

116 A601990

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

Universidad de Costa Rica.

Sede Regional de Occidente.

Sistema de Educación General.

Actividad Artística : EG-0078 Apreciación musical.

Ciclo lectivo 1990 [Revisado y corregido : 6-7-90]

Requisitos : no tiene.

Prof. : Lic. Laura Cervantes G.

4. CONTENIDOS

1. DESCRIPCION DEL CURSO.

4.1 ¿Cuánta parte del concepto de arte y el valor de la apreciación?

Este curso pretende estimular en el estudiante la comprensión del arte a través de la apreciación de la música como una de las múltiples manifestaciones artísticas del hombre. Particularmente, se espera desarrollar en el estudiante habilidades auditivas e intelectuales que le permitan enriquecer su apreciación crítica de cualquier composición musical: ¿por qué? ¿cómo? ¿para qué? ¿en qué contexto? El concepto de las Bellas Artes y la música entre las demás artes. (2 semanas)

2. OBJETIVOS GENERALES.

4.2 ¿Qué parte de la apreciación de la estructura musical?

2.1 Desarrollar la comprensión de la naturaleza y función social del arte.

4.2 Algunos elementos para la apreciación de los signos de los aspectos de

2.2 Capacitar al estudiante para reconocer elementos básicos de la estructura sonora de una composición musical y apreciar su complejidad en diversas obras musicales.

2.3 Hacerle comprender al estudiante la importancia de conocer el contexto social de la creación, ejecución y recepción de una obra musical, como requisito fundamental para lograr una apreciación crítica de la misma: ¿en el cine y otras artes audiovisuales, en la danza, en la publicidad, en la poesía, etc. (2 semanas)

3. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

Al término del curso el estudiante deberá ser capaz de:

3.1 Enumerar y criticar diversas posiciones sobre qué es arte y proponer una definición personal al respecto.

3.2 Apreciar la complejidad de los siguientes elementos de la estructura musical : textura del sonido (organización de las voces), instrumentación, melodía, ritmo, armonía, forma.



3.3 Reconocer efectos que el contexto social de la creación de una obra musical imprime en la estructura de la obra en sí. Asimismo, deberá estar conciente de la importancia de evaluar las condiciones sociales en las que se dan la ejecución y recepción de una composición musical, de manera que no pierda de vista en su apreciación personal de una obra, los diferentes eslabones que afectan la producción del fenómeno musical como un hecho comunicativo.

4. CONTENIDOS.

4.1 Primera parte : El concepto de Arte y el valor de la apreciación artística.

4.1.1 ¿Qué no es arte? Visión holística del arte : perspectivas filosófica, sociológica, psicológica, política, económica, axiológica, etc. Naturaleza y función social del arte. Elementos de estética. La importancia de la apreciación artística. ¿Qué es la crítica del arte? El concepto de las Bellas Artes. La música entre las demás artes (2 semanas)

4.2 Segunda parte: Apreciación de la estructura musical.

4.2.1 Algunos elementos para la apreciación de los siguientes aspectos de la estructura sonora de la obra musical: textura (diversos tipos de organización de las voces), instrumentación, melodía, ritmo, armonía, diseño formal, texto (4 semanas).

4.3 Tercera parte : La relación de la música con otras artes.

Presentación y discusión de algunos ejemplos para la apreciación de la música en el cine y otras artes audiovisuales, en la danza, en la publicidad, en la poesía, etc. (2 semanas)

4.4 Cuarta parte : Apreciación del estilo y contexto histórico de la obra

6. EVALUACION musical.

4.4.1 Consideraciones generales sobre los factores sociales que afectan la producción del fenómeno musical, esto es : composición, ejecución, y recepción de la obra.

4.4.2 Los fenómenos de la etnomúsica, música folklórica, música patriótica y música popular urbana o comercial (en todos los casos con ejemplos musicales de Costa Rica, América Latina, y de diversas partes del mundo) (3 semanas para los puntos 4.3.1 y 4.3.2)

4.4.3 Un ejemplo de desarrollo histórico: música antigua y medieval, renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo, siglo XX (con especial mención a la música latinoamericana). El sistema MIDI y el uso de las computadoras en la música electrónica moderna (3 semanas)

4.5 Quinta parte: Aplicación de conocimientos a una obra particular.

4.5.1 Exposición de trabajos (2 semanas)

5. METODOLOGIA.

Las clases se basarán fundamentalmente en exposiciones de la profesora y en la audición de obras musicales de diferentes tradiciones que ejemplifiquen los elementos introducidos para desarrollar la apreciación musical. El estudiante deberá presentar ocasionalmente reportes de lecturas alusivas a los temas del curso, así como ejercicios auditivos cortos realizados dentro y fuera de la clase con el fin de revisar periódicamente la asimilación de los conocimientos y el desarrollo progresivo de las habilidades auditivas.

Los estudiantes (individualmente o en grupo) desarrollarán durante el curso el análisis y crítica de una obra musical de su propia elección, en el cual aplicarán los elementos de apreciación musical aprendidos durante el curso. Una lista de posibilidades se comentará oportunamente. La elección de la obra que será objeto de estudio debe comunicarse a la profesora para su aprobación a más tardar en la 8a. semana de clases.

6. EVALUACION.

- 2 exámenes o trabajos parciales = 30%
- Ejercicios, reportes de lecturas y trabajos cortos = 25%
- Reportes de asistencia a conciertos y películas, o de revisión de material audiovisual = 25%
- 1 Trabajo final (individual o grupal) = 20%

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

7. BIBLIOGRAFIA.

Acevedo V., Jorge L. 1986 a. La música en Guanacaste. 2a. ed. San José : Editorial de la Universidad de Costa Rica.

_____ 1986 b. La música en las reservas indígenas de Costa Rica. San José : Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Acosta, Leonardo. 1982. Música y descolonización. México : Presencia Latinoamericana.

Aretz, Isabel. 1977. Qué es la etnomúsica. Cuadernos INIDEF. Caracas : CONAC.

_____ 1984 Síntesis de la Etnomúsica en América Latina. Caracas : Monte Avila.

Behague, Gérard. 1982. La música en América Latina. Caracas : Monte Avila.

Castro, Manuel. Ed. 1985. La música Latinoamericana y sus fuentes. San José : Alma Mater

Cattoi, Blanca. 1985. Apuntes de acústica y escalas exóticas. Buenos Aires : Ricordi.

Cervantes G., Laura. 1986. Análisis musical de los cantos fúnebres bribris. Inédito.

Copland, Aaron. 1988. What to listen for in music. McGraw-Hill Book Company.

Donington, Robert. 1986. La música y sus instrumentos. Madrid : Alianza Editorial.

Dournon, Geneviève. 1981. Guía para recolectar instrumentos musicales tradicionales. París : Editorial de la Unesco.

Flores Z., Bernal. 1978. La música en Costa Rica. San José: Editorial Costa Rica.

Fournier, Gastón. 1971. "Descripción de algunos instrumentos musicales precolombinos de Costa Rica". En: *Revista de la Universidad de Costa Rica*. No. 30. San José: Universidad de Costa Rica.

Grebe, María Ester. 1976. "Objeto, métodos y técnicas de investigación en etnomusicología". En: *Revista Musical Chilena*. Año XXX, No.133.

Greither, Düsseldorf. Antropología de los instrumentos musicales. En: Nueva Antropología. Tomo 4. Varios autores. Barcelona: Ediciones Omega (439 - 479)

Grout, Donald J. 1984. Historia de la música occidental. 2 tomos. Madrid: Alianza Editorial.

Herzfeld, F. 1964. La música del siglo XX. Barcelona: Editorial Labor.

Kaiser, Rolf-Ulrich. 1974. El mundo de la música pop. Barcelona: Editorial Barral.

Machlis, Joseph. 1975. Introducción a la música contemporánea. Argentina: Editorial Marym Marymar.

Martí, Samuel. 1958. Instrumentos musicales precortesianos. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Miller, Hugh Milton. 1958. Introduction to music: a guide to good listening. New York: Barnes and Noble.

Muggiati, Roberto. 1973. Rock: el grito y el mito. México: Editorial Siglo XXI.

Nettl, Bruno. 1956. Music in Primitive Culture. Cambridge: Harvard University Press.

Olazabal, Tirso de. 1984. Acústica musical y organología. 8a. ed. Buenos Aires: Ricordi.





Pereñó, Jorge. et al. 1982. Canto-Dicción. Barcelona: Editorial Científico-médica

Ramón y Rivera, Luis Felipe. 1980. Fenomenología de la etnomúsica latinoamericana. Caracas : CONAC.

Sachs, Curt. 1968. The History of Musical Instruments. New York : W.W Norton.

Salazar, Adolfo. 1985. La música en la sociedad europea. 3 tomos. Madrid : Alianza Editorial.

Salazar S., Rodrigo. 1988. La marimba : empleo, diseño y construcción. San José : Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Valois, Jean de. 1965. El canto gregoriano. Buenos Aires : Eudeba.

Volio J., María y José Chain. 1983. Compendio de Educación Musical. 8a. ed. San José : Gráfica Pipa.

CONTENIDOS

- 1.- Introducción a la música y su estudio.
- 2.- La música en la complejidad de los significados y contextos de la cultura humana: historia, estética, psicología, sociología, etc.
- 3.- Fundamentos estéticos y técnicos de la estructura y forma de las obras musicales como función del desarrollo histórico de estilos musicales.
- 4.- CONTENIDOS
- 1.- Fundamentos y función social de la música: fundamentos de la música, concepto de las bellas artes, la música entre las bellas artes.
- 2.- Elementos básicos de la estructura sonora de una obra musical: la forma instrumental, la composición melódica, rítmica y armónica, etc. y apreciación de estos elementos en obras musicales de diversas épocas y culturas.
- 3.- Comprensión del contenido histórico de la producción musical en la antigüedad y la Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglo XX. Estudio de algunas formas musicales como sonata, ópera, compositor, representantes y obras características, etc. y la manifestación de la música en el área literaria y cultural.

RECURSOS

- Internet: www.musica.com
- Internet: www.musica.com