

PROGRAMA DE ACTIVIDAD ARTISTICA (EG-0000)

1 ciclo 1987

2 créditos 4 horas por semana

DESCRIPCION DEL CURSO

El curso pretende brindar un análisis del concepto de arte y de las múltiples manifestaciones artísticas que se sirven al ser humano como medio de expresión, así como las diversas técnicas que este utiliza con dicho fin, con particular énfasis en las Artes Plásticas.

OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el curso el estudiante estará en capacidad de:

- 1.- Valorar la importancia del arte en el proceso de formación cultural
- 2.- Participar en diversas actividades de expresión plástica que estimulen el desarrollo de un lenguaje artístico coherente.
- 3.- Comprender que el arte es un medio de expresión que requiere del espectador gran sensibilidad y activa participación en el proceso de valoración de la obra y el artista.
- 4.- Analizar diversos períodos del arte latinoamericano
- 5.- Juzgar la obra de arte como respuesta a un momento histórico, social o cultural muy particular.
- 6.- Reconocer a través de experiencias del curso que el hombre narra su historia y cultura a través de manifestaciones artísticas.

CONTENIDOS

Unidad I: Las Bellas Artes (6 semanas)

Objetivos específicos: Al finalizar el desarrollo de la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- 1.- Obtener su propio concepto de arte
- 2.- Clasificar las Bellas Artes según esquemas dados
- 3.- Distinguir los diversos géneros plásticos
- 4.- Expresar creativamente sus ideas a través de diversas técnicas.

Contenidos

- 1.- Concepto de arte
- 2.- Las Bellas Artes
  - 2.1.- Artes visuales o del espacio
  - 2.2.- Artes auditivas o del tiempo
  - 2.3.- Artes de conjunción
- 3.- Artes menores o aplicadas
- 4.- Artes plásticas
  - 4.1.- Pintura
  - 4.2.- Escultura
  - 4.3.- Arquitectura

5.- Proceso de creación plástica

- 5.1.- Dibujo: concepto-técnicas-género
- 5.2.- Pintura: concepto-técnicas-género
- 5.3.- Escultura: concepto-técnica-género
- 5.4.- Grabado: concepto-técnicas-género

Unidad II: La composición (2 semanas)

Objetivos específicos

Al concluir el desarrollo de cada tema el estudiante estará en capacidad de:

- 1.- Valorar la obra de arte en cuanto su estructura o forma externa
- 2.- Conocer los diversos elementos y principios que intervienen en la composición.
- 3.- Reconocer y aplicar los diversos esquemas de composición

Contenidos :

1.- Elementos artísticos

- 1.1.- Espacio
- 1.2.- Línea
- 1.3.- forma
- 1.4.- color
- 1.5.- luz
- 1.6.- Masa
- 1.7.- textura

2.- Principios artísticos

- 2.1.- Unidad
- 2.2.- Variedad
- 2.3.- Ritmo
- 2.4.- contraste
- 2.5.- armonía
- 2.6.- balance

3.- Diversos tipos de composición

Unidad III: Teoría del color (2 semanas)

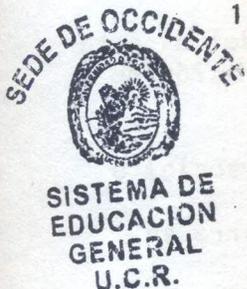
Objetivos específicos

El estudiante, al finalizar la unidad, estará en capacidad de:

- 1.- Comprender que el color es posible gracias a la luz
- 2.- Aplicar la teoría del color a sus procesos de creación plástica
- 3.- Identificar la importancia simbólica del color en las obras de arte

Contenidos

- 1.- El círculo cromático
- 2.- Clasificación y división de los colores
- 3.- Valores tonales
- 4.- Importancia de la percepción del color
- 5.- Psicología del color.





SISTEMA DE  
EDUCACION  
GENERAL  
U.C.R.

Unidad IV: Análisis de obras 9(2 semanas)

Objetivos específicos:

Al concluir el desarrollo de la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- 1.- Analizar diversas obras de arte en cuanto a su forma o iconografía
- 2.- Identificar el mensaje, significado o iconología de la obra
- 3.- Valorar la obra en su aspecto estético

Contenidos

- 1.- Iconografía
- 2.- Iconología
- 3.- Juicio crítico

Unidad V: Evolución de las Artes Plásticas en América Latina (4 semanas)

Objetivos específicos:

Al finalizar la unidad el estudiante será capaz de:

- 1.- Establecer lineamientos generales de la evolución del arte en latinoamérica desde la época precolombina hasta nuestros días.
- 2.- Investigar diversos tópicos del quehacer artístico latinoamericano en diversos períodos
- 3.- Establecer contacto con artistas nacionales para valorar así la realidad artística del país.

Contenidos

Arte Precolombino  
Arte Colonial  
Siglos XIX y XX

Actividades Generales:

- 1.- Invitación a artistas de conocida trayectoria, a nivel local o nacional, para que ofrezcan conferencias a grupos de Actividad Artística
- 2.- Visitas y entrevistas a artistas locales y nacionales
- 3.- Conferencias grupales sobre temas del arte latinoamericano
- 4.- Promover visitas a exposiciones de arte
- 5.- Favorecer la discusión de temas relacionados con el arte en la actualidad

Metodología

- 1.- Lecciones participativas con amplia actividad de taller
- 2.- Trabajo en grupos
- 3.- Investigación dirigida y exposición de temas con apoyo de material audiovisual



1.- Asistencia y labor en clase	20%
2.- Labor creativa	20%
3.- Asignaciones	20%
4.- Pruebas de ejecución	20%
5.- exámenes	20%

### BIBLIOGRAFIA

- Pijoan, José. Historia del Arte. Madrid: Salvat Editores S.A., 1973.
- Velasco, Jesús M.L. Educación Artística Primer año. Venezuela: Ed. Co.Bo. 1976
- Velasco, Jesús M.L. Educación artística segundo año. Venezuela: Ed. Co. Bo. 1976
- Ulloa Barrenechea, Ricardo. Pintores de Costa Rica. San José Ed. Costa Rica 1975
- Ferrero Acosta, Luis. La escultura en Costa Rica. San José: Ed. Costa Rica, 1975
- Ferrero Acosta, Luis. Costa Rica Precolombina. San José: Ed. Costa Rica, 1975
- Pino, Georgina. Las artes plásticas. San José: Ed. UNED, 1982
- Las Bellas Artes. Enciclopedia ilustrada de pintura, dibujo y escultura, México Editorial Cumbre, 1983
- García Canclini, Néstor. Arte popular y sociedad en América Latina. México D.F.: Ed. Grijalbo, 1977
- Bolaños A., Margarita y Napoleón Valverde, Barva y su tradición artesanal: un legado indígena. San José. Min. de Cultura Juventud y Deportes, 1978
- Linares, Mercedes. Murales. México: UNAM, 1967
- Dalley, Terence. Guía completa de ilustración y diseño. España: Ed. H. Blume, 1982.
- Gwynn, Kate. Pintar a la Acuarela. España: Ed. H. Blume, 1985.
- Malins, Frederick. Mirar un cuadro. España: Ed. H. Blume, 1984
- Fernández, Justino. La pintura moderna Mexicana. México: Editorial Pormaca S.A. 1964.
- Hayes, Colin. Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. España: Ed. H. Blume, 1985.
- Midgley, Barri. Guía completa de escultura, modelado y cerámica, Técnicas y materiales. España: Ed. H. Blume, 1982.
- Amábalis Domínguez, Manuel. La arquitectura precolombina en México. México D.F. Ed. Orión, 1956
- Camp. Jeffry. Dibujar con los grandes maestros. Madrid: Ed. H. Blume, 1982.
- Bayón, Damián. América Latina en sus artes. México, Ed. Siglo XXI, editores S.A., 1978
- Westheim, Paul. Arte antiguo de México. Mexico: Fondo de Cultura económica, 1950.
- Saxton, Colin. Curso de arte. Madrid: Ed. H. Blume, 1981
- Martín, Ricardo y otros. Historia del arte. Barcelona: Ed. Salvat, 1976