

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE
SISTEMA EDUCACION GENERAL

PROGRAMA DE APRECIACION DE LAS ARTES PLASTICAS (EG-0000)

II CICLO 1986

El curso pretende brindar un análisis del concepto de arte y de las múltiples manifestaciones artísticas que le sirven al ser humano como medio de expresión, así como las diversas técnicas que éste utiliza con ese fin, con un énfasis particular en las artes plásticas.

OBJETIVOS GENERALES

- 1- Acercar vivencialmente al estudiante a las artes plásticas
- 2- Señalar que el concepto de Arte encierra una valoración estética que distingue a ciertas obras del hombre.
- 3- Reconocer que la obra artística suele responder al momento histórico y al contexto socio-económico y cultural en que se producen.
- 4- Mostrar las diversas formas de expresión del arte y cómo cada una de ellas requiere de un lenguaje plástico coherente.
- 5- Destacar que el arte es un modo de expresión que requiere del espectador
- 6- Dar a conocer las múltiples disciplinas, estilos y movimientos artísticos importantes a lo largo de la historia.
- 7- Reconocer el papel que el artista juega en el seno de la una sociedad.

CONTENIDO

UNIDAD 1: CONCEPTO DE BELLAS ARTES

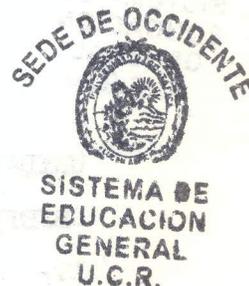
OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1- Promover en el alumno su propio concepto de arte
- 2- Inducir al alumno a clasificar las Bellas Artes según esquemas dados
- 3- Fomentar en el alumno la distinción de los diferentes géneros plásticos
- 4- Establecer la importancia del Arte.
- 5-

CONTENIDO

- A. 1- Noción de Arte
- 2- Bellas Artes
 2. 1- Artes visuales
 2. 2- Artes auditivas
 2. 3- Artes de conjunción
- 3.- Artes menores

- B. 1.- Las Artes Plásticas
- 2.- Géneros Plásticos
- 3.- Procesos de creación



- 3.1- Sensaciones
- 3.2- Emotividad
- 3.3- Intuición
- 3.4- Técnica

UNIDAD: COMPOSICION DE LAS ARTES PLASTICAS

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Analizar los elementos que intervienen en una obra de arte. la forma en que se organiza y el papel que juegan dentro de ella.

A.- Teoría del calor y de la luz

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Explicar la teoría del color y la luz y su función en el arte.

CONTENIDO

- A.-
- 1. Importancia en la percepción del color
 - 2. Clasificación del color
 - 3. División de los colores
 - 4. Valor tonal

B.- Teoría de la Composición y del diseño

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Destacar la noción de composición y de los elementos que la conforman

CONTENIDO

- B1. Concepto de composición
- B 2. Concepto de diseño
- B 3. Elementos de composición
 - 3. 1. - Textura, línea, forma, color, luz
 - 3. 2. Esquemas de composición
 - 3. 3. Organización del espacio plástico
 - a) Espacio real
 - Balance
 - Simetría
 - Asimetría
 - 3. 4.- Espacio sugerido
 - Planos
 - Perspectiva

UNIDAD 3: LAS TECNICAS EN LAS ARTES PLASTICAS

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1.- Analizar los diferentes materiales y técnicas con los que se puede construir una obra plástica
- 2.- Identificar el dibujo como el elemento esencial de la obra pictórica
- 3.- Diferenciar las diversas técnicas del dibujo

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

- 4- Establecer la diferencia entre las variadas técnicas de la pintura
- 5- Reconocer las técnicas del grabado

CONTENIDO

A.- Dibujo

- Concepto de dibujo
- Técnicas
 - 1.- Lápiz
 - 2.- Plumilla
 - 3.- Carboncillo
 - 4.- Tinta China
 - 5.- Otros.

B.- Técnicas pictóricas 1) Concepto de pintura. 2) Técnicas

- 1.- Oleo
- 2.- Acuarela
- 3.- Pastel
- 4.- Temple
- 5.- Encáustica
- 6.- Murales
- 7.- Técnicas mixtas

C.- Técnicas de impresión

- Concepto de grabado
- Técnicas
 - 1.- Xilografía
 - 2.- Grabado en metal
 - 3.- Litografía
 - 4.- Serigrafía

D.- Escultura

- Concepto de escultura
- Técnicas
 - 1- Por adición
 - 2- Por sustracción

UNIDAD 4: EVOLUCIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1- Inculcar el conocimiento general de la evolución de las técnicas y estilos a través de la historia.
- 2- Estudiar la evolución del arte costarricense desde la época precolombina hasta nuestros días.

CONTENIDO

A.- Arte Universal

- 1- De la prehistoria a la Edad Media
- 2- Del Renacimiento hasta el S. XIX.
- 3- Siglo XX.



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

- B.- Arte Costarricense
 1- Precolombino
 2- Colonial
 3- Del S. XIX a actualidad

IV ACTIVIDADES GENERALES

- 1.- Visitas mensuales de los estudiantes a galerías y museos, así como presentación de informes de las mismas
- 2.- Investigación sobre temas del Arte Universal y Nacional
- 3.- Conferencias grupales de temas asignados
- 4.- Visitas guiadas por el profesor a galerías y museos
- 5.- Disertaciones a artísticas costarricenses
- 6.- Visitas y entrevistas a artistas costarricenses
- 7.- Asignaciones sobre temas actuales

V.- METODOLOGIA

- 1.- Lecciones expositivas
- 2.- Técnica de grupos con material visual
- 3.- Explicación y discusión con el profesor en galerías y museos que visiten
- 4.- Exposición con apoyo de material audiovisual
- 5.- Investigación dirigida
- 6.- Actividad de taller (Por taller debemos entender toda aquella actividad que involucre creación de parte del estudiante).

7.-

VI. EVALUACION

- | | |
|-------------------------------|------|
| 1.- Asistencia labor en clase | 25 % |
| 2.- Prueba de ejecución | 20 % |
| 3.- Labor creativa | 20 % |
| 4.- Exámenes parciales | 15 % |
| 5.- Asignaciones | 20 % |

BIBLIOGRAFIA

- De Azcarate, José María. Historia del Arte en Cuadros Esquemáticos. 80 años. Editorial E.P. E. S. A., Madrid.
- Ferrero, Luis. Escultura en Costa Rica. Editorial Costa Rica
- Pijoan, José. Historia del Arte. Salvat Editores. S. A. Barcelona
- Ulloa Barrenechea, Ricardo. Pintores de Costa Rica. Editorial Costa Rica

Jsf.
 20-2-86

