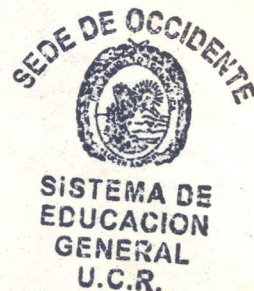


PROGRAMA DE TALLER DE TEATRO

1984 - 1985

II ciclo



DESCRIPCION DEL CURSO

Es un curso anual, de carácter teórico-práctico. 2 créditos.

Objetivos generales:

- 1) Lograr en los estudiantes, a través de la enseñanza y práctica de la expresión escénica teatral, un desarrollo de su capacidad creadora.
- 2) Utilizar el teatro como medio para enriquecer la visión de la realidad y el mundo afectivo del estudiante.
- 3) Lograr una actitud crítica respecto al teatro.

Metodología

Método participativo (Cogestión Educativa).

Evaluación

Debido a que en los cursos de Taller de Teatro la participación activa y solidaria de los estudiantes es indispensable, se considerará la asistencia como prerequisite para aprobar el curso. Se considerará ausencia la falta total a la lección o la llegada 10 minutos después de iniciada ésta. Cada dos llegadas tardías se computarán como una ausencia.

NOTA: Las dos horas de clase de cada día se tomarán como una sola lección para efectos de lo antes anotado.

1) Discusión sobre obras de teatro vistas con un mínimo de seis por semestre. Valor de 5% cada una.

2) El estudiante estará obligado a hacer un mínimo de cuatro demostraciones públicas semestrales, dentro y/o fuera del Campus.

Para la calificación semestral se tomarán en cuenta los siguientes rubros:

Interés.....	20%
Trabajo en clase, desglosado en:	
Participación.....	25%
Disciplina de Trabajo	25%
Asistencia a obras de teatro.....	30%
TOTAL	100%

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA- SAN RAMON
TEMA EDUCACION GENERAL
CARRERA DE ACTIVIDADES ARTISTICAS

PROGRAMA DE APRECIACION DE TEATRO
PROFESOR ERNESTO ROHORMOSER
CICLO 1984

DESCRIPCION DEL CURSO

Teórico-práctico semestral

Aspectos formales del teatro como primera aproximación al hecho escénico.

OBJETIVOS

Que los estudiantes identifiquen los elementos estructurales del hecho escénico

Que reconozcan la función de cada uno de los elementos estructurales del teatro:

- 1.- El autor y la obra dramática
- 2.- El director y la puesta en escena
- 3.- El escenógrafo y el espacio escénico
- 4.- El actor y la interpretación escénica
- 5.- El público y la apreciación- recreación.

Que experimenten y en forma práctica un juego dramático

Que asistan y comenten las puestas en escenas que se traigan al Centro

Que participen en la totalidad del proceso de montaje de una escena u obra teatral

Que entren en contacto con figuras del movimiento teatral costarricense.

CONTENIDOS

Introducción al fenómeno del teatro

Elementos estructurales del teatro

Principios para el análisis y representación de una escena u obra teatral

METODOLOGIA Y ANALISIS

Exposición teórica del profesor

Ejercicios prácticos de juego individuales y colectivos

Mesas redondas

Discusión de obras

Trabajo en grupos de comisiones para la representación de la escena u obra

Muestra pública del trabajo-taller

<u>EVALUACION:</u>	Asistencia	25%
	Trabajo colectivo	35%
	Examen teórico	15%
	participación	25%

*
* Un pueblo que no ayuda *
* y no fomenta su teatro; *
* si no está muerto, está *
* moribundo. *
* Federico García Lorca. *

