observación y análisis de fotografías, dia positivas y partes de películas

Análisis de textos

Análisis de partes de guiones

Análisis formal de películas

tiempo probable: 5 semanas.

Unidad 3: EL CINE COMO FENOMENO ESTETICO: PERSPECTIVA HISTORICA

Objetivo:

Que el estudiante sea capaz de valorar el papel que han desempeñado las diferentes corrientes estéticas cinematográficas en su época, y la influencia que han ejercido sobre el cine actual.

Contenidos:

- Distintas corrientes cinematográficas a través de la historia.
- La concepción de distintos realizadores y distintos teóricos.
- Los géneros y su evolución.

Metodología:

Clase magistral acompañada de películas y partes
Trabajo en grupos

Actividades:

Observación y análisis de películas y partes
Análisis de textos

Tiempo probable: 4 semanas

Unidad 4: EL CINE COMO MEDIO DE COMUNICACION DE MASAS

Que el estudiante conozca el fenómeno de la comunicación masiva en el contexto de nuestra sociedad.

Que el estudiante aplique los instrumentos de análisis brindados en clase, al fenómeno del cine como medio de comunicación masivo.

Contenidos:

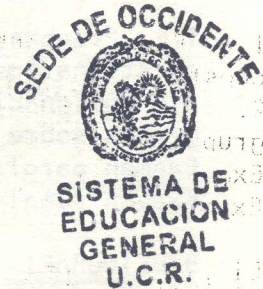
- El proceso de la comunicación, la comunicación de masas y el contexto social
- El cine como medio masivo de comunicación
- Análisis del cine como medio masivo de comunicación en el ámbito de la sociedad latinoamericana.

Metodología:

Clase magistral
Trabajo en grupos

Actividades:

Análisis de textos
Análisis de películas
Trabajos de investigación. (Tiempo probable: 5 semanas)



V.- EVALUACION

La evaluación es continua y se basa en la participación activa del estudiante. Se toman en cuenta los análisis de las películas proyectadas, la interpretación, relación y aplicación de los temas desarrollados en clase.

Por lo tanto, la asistencia regular a las proyecciones, así como el desarrollo teórico del curso y demás actividades en clase, son requisitos necesarios para poder ganar el curso.

Formas de evaluación:

- | | |
|---|-----|
| 1.- Pruebas cortas realizadas en clase (comprobación de lecturas, cuestionarios, etc... | 30% |
| 2.- Asignaciones para la casa (trabajos de investigación, trabajo de grupos sobre análisis de películas, etc. | 30% |
| Examen parcial | 20% |
| Examen final | 20% |

BIBLIOGRAFIA

- Agel. Estética del cine. 2°ed. Buenos Aires, EUDEBA, 1968
Agel. Manual de iniciación cinematográfica. 3°ed. Madrid, Rialp, 1965
Beceyre. Cine y política. Caracas, 1976.
CENOC. Cine. Buñuel, Bergman. Centroamericana, EDUCA, 1977
Gomezjara. D.S. de Dios. Sociología del cine. México, SEP, 1973
Gubern. Historia del cine. 2v. Barcelona, Lumen, 1974
Ja. obs. El arte del cine. Buenos Aires, Peuser, 1963
Jarvie. Sociología del cine. Madrid, Guadarrama, 1974
Jeanne, Ford. Historia ilustrada de cine. 3v Madrid, Alianza, 1974
Martín. Estética de la expresión cinematográfica. 2°Edi. Madrid Rialp, 1962
Martínez Torres-Pérez Estremera. Nuevo cine latinoamericano. Barcelona, Anagrama
Morin. Las stars. Servidumbres y mitos. Barcelona, DOPESA, 1972
Sadoul. Historia del cine mundial. 2°Ed. México, Siglo XXI, 1976
Sanjinés. Teoría y práctica de un cine junto al pueblo. México, Siglo XXI, 1975
Solanas-Getine. Cine, cultura y descolonización. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973
Tudor. Cine y Comunicación social. Barcelona, G. Gili, 1975,
Villegas. Arte, Cine y Sociedad. Madrid, Taurus, 1959.
Villegas. El cine en la sociedad de masas. Madrid, Alfaguara, 1966

Lecturas que se indiquen en clase.

VII.- FILMOGRAFIA

Se indicará en clase.



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

26 julio 1984
Trabajo mecanográfico
Julieta Soto F.

-En el estudio de la técnica de entrenamiento muscular priva el concepto del bailarín como artista expresivo, donde la técnica y la forma no son un fin en sí, sino que se supeditan a las ideas que el coreógrafo busca plasmar a través del movimiento de los bailarines.

En el aprendizaje técnico se pretende abarcar nociones fundamentales de:

- Conocimiento y manejo del sistema muscular
- Uso adecuado de la respiración
- Conocimiento del espacio, su relación con la forma, espacio-desplazamiento, etc.
- Conocimiento y aplicación de los distintos medios de locomoción: caminar, correr, saltar, caer, rodar, girar, arrastrarse, conocimiento continuo y movimiento cortado, etc.
- Uso de las posibilidades sonoras del cuerpo: voz, risa, chasquidos, palmadas, golpes a objetos, y todo sonido que el cuerpo pueda producir por sí solo, con otro cuerpo y con objetos.
- La música; para introducir este elemento tan fundamental en la danza, se harán rutinas de ejercicios con acompañamiento musical, para sensibilizar al estudiante con el ritmo, la melodía, el apoyo del movimiento en la música, etc.

2.- Técnicas de interpretación:

Se busca que el estudiante sensibilice y descubra su capacidad expresiva, que, uniéndola a su conocimiento muscular, entienda el concepto de danza como "expresión artística a través del conocimiento corporal"

Para esto y como complemento a las clases técnicas se desarrollarán ejercicios y clases de improvisación, de actuación en danza, de estímulo de la emoción a través de la forma plástica, juegos y situaciones argumentales, etc.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

- Charlas y conferencias a cargo de especialistas (coreógrafos, bailarines, maestros, críticos) sobre temas importantes y accesibles al alumno, realizándose posteriormente a esta, un foro; debiendo luego presentar, el alumno un informe escrito.

Los invitados son: Coreógrafa Mireya Barboza, Cristina Gigrey Bailarina y coreógrafa, Rogelio López Danza Universitaria, Jorge Ramírez Danza UNA.

-Películas y videos: contando con las salas de proyecciones del Centro, se programarán mensualmente películas y videos, didácticos, de coreógrafos, etc. para enriquecer el panorama del alumno las cuales serán luego discutidas en clase. Para esto es necesario que la Cátedra brinde su ayuda para conseguir y solicitar estos materiales en Embajadas, Ministerios, etc.

-Videos donde se presentarán Técnica Graham, Técnica Limón, otros.

-Asistencia a espectáculos tanto de agrupaciones nacionales como de las extranjeras que visiten el país. Aquí también se solicita la colaboración de la Cátedra para la obtención de descuento en los precios de entrada.

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

El primer espectáculo sería el 26 -VIII, en el Gimnasio de San Ramón.

INVESTIGACIÓN

Se asignará un trabajo de investigación para ser realizado por los estudiantes en grupos sobre diversos temas que amplíen su participación: Ej: Historia de la danza- Temática de la Danza- Maquillaje.- Vestuario- Iluminación y escenografía y realidad social- Música y danza- Danza étnica- Danza folklórica.

TÉCNICA INTERPRETATIVA

Se pretende realizar como conclusión del curso una presentación pública de carácter didáctico para mostrar:

1. Aprovechamiento de las distintas Técnicas (a través del montaje escénico de ejercicios de ejercicio con o sin música)

2. Ejercicios de improvisación e interpretación

3. Pequeños ejercicios coreográficos con música, para aplicar los distintos estilos estudiados en el curso.

EVALUACIÓN

% aprovechamiento técnico que demostrará desde el inicio hasta la presentación en público.

% Investigación

% Actividades complementarias: Se incluye la asistencia al curso, a espectáculos, charlas y videos, etc.

Se recomienda para hacer la clase técnica, vestir con short y mallas.

BIBLIOGRAFIA

Blanc, Germaine. Educación de sentido rítmico. Buenos Aires: Kapelusz, 1966

Blanc, Sergio. La Danza. Buenos Aires: Siglo XX, 1952

Enciclopedia ilustrada Cumbre. Tomo 4. pág. 70-79

Enciclopedia del mundo. Tomo 6. págs 6-467 6-485

U.C.R. Perspectivas de la danza en Costa Rica En: Troquel Revista Cultural del Banco Central de C.R. N°15-16 Año II Vol. II. pág 20-22. Oct-Abril, 1978

Blanc, Carlos. El origen de las danzas Folklóricas. Buenos Aires: Ricardi Americana, 1975

- Cordero y León, Rigoberto. Divulgaciones sobre la danza. Ecuador: Amazonas 1955.
- Gutiérrez, Elena. "En busca de una expresión dancística propia" En Escena Informativo Teatral. Vol.3, N°6, 1981. pág 21-22
- Jiménez, Guillermo. Siete ensayos sobre danza. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1950.
- Piedra, Luis. Danza Universitaria. En escena: Informativo Teatral. Vol 5. N°9, 1983. Pág. 14-15.
- Sachs, Curt. Historia universal de la danza. Tr. por Adolfo E. Jascovich I ed. Buenos Aires: Ediciones Centurión, 1944.
- Sanoja, Sonia. A través de la danza. Caracas: Monte Aveila Editores, 1971
- Taller coreográfico de la Universidad. I ed. México: Universidad Nacional Autónoma, 1977.
- Dozzini de Marrazzo, María Cristina. Mi cuerpo es mi lenguaje. Expresión corporal de la danza. I ed. Buenos Aires: Editorial Ciordia, 1975
- Vera, Luz. La Danza. I ed. México: Facultad de Filosofía UNAM, 1929

