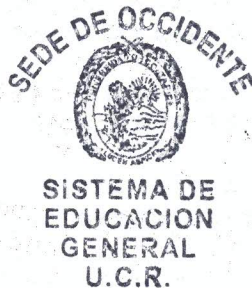


UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL
PROGRAMA ACTIVIDAD ARTISTICA EG-0078
II CICLO LECTIVO 1989



Prof. Manuel Alberto Alpízar Rojas

DESCRIPCION DEL CURSO:

Este curso permite al estudiante el análisis de las manifestaciones musicales de la música costarricense, desde la época colonial hasta nuestros días, además de identificarse con nuestras raíces culturales lo que conduce a un conocimiento más profundo de nuestra idiosincrasia, y una apreciación y valoración más objetiva de nuestro patrimonio nacional, porque sólo analizando la cultura de nuestros antepasados y la herencia que ellos nos dejaron, podemos tener conciencia de cuáles son nuestros valores culturales y la necesidad de desarrollarlos, no teniendo que recurrir a culturas ajenas para llenar nuestras necesidades culturales.

Se considerará la posibilidad de ampliar el curso con aspectos básicos de la cultura musical universal, para así complementar el nivel de apreciación artística del estudiante.

OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

1. Conocer la procedencia y naturaleza de nuestras raíces culturales.
2. Apreciar y valorar nuestro patrimonio cultural folclórico-musical.
3. Distinguir las tendencias musicales que se han dado en nuestro país hasta el presente, e identificarse con ellas.
4. Reconocer las tendencias musicales académicas en Latinoamérica y Europa.
5. Apreciar las principales obras de la música universal (aspectos básicos).

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Al finalizar el curso el estudiante estará en capacidad de:

1. Señalar las agrupaciones étnicas predominantes en la época pre y post-colombina, sus tendencias musicales e instrumentos utilizados en ese entonces.

2. Orientarse geográficamente en las 5 regiones culturales y señalar particularidades folclóricas musicales.
3. Mediante una crítica escrita, valorar las obras musicales de compositores académicos que va a escuchar en el curso (opcional).
4. Mediante mesas redondas y audiciones, señalar oralmente la influencia de otras culturas en nuestra música.
5. Por medio de trabajos de investigación individuales o en grupo, defender y mostrar su interés por nuestro patrimonio cultural y su sentido crítico.

CONTENIDO:

1. La música en las reservas indígenas de Costa Rica:

- a. Reseña histórica.
- b. Raíces Culturales. Tradición. Situación geográfica e histórica.
- c. Características. Formas musicales. Melodías indígenas.
- d. Manifestaciones e instrumentos musicales.
- e. Situación actual: Guatusos, Guanajes, Brunca, Térrabas, Cabécares y Bribri.

I-II-III semanas.

2. La música en Guanacaste:

- a. Reseña histórica. Colonización y mestizaje.
- b. Manifestaciones musicales precolombinas.
- c. La época colonial y post colonial.
- d. Instrumentos musicales.
- e. Cofradías.
- f. Danzas guanacastecas y otras manifestaciones folclóricas.
- g. Influencia de culturas extranjeras en la música guanacasteca.

IV-V-VI semanas.

3. La música en Limón:

- a. Identidad cultural. Procedencia y desarrollo.
- b. Problemática musical.
- c. Diferentes manifestaciones musicales.
- d. Influencias de otras culturas extranjeras y nacionales.

VII-VIII-IX semanas.

4. La música en San Carlos:

- a. Particularidades folclóricas. Procedencia y desarrollo.
- b. Instrumentos musicales.
- c. Danzas, canciones y melodías sancarleñas.
- d. Panorama actual. Principales compositores.

X-XI-XII semanas.



5. La música en el Valle Central:

- a. Reseña histórica. Epoca colonial. Diferencias sociales que influyeron en el desarrollo musical.
- b. Instrumentos y manifestaciones musicales.
- c. Origen y desarrollo de la música criolla. Manifestaciones folclóricas.
- d. Primeros compositores. Resurgimiento de la música académica.
- e. Tendencias musicales. Influencias.
- f. Desarrollo de las bandas y la orquesta sinfónica.
- g. Ambito cultural. Desarrollo de teatros y salas de conciertos.
- h. Origen de la música popular y su desarrollo.
- i. Danzas, canciones y desarrollo de la música bailable.
- j. La música comercial. Desarrollo de las orquestas de baile.
- k. Panorama actual.

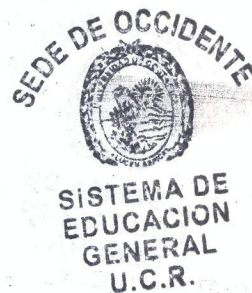
XIII-XIV-XV semanas.

6. La música académica universal:

- a. Reseña histórica. Principales períodos y tendencias musicales de la música latinoamericana. Principales compositores y sus obras.
- b. Principales compositores europeos y sus obras.
- c. Temas a escoger por el alumno.

RECURSOS:

- Material bibliográfico.
- Grabaciones.
- Slides (diapositivas)
- Giras (opcional)



Metodología:

- Clase magistral y lecciones participativas de los estudiantes.
- Mesas redondas.
- Pequeños trabajos de investigación individual para exposición.
- Giras con el fin de poner al estudiante en contacto con la realidad musical del momento (opcional).

EVALUACION:

	Pruebas cortas	25%
2	Exámenes parciales	25%
1	Trabajo de investigación individual o en grupos	35%
	Participación y aporte en las mesas redondas y al trabajo en general	15%

BIBLIOGRAFIA

- ACEVEDO Vargas, Jorge Luis. La música en Guanacaste. 2a. ed., San José, Costa Rica Ed. U.C.R. 1986.
- ACEVEDO Vargas, Jorge Luis. La música indígena. San José, C.R., Ed. U.C.R. 1986.
- BOZZOLI de Wittie, María E. Localidades indígenas costarricenses. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, San José, Ed EDUCA. 1975.
- DE BARRA, María. La Yeguita. Estilización folclórica C.A. N° 2, Vol. 1, México. 1954.
- Herrera, Luis. Costa Rica precolombina. Arqueología, etnología, arte. Biblioteca París N° 6, Ed. C.R. 1977.
- FLORES Zelles, Bernal. Una mirada al folclore musical costarricense. Vol. 2, N° 12 M.E.P., San José, C.R. 1970.
- FOURNIER Facio, Gastón. "Descripción de algunos instrumentos musicales precolombinos de Costa Rica". Revista U.C.R. N° 30. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, San José, C.R. 1971.

