

Universidad de Costa Rica.

Sede Regional de Occidente. *Recorrido*

Sistema de Educación General. *Historia*
desarrollo histórico de estudios *musicales*
particulares *estructura*

Actividad Artística : EG-0078 Apreciación musical.

I ciclo lectivo 1990 **Si**

Requisitos : no tiene.

Profesores : Prof. Manuel Alberto Alpízar Rojas.

1. Naturaleza. Lic. Laura Cervantes G. te. Principios de estética. El concepto de las bellas Artes. La música entre las demás artes.

2. Elementos básicos de la estructura sonora de una obra musical. *Historia*

1. DESCRIPCIÓN: identificación de oposición melódica, rítmica y armónica, diseño formal. *Historia* ~~Identificación de estos elementos en obras musicales~~

Este curso pretende estimular en el estudiante la comprensión del arte a través de la apreciación de la música como una de las múltiples manifestaciones artísticas del hombre. Particularmente, se espera desarrollar en el estudiante habilidades auditivas e intelectuales que le permitan enriquecer su apreciación crítica de cualquier composición musical. *Historia* ~~compositivas representativas, obras características. Diferentes manifestaciones musicales en América Latina y Costa Rica.~~

5. RECURSOS.

2. OBJETIVOS GENERALES.

- Material auditivo y audiovisual

Al término del curso el estudiante deberá estar en capacidad de :

2.1 Comprender la naturaleza y función social del arte.

2.2 Aprender la composición de la estructura sonora de una obra musical.

~~- Dinámicas de grabación~~

2.3 Entender la importancia de conocer el contexto social de la creación, ejecución y recepción de una obra musical, como requisito fundamental para lograr una apreciación crítica de la misma.

7. EVALUACION.

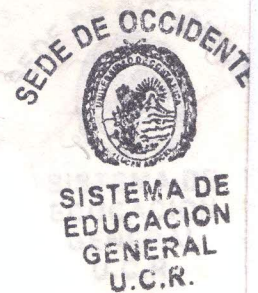
3. OBJETIVOS ESPECIFICOS. *Historia* = 50%

Trabajo individual o grupal *Historia* = 25%

Al finalizar el curso el estudiante deberá ser capaz de :

~~Asistencia a conciertos~~ = 25%

3.1 Distinguir la complejidad de los siguientes elementos de la estructura musical : textura , instrumentación, melodía, ritmo, armonía y forma.



6. BIBLIOGRAFIA.

- Acevedo V., Jorge L. 1986 a. La música en Guanacaste. 2a. ed. San José : Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- _____ 1986 b. La música en las reservas indígenas de Costa Rica. San José : Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Acosta, Leonardo. 1982. Música y descolonización. México : Presencia Latinoamericana.
- Aretz, Isabel. 1977. Qué es la etnomúsica. Cuadernos INIDEF. Caracas : CONAC
- _____ 1984 Síntesis de la Etnomúsica en América Latina. Caracas : Monte Avila.
- Behague, Gérard. 1982. La música en América Latina. Caracas : Monte Avila.
- Castro, Manuel. Ed. 1985. La música Latinoamericana y sus fuentes. San José : Alma Mater.
- Cattoi, Blanca. 1985. Apuntes de acústica y escalas exóticas. Buenos Aires : Ricordi.
- Cervantes G., Laura. 1986. Análisis musical de los cantos fúnebres bribris. Inédito.
- Copland, Aaron. 1988. What to listen for in music. McGraw-Hill Book Company.
- Donington, Robert. 1986. La música y sus instrumentos. Madrid : Alianza Editorial.
- Dournon, Geneviève. 1981. Guía para recolectar instrumentos musicales tradicionales. París: Editorial de la Unesco.
- Flores Z., Bernal. 1978. La música en Costa Rica. San José: Editorial Costa Rica.

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

Fournier, Gastón. 1971. "Descripción de algunos instrumentos musicales precolombinos de Costa Rica". En: *Revista de la Universidad de Costa Rica*. No. 30. San José : Universidad de Costa Rica.

Grebe, María Ester. 1976. "Objeto, métodos y técnicas de investigación en etnomusicología". En: *Revista Musical Chilena*. Año XXX, No. 133.

Greither, Düselford. Antropología de los instrumentos musicales. En: *Nueva Antropología*. Tomo 4. Varios autores. Barcelona: Ediciones Omega (439 - 479)

Grout, Donald J. 1984. Historia de la música occidental. 2 tomos. Madrid : Alianza Editorial.

Herzfeld, F. 1964. La música del siglo XX. Barcelona : Editorial Labor.

Kaiser, Rolf-Ulrich. 1974. El mundo de la música pop. Barcelona : Editorial Barral.

Machlis, Joseph. 1975. Introducción a la música contemporánea. Argentina : Editorial Marym Marymar.

Martí, Samuel. 1958. Instrumentos musicales precortesianos. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Miller, Hugh Milton. 1958. Introduction to music : a guide to good listening. New York : Barnes and Noble.

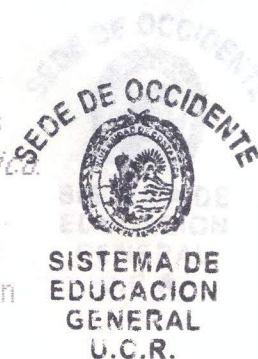
Muggiati, Roberto. 1973. Rock : el grito y el mito. México : Editorial Siglo XXI.

Nettl, Bruno. 1956. Music in Primitive Culture. Cambridge : Harvard University Press.

Olazabal, Tirso de. 1984. Acústica musical y organología. 8a. ed. Buenos Aires : Ricordi.

Perelló, Jorge. et al. 1982. Canto-Diccion. Barcelona: Editorial Científico-médica

Ramón y Rivera, Luis Felipe. 1980. Fenomenología de la etnomúsica latinoamericana. Caracas : CONAC.





Sachs, Curt. 1966. The History of Musical Instruments. New York : W.W Norton.

Salazar, Adolfo. 1985. La música en la sociedad europea. 3 tomos. Madrid : Alianza Editorial.

Salazar S., Rodrigo. 1986. La marimba : empleo, diseño y construcción. San José : Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Valois, Jean de. 1965. El canto gregoriano. Buenos Aires : Eudeba.

Volio J., María, y José Chain. 1983. Compendio de Educación Musical. 8a. ed. San José : Gráfica Pipa.

OBJETIVOS GENERALES

J. M. ...

Al término del curso el estudiante deberá estar en capacidad de:

- 1.1.- Comprender la naturaleza y función social del arte
- 1.2.- Analizar la composición de la estructura sonora de una obra musical
- 1.3.- Entender la importancia de conocer el contexto social de la producción, recepción y recepción de una obra musical, como requisito fundamental para lograr una apreciación crítica de la misma.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

propia ...

El análisis de la estructura sonora de una obra musical...

- 2.1.- Distinguir la complejidad de los elementos al interior de la estructura musical: rítmica, instrumentación, melódica, armónica y forma
- 2.2.- Establecer diferencias que se dan en la estructura sonora de las obras musicales como reflejo del desarrollo histórico de estilos musicales.

CONTENIDOS

- 1.1.- Naturaleza y función social del arte. Principios de estética. El concepto de las Bellas Artes. La relación entre las demás artes.
- 1.2.- Elementos básicos de la estructura sonora de una obra musical: rítmica, instrumentación, composición melódica, armónica y análisis formal. Texto. Apreciación de los elementos en obras musicales de diversa tradición cultural.
- 1.3.- Comprensión del contexto histórico de la producción musical: Edad Media y la Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglo XX. Estudio de algunas formas musicales de diferentes épocas, compositores representativos y obras características. Algunos temas musicales en América Latina y Costa Rica.

RECURSOS

- Texto de referencia y audiovisuales
- Material bibliográfico.