

In 1985

SEDE DE OCCIDENTE

CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE
SISTEMA EDUCACION GENERAL



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

PROGRAMA DE APRECIACION ARTISTICA

PRESENTACION:

Es objetivo de este curso lograr que los estudiantes tengan un sinopsis de lo que son las artes plásticas, más propiamente en la modalidad de la escultura, ya que es un medio expresivo poco practicado, poco generalizado y por lo tanto poco comprendido. Se realizará un enfoque práctico por otro lado, se hará una apreciación general de la Escultura, atendiendo a las siguientes direcciones pedagógicas.

1.- Desarrollo de la sensibilidad para comprender la significación de las formas, los valores, los materiales.

2.- Práctica de los medios de expresión: dibujo, modelado, talla.

3.- Ejercicio de las facultades creadoras: Demos por entendido que las materias artísticas no son un privilegio para los mejores dotados, sino que puede ser también disfrute de todos; por tanto, se pueden distinguir en el curso dos objetivos:

1.- Preparar a todo estudiante para las responsabilidades que asumirán, tanto individualmente como por delegación, lo que significa que aparecerá la posibilidad de un traspaso de actitud sensible en la personalidad de otros.

2.- Revelar y suscitar las vocaciones de aquellos que sean más capaces como especialistas de la creación de formas para que así aporten sus capacidades y conocimientos a otros.

Por lo anterior podemos resolver que los grandes objetivos a lograr con el alumno son:

1.- Desarrollar la sensibilidad para recibir y captar todo lo que el hombre ha creado y lo demás que lo rodea, evaluando, aceptando, rechazando o comprendiendo.

2.- Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación ya sea en el campo plástico como el verbal y otros; valorando así a la persona como elemento fundamental en el campo social

3.- Desarrollar las facultades creadoras: para que el individuo profundice en la habilidad de inventar soluciones a situaciones problemáticas, ya que la imaginación es la base de la creación y en nuestra sociedad es eso lo que precisamente, se necesita: el individuo creador. La práctica de determinada modalidad artística prepara al hombre a dar soluciones, después de conocer ciertas prácticas, o sea que no solo lo capacita para la problemática plástica sino que lo habilita, lo entrena o prepara para hacerle frente a otras situaciones difíciles.

El curso, por tanto, se ha considerado que debe enfocarse de la siguiente manera:

1.- Apreciación con lo realizado escultóricamente a través de los tiempos por parte del profesor, de la aparición de la escultura, su evolución, su relación con el medio en que se logró y su influencia en otros pueblos; esto se hará mediante uso de materiales como láminas, diapositivas y en algunos casos con la admiración del original, ya que se pretende un acercamiento entre el estudiante y la obra escultórica costarricense.

2.- La práctica del taller como elemento fundamental en la identificación se tomará como la gran actividad del curso; al referirme a identificación es el objetivo propuesto de relacionar directamente el educando con el arte.

DESARROLLO ACTIVIDAD PRACTICA

Al principio se darán nociones generales del dibujo, se practicará la línea la perspectiva, el claroscuro y otros valores, luego de esta experiencia se pasará a modelado en arcilla y a la talla en madera. Como actividad paralela se practicará el diseño de letras, rotulación y uso de la cuadrícula.

Los materiales son de fácil adquisición:

Lápiz, papel, arcilla, madera, estecas, gubias, macetas.

EVALUACION

Se hará siguiente el siguiente cuadro:

Participación en clase	10%
Actividad práctica del dibujo	20%
Participación en visitas programadas	10%
Proyectos	10%
Trabajo escultura expuesto	50%



BIBLIOGRAFIA:

Pi Joan, José. Historia del Arte. Espasa Calpé. Madrid, 1973

Ferrero, Luis. La escultura en Costa Rica. Edit. Costa Rica

Ferrero, Luis. Costa Rica Precolombina, Edit. Costa Rica.

16-2-84
Prof. Pablo Hidalgo A.
PHA/jsf.