



PROGRAMA DEL CURSO TALLER DE DANZA

Prof. Carlos Alberto Ovarés
Ciclo 1985

DESCRIPCION

Curso semestral con tendencia a lo práctico, encaminado a la adquisición de una técnica adecuada y saludable, para el ejercitamiento corporal y a la vez a la estimulación del potencial creador y expresivo del estudiante, permitiéndole explorar los factores que dan lugar al movimiento corporal comunicativo.

OBJETIVOS: Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Ubicar y utilizar: el centro de acción, de gravedad y puntos de apoyo, en todos los movimientos en los cuales sean necesarios.
- Identificar y ejecutar: cuatro posiciones básicas de la columna vertebral y sus variantes, factores que dan lugar a la posición cero, secuencia progresiva de trabajo en el piso, centro y diagonal
- Relajar intencionalmente la musculatura como medio de recuperación física y psíquica, a la vez que se amplía la capacidad de respiración.
- Desarrollar su aptitud física: flexibilidad, fuerza, velocidad y resistencia.
- Identificar, diferenciar y aplicar el concepto de gesto con intencionalidad de expresión y comunicación.
- Ejecutar movimientos explorando los elementos estructurales del espacio y reaccionando corporalmente ante estímulos rítmicos externos.
- Realizar ejercicios individuales y colectivos, con temas predeterminados, en diferentes situaciones.

CONTENIDO:

- Centro de acción, centro de gravedad y puntos de apoyo.
- La columna vertebral y sus posiciones
- Eje de equilibrio y la posición cero
- La técnica de danza moderna y sus posiciones clásicas
- El gesto: clasificación y relación con la actitud y pose.
- Relación de movimiento en el espacio y el tiempo musical. Acciones físicas.

DESARROLLO DE LAS CLASES

- Exposición magistral del contenido teórico, análisis de ejercicios realizados y ejecución de otros nuevos.
- Actividades: a) Ejercicios de calentamiento técnico dirigido (clase de danza) de relajación y respiración, con preparación para la ejecución propiamente

D
A
N
Z
A

b) Desarrollo de situaciones de juego, secuencias a la diagonal y centro de estímulo rítmico.

EVALUACION

- a) Control continuo: 50% calentamiento y clase técnica
30% desarrollo en espacio y tiempo coreográficos
- b) Presentación final: 20% ejercicios y creaciones prácticas acompañadas
breves reflexiones presentadas por escrito

METODOS:

Exposición de contenido teórico: método magistral

Desarrollo de clase técnica: método progresivo global y parcial y método exploratorio.

CONCLUSIONES:

El profesor pretende: Dotar al estudiante con una técnica de calistenia que le permita eliminar bloqueos psicofísicos y desarrollar sus aptitudes psicomotricas alcanzando un sentido rítmico individual y colectivo.

BIBLIOGRAFIA

- Doat, Jean. La expresión corporal del comediante. EUDEBA, Buenos Aires.
- Love, Paul. Terminología de la danza moderna. EUDEBA, Buenos Aires.
- C.D. Whintrop. La danza. WJASON, México.
- Stokoe, Patricia. La expresión corporal y el niño. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1967.

NOTA: Siendo el curso con tendencia dominante en lo práctico, la asistencia es obligatoria, ausencias y tardanzas se tomarán en cuenta en la evaluación, según Reglamento de la Universidad.

1-3-85

/jsf.

