SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL U.C.R.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA EDUCACION GENERAL

PROGRAMA DE APRECIACION MUSICAL
SIGLA: EG-0078
I CICLO 1992
PROFESORES: Lic. Laura Cervantes y Lic. Manuel Alpízar

1.- DESCRIPCION DEL CURSO:

Este curso pretende estimular en el estudiante la comprensión del arte a través de la apreciación de la música como una de las múltiples manifestaciones artísticas del hombre. Particularmente, se espera desarrollar en el estudiante habilidades auditivas e intelectuales que le permitan enriquecer su apreciación crítica de cualquier composición musical.

2.- OBJETIVOS GENERALES

2.1.- Desarrollar la comprensión de la naturaleza y función social del arte.
2.2.- Capacitar al estudiante para reconocer elementos básicos de la estructura sonora de una composición musical y apreciar su complejidad en diversas obras musicales.
2.3.- Hacerle comprender al estudiante la importancia de conocer el contexto social de la creación, ejecución y recepción de una obra musical,como requisito fundamental para lograr una apreciación crítica de la misma.

3.- OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al terminar el curso el estudiante deberá ser capaz de:

3.1.- Enumerar y ccriticar diversas posiciones sobre qué es el arte y proponer una definición personal al respecto.
3.2.- Apreciar la complejidad de los siguientes elementos de la estructura musical: textura del sonido (organización de las voces), instrumentación, melodía, ritmo, armonía, forma.
3.3.- Reconocer efectos que el contexto social de la creación de una obra musical imprime enla estructura de la obra en sí. Asimismo, deberá estar consciente de la importancia de evaluar las condiciones sociales en las que se dan la ejecución y recepción de una composición musical, de manera que no pierda de vista en su apreciación personal de una obra, los diferentes eslabones que afectan laproducción del fenómeno musical como un hecho comunicativo.

4.- CONTENIDOS:

4.1.- Primera parte: El concepto de Arte y el valor de la apreciación artística.

4.1.1.- ¿Qué no es arte. Visión holística del arte: perspectivas filosóficas, sociológica, psicológica, política, económica, axiológica, etc. Naturaleza y función social del arte. Elementos de estética. La importancia de la apreciación artística.¿Qué es la crítica del arte? El concepto de las Bellas Artes. La música entre las demás artes. (2 semanas)

4.2.- Segunda parte: Apreciación de la estructura musical.

4.2.1.- Algunos elementos para la apreciación de los siguientes aspectos de la estrucctura sonora de la obra musical: textura (diversos aspectos de organización de las voces), insstrumentalización, melodía, ritmo, armonía, diseño formal, texto (4 semanas).

4.3.- Tercera parte: La relación de la música con otras artes.

4.3.1.- Presentación y discusión de algunos ejemplos para la apreciación de la música en el cine y otras artes audiovisuales, en la danza, en la publicidad, en la poesía, etc. (2 semanas).

4.4.- Cuarta parte: Apreciación del estilo y contexto histórico de la obra musical.

4.4.1.- Consideraciones generales sobre los factores sociales que afectan la producción del fenómeno musical, esto es: Composición, ejecución y recepción de la obra.

4.4.2.- Los fenómenos de la etnomúsica, música folclórica, música patriótica y música popular o comercial (en todos los casos con ejemplos musicales de Costa Rica, América Latina, y de diversas partes del mundo) (3 semanas para los puntos 4.3.1. y 4.3.2.)

4.4.3.- Un ejemplo de desarrollo histórico: música antigua y medieval, renacimiento, barroco, clacisismo,romanticismo, Siglo XX (con especial mención a la música

SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL
U.C.R.

latinoamericana) El sitema MIDI y el uso de las computadoras en la música electrónica moderna (3 semanas).

4.5.- Quinta parte: Aplicación de conocimientos a una obra particular.

4.5.1.- Exposición de trabajos (2 semanas)

5.- METODOLOGIA:

Las clases se basarán fundamentalmente en exposiciones de la profesora y en la audición de obras musicales de diferentes tradiciones que ejemplifiquen los elementos introducidos para desarrollar la apreciación musical. El estudiante deberá presentar ocasionalmente reportes de lecturas alusivas a los temas del curso, así como ejercicios auditivos cortos realizados dentro y fuera de la clase con elfin de revisar periódicamente la asimilación de los conocimientos y el desarrollo progresivo de las habilidades auditivas.

Los estudiantes (individualmente o en grupo) desarrollarán durante el curso, el análisis y la crítica de una obra musical de propia elección, en el cual aplicarán los elementos de apreciación musical aprendidos durante el curso. Una lista de posibilidades se comentará oportunamente. La elección de la obra que será objeto de estudio debe comunicarse al profesor para su aprobación a màs tardar en la octava semana de clases.

6.- EVALUACION:

1 examen parcial	20%
2 trabajos grupales (20% cada uno)	40%
Reportes de asistencia a recitales	25%
Ejercicios de clase, reportes de Lecturas y revision de material audiov.	15%

7.- BIBLIOGRAFIA:

Acevedo V. Jorge L. 1986 a. LA MUSICA EN GUANACASTE. 2da edición, San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

_____ 1986 b. LA MUSICA EN LAS RESERVAS INDIGENAS DE COSTA RICA. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Acosta, Leonardo. 1982. MUSICA Y DESCOLONIZACION. México: Presencia latinoamericana.

SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL
U.C.R.

E OCCIDENTE
SISTEMA DE
EDUCACIÓN
GENERAL
U.C.R.

Aretz, Isabel. 1977. QUE ES LA ETNOMUSICA? Cuadernos INIDEF,Caracas.

_____1984. SINTESIS DE LA ETNOMUSICA EN AMERICA LATINA. Caracas: Monte Avila.

Behague, Gerard. 1982. LA MUSICA EN AMERICA LATINA. Caraca: Monte Avila.

Castro, Manuel. Ed. 1985. LA MUSICA LATINOAMERICANA Y SUS FUENTES. San José: Alma Mater.

Cattoi, Blanca. 1985. APUNTES DE ACUSTICA Y ESCALAS EXOTICAS. Buenos Aires: Ricordi.

Cervantes G. Laura. 1986. ANALISIS MUSICAL DE LOS CANTOS FUNEBRES BRIBIS, Ined.

Copland, Aaron. 1988. WHAT TO LISTEN FOR IN MUSIC. Mc. Graw-Hill, Book Company.

Donington, Robert. 1986. LA MUSICA Y SUS INSTRUMENTOS. Madrid: Alianza Editorial

Dournon, Genevieve. 1981. GUIA PARA RECOLECTAR INSTRUMENTOS MUSICALES TRADICIONALES. París: Editorial de la UNESCO

Flores Z. Bernal. 1978. LA MUSICA EN COSTA RICA. San José: Editorial Costa Rica.

Fournier, Gastón. 1971. Descripción de algunos instrumentos musicales precolombinos de Costa Rica. En: REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA N. 30. San José: Universidad de Costa RICA.

Grebe, María Ester. 1976. Objeto, métodos y técnicas de investigación en etnomusicología. En: REVISTA MUSICAL CHILENA. Año XXX, N. 133.

Greither, Dusselford. Antropología de los instrumentos musicales. En: NUEVA ANTROPOLOGIA. Tomo 4. Varios Autores. Barcelona: Ediciones Omega d39-479

Grout, Donal J. 1984. HISTORIA DE LAMUSICA OCCIDENTAL. 2 tomos. Madrid: Alianza Labor.

Kaiser, Rolf-ulrich. 1974. EL MUNDO DE LA MUSICA POP. Barcelona: Editorial Barral.

Machlis,Joseph. 1975. INTRODUCCION A LA MUSICA CONTEMPORANEA. Argentina: Editorial Marym Marymar.

Martí, Samuel. 1958. INSTRUMENTOS MUSICALES PRECORTESIANOS. México: Institito Nacional de Antropología e Historia.

Miller,Hug Milton. 1958. INTRODUCTION TO MUSIC: A GUIDE TO GOOD LISTENING. New York: Barnes and Noble.

Muggiati, Roberto. 1973. ROCK: EL GRITO Y EL MITO. México: editorial Siglo XX

Nettl, Bruno. 1956. MUSIC IN PRIMITIVE CULTURE. Cambridge: Harvard University Press.

Olazabal, Tirzo de, 1984. ACUSTICA MUSICAL Y ORGANOLOGIA. 8. Ed. Buenos Aires Ricordi.

Perello,Jorge. et.al. 1982. CANTO-DICCION. Barcelona-Editorial Cientifico medica.

Ramón y Rivera, Luis Felñipe. 1980. FENOMENOLOGIA DE LA ETNOMUSICA LATINOAMERICANA. Caracas: CONAC.

Sachs, Curts. 1968. THE HISTORY OF MUSICAL INSTRUMENTS. New York. WW. Norton

Salazar, Adolfo. 1985. LA MUSICA EN LA SOCIEDAD EUROPEA. 3 tomos. Madrid. Alianza Editorial.

Salazar S. odrigo. 1988. LA MARIMBA: EMPLEO,DISEÑO Y CONSTRUCCION. San José Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Valois,Jean de. 1965. EL CANTO GREGORIANO. Buenos Aires. Eudeba.

Volio,J. María y José Chain. 1983. COMPENDIO DE EDUCACION MUSICAL. 8 edic. San José; Gráfica Pipa.

jsf.

SEDE DE OCCIDE
SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.