

PROGRAMA DE ACTIVIDAD ARTISTICA EG-0078 APRECIACION MUSICAL

I ciclo lectivo 1990

Profesores: Prof. Manuel Alberto Alpízar Rojas
Lic. Laura Cervantes

1) DESCRIPCION:

Este curso pretende estimular en el estudiante la comprensión del arte a través de la apreciación de la música como una de las múltiples manifestaciones artísticas del hombre. Particularmente, se espera desarrollar en el estudiante habilidades auditivas e intelectuales que le permitan enriquecer su apreciación crítica de cualquier composición musical.

2) OBJETIVOS GENERALES

Al término del curso el estudiante deberá estar en capacidad de:

- 2.1.- Comprender la naturaleza y función social del arte
- 2.2.- Apreciar la composición de la estructura sonora de una obra musical
- 2.3.- Entender la importancia de conocer el contexto social de la creación, ejecución y recepción de una obra musical, como requisito fundamental para lograr una apreciación crítica de la misma.

3) OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al finalizar el curso el estudiante deberá ser capaz de:

- 3.1.- Distinguir la complejidad de los siguientes elementos de la estructura musical: textura, instrumentación, melodía, ritmo, armonía y forma.
- 3.2.- Establecer diferencias que se dan en la estructura sonora de las obras musicales como reflejo del desarrollo histórico de estilos musicales.

4) CONTENIDOS

- 4.1.- Naturaleza y función social del arte. Principios de estética. El concepto de las Bellas Artes. La música entre las demás artes.
- 4.2.- Elementos básicos de la estructura sonora de una obra musical: tipo de textura, instrumentación, composición melódica, rítmica y armónica, diseño formal, texto. Apreciación de estos elementos en obras musicales de diversa tradición cultural.
- 4.3.- Comprensión del contexto histórico de la producción musical: la Antigüedad y la Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clacismo, Romantismo, Siglo XX. Estudio de algunas formas musicales de cada período, compositores representativos y obras características. Diferentes manifestaciones musicales en América Latina y Costa Rica.

5) RECURSOS

- Material auditivo y audiovisual
- Material bibliográfico.

6) METODOLOGIA

- Lecciones expositivas del profesor
- Dinámica de grupos
- Audiciones y uso de material visual y audiovisual
- Trabajos de investigación
- Asistencia a conciertos

7) EVALUACION

- 2 exámenes parciales 50%
- 1 trabajo individual o grupal 25%
- Pruebas cortas, reportes de lecturas y de asistencia a conciertos 25%

8) BIBLIOGRAFIA

- Acevedo V., Jorge L. 1986 a. La música en Guanacaste. 2º ed. San José Editorial de la Universidad de Costa Rica.
1986. La música en las reservas indígenas de Costa Rica. San José Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Acosta, Leonardo. 1982. Música y descolonización. México: Presencia Latinoamericana.
- Aretz, Isabel. 1977. ¿Qué es la etnomúsica. Cuadernos UNIDEF, Caracas CONAC.
1984. Síntesis de la etnomúsica en América Latina. Caracas: Monte Avila
- Behague, Gérard. 1982. La música en América Latina. Caracas: Monte Avila.
- Castro, Manuel. Ed. 1985. La música latinoamericana y sus fuentes. San José: Alma Mater
- Cattoi, Blanca. 1985. Apuntes de acústica y escalas exóticas. Buenos Aires Ricordi
- Cervantes G., Laura. 1986. Análisis musical de los cantos fúnebres bribris. Inédito.
- Copland, Aaron. 1988. What to listen for un music. Mc. Graw-Hill Book Company.
- Donington, Robert. 1986. La música y sus instrumentos. Madrid: Alianza Ed.
- Downon, Genevière. 1981. Guía para recolectar instrumentos musicales tradicionales. París: Editorial de la Unesco.
- Flores Z. Bernal. 1978. La música en Costa Rica. San José: Editorial Costa Rica



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

- Fournier, Gastón. 1971. "Descripción de algunos instrumentos musicales pr
binos de Costa Rica" En: Revista de la Universidad de Costa Rica N° 30
San José: Universidad de Costa Rica
- Grebe, María Ester. 1976. "Objeto, métodos y técnicas de investigación en et-
nomusicología" En: Revista Musical chilena. Año XXX, n° 133
- Greither, Dusseldorf. Antropología de los instrumentos musicales. En Nueva
Antropología. Tomo 4. Varios autores. Barcelona: Ediciones Omega
(439-479).
- Grout, Donald J. 1984. Historia de la música occidental. 2 tomos. Madrid:
Alianza Editorial.
- Herzfeld, F. 1964. La música del siglo XX. Barcelona: Editorial Labor
- Kaiser, Rolf-Ulrich 1974. El mundo de la música pop. Barcelona: Editorial
Barral.
- Machlis, Joseph. 1975. Introducción a la música contemporánea. Argentina: Edi-
torial Marym Marymar,
- Martí, Samuel. 1958. Instrumentos musicales precortesianos. México: Instituto
Nacional de Antropología e Historia.
- Miller, Hugh Milton. 1958. Introduction to music: a guide to good listening.
New York: Barnes and Noble.
- Muggiati, Roberto. 1973. Rock: el grito y el mito. México: Editorial Siglo XXI.
- Nettl, Bruno. 1956. Music in Primitive Culture. Cambridge: Harvard Univer-
sity Press.
- Olazabal, Tirso de. 1984, Acústica musical y organología. 8° ed. Buenos Aires:
Ricordi.
- Perelló, Jorge. et al. 1982. Canto Dicción. Barcelona: Editorial Científico-
médica
- Ramón y Rivera, Luis Felipe. 1980. Fenomenología de la etnomúsica latinoameri-
cana. Caracas: CONAC.
- Sachs, Curt. 1968. The History of Musical Instruments. New York: WW. Norton
- Salazar, Adolfo. 1985. La música en la sociedad europea. 3 tomos. Madrid:
Alianza Editorial.
- Salazar S. Rodrigo. 1988. La marimba: empleo diseño y construcción. San José:
Editorial de la Universidad de Costa Rica
- Valois, Jean de. 1965. El canto gregoriano. Buenos Aires: Eudeb a
- Vaolio J. María y José Chain. 1983. Compendio de Educación Musical. 8° ed.
San José: Gráfica Pipa.