

PROGRAMA DE APRECIACION ARTES MUSICALES (EG-0078)
II ciclo 1988.

4 horas 2 créditos. Profesora Ana Lorena Gómez.

La tradición oral de la música costarricense.

DESCRIPCION DEL CURSO

El curso es semestral y de cuatro horas por semana

OBJETIVOS GENERALES

Que el alumno aprenda a valorar la riqueza cultural que poseemos; asimismo que sea un vocero activo de la tradición oral de la música en Costa Rica.

OBJETIVO ESPECIFICO

Informar al estudiante de la problemática que vive la música costarricense

Acercar hasta los estudiantes la posibilidad de tener contacto con el lenguaje musical de nuestros pueblos

Enriquecer el conocimiento del estudiante.

Temas

Generalidades

- 1) Reseña Histórica. Colonización, mestizaje
- 2) La música en Guanacaste
 - Manifestaciones musicales precolombinas
 - La época colonial y postcolonial
 - Instrumentos musicales
 - Cofradías
 - Danzas Guanacastecas
- 3) La música en las reservas indígenas de C.R.
 - Raíces culturales. Tradición. Situación geográficas e histórica
 - Característica. Formas musicales, melodías indígenas. Manifestaciones. Instrumentos musicales. Situación actual: Guatuzo, Guayni, Bruncas y Terrabas, Cabecares y Bribís
- 4) La música en Limón
 - Identidad cultural. Origen y desarrollo
 - problemática musical
 - Diferentes manifestaciones musicales
 - Instrumentos musicales
 - Panorama actual.

El profesor dictará sus clases magistrales con la participación activa de los alumnos.

Habrà una parte de exposici3n de parte de los alumnos.

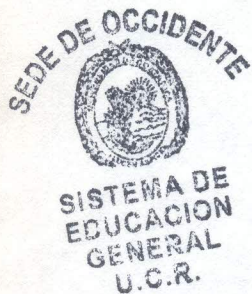
Se les ilustrará con videos, slides, grabaciones y si es posible llevar a presenciár alguna actividad relacionada con el tema.

Habrà trabajos de investigaci3n sobre los diferentes temas,

EVALUACION

Pruebas cortas	20%
Examen final.	40%
Examen parcial	20%
Trabajo de inv. final	20%

js6. 17-8-88



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL
PROGRAMA ACTIVIDAD ARTISTICA EG-0078
II CICLO LECTIVO 1988
PROF. ANA LORENA GOMEZ SALAZAR

DESCRIPCION DEL CURSO:

Este curso permite al estudiante el análisis de las manifestaciones musicales de la música costarricense desde la época colonial hasta nuestros días.

OBJETIVOS GENERALES

- 1- Ampliar el panorama musical por medio del estudio de nuestras raíces culturales indígenas.
- 2- Lograr en el estudiante una actitud crítica y de autocrítica en el quehacer musical.
- 3- Que el caudal de conocimiento que adquieran a través del curso, sirvan no solo como enriquecimiento cultural, sino que esto les permita mantener viva la tradición oral de la música en Costa Rica.

CONTENIDOS

GENERALIDADES

- 1- Reseña Histórica
- 2- La música en Guanacaste
- 3- La música en las reservas indígenas de C.R.
- 4- La música en Limón

RECURSOS

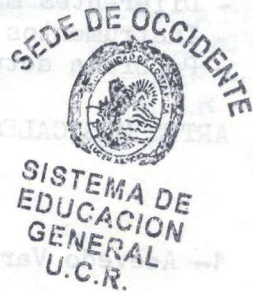
- Material audiovisual
- Material bibliográfico
- Grabaciones
- "Slides"
- Giras (si es posible)

METODOLOGIA

- Clase magistral y lecciones participativas de los estudiantes.
- Giras con el fin de poner al estudiante en contacto con la realidad musical del momento.
- Pequeños trabajos individuales para exposición.

EVALUACION

- 20% Pruebas cortas
- 40% Examen final (Cubre la materia en su totalidad)
- 20% Examen parcial (Se hacen dos exámenes)
- 20% Trabajo de inv. final (tomando como base la gira a las reservas indígenas para hacer una comparación entre las diferentes regiones.



PROGRAMACION DE UNIDADES

GENERALIDADES

- 1- Reseña histórica. Colonización y mestizaje
- 2- La música en Guanacaste
 - Manifestaciones musicales precolombinas
 - La época colonial y post colonial
 - Instrumentos musicales
 - Cofradías
 - Danzas Guanacastecas
- 3- La música en las reservas indígenas de C. R.:
 - Raíces culturales. Tradición. Situación geográfica e histórica.
 - Características. Formas musicales, melodías indígenas.
 - Manifestaciones e instrumentos musicales.
 - Situación actual. Guatuzo, Gazmies, Bruncas y Terrabas, Cabécares y Bribris.
- 4- La música en Limón
 - Identidad cultural. Origen y desarrollo
 - Problemática musical.
 - Diferentes manifestaciones musicales
 - Instrumentos musicales
 - Panorama actual.

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

ARTES MUSICALES

BIBLIOGRAFIA

- 1- Acevedo Vargas, Jorge Luis, La música en Guanacaste -2 ed., San José, C. R., Editorial U.C.R., 1986.
- 2- Acevedo Vargas, Jorge Luis, La música indígena -1ed. San José, Costa Rica, Editorial U.C.R., 1986.
- 3- Bozzolti de Witlie, María Eugenia, Localidades indígenas costarricenses, Editorial CA EDUCA, 1975, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, U.C.R.
- 4- Castellanos, Pablo, Horizontes de la Música Precortesiana, Fondo de la Cultura Económica, México.
- 5- De Bara, María, La Yeguita, Estilización folklórica CA, No. 2 Volumen 1 1954. México.
- 6- Herrera, Luis, Costa Rica precolombina. Arqueología etnología, arte. Biblioteca París No. 6 Ed. C.R., 1977.
- 7- Flores Zelles, Bernal. Una mirada al folklore musical costarricense, Volumen 2, Número 12 MEP-1970, San José, CR.

- 8- Fournier Facio, Gastón, Descripción de algunos instrumentos musicales precolombinos de Costa Rica, Revista UCR, No. 30, 1971, Ciudad Universitaria "Rodrigo Facio", San José-C.R.
- 9- Martí, Samuel, Canto, Danza, Música precortesiana, Fondo de cultura Económica, 1961. México.
- 10- Sáenz, Guido, Artes y Letras, Sobre la música costarricense, Volúmen 1 No. 7, MEP, 1969, San José, Costa Rica.
- 11- Stone, Doris, Anuario Indígena. Historia indigenista interamericana. Volúmen XXII, 1962. México.
- 12- Wolf, Eric. Pueblos y culturas de Mesoamérica. Biblioteca Era. Edic. Era S.A. 1977. México, D.F.

