

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES  
SECCION DE ARTE

*Licda. Georgina*  
*Prograt*  
*III*

EG-0319 TALLER DE ARTES PLASTICAS

EC-00

PROGRAMA



Tiempo lectivo: Semestral

No. de Créditos: 2

Horas Semanales: 3

Revisado y actualizado por: Licda. Georgina Pino y Licda. Emilia Villegas

Fecha: 5 de setiembre de 1994

DESCRIPCION

El curso Taller de Artes Plásticas, desde el punto de vista académico, trata de integrar en una síntesis la teoría y la práctica del arte mediante el trabajo compartido del profesor y los estudiantes. Se estimulan las tres esferas de la personalidad: el intelecto, la sensibilidad, y la acción creadora.

Es un curso motivador, que contribuye a la formación humanística del estudiante por medio del conocimiento estético de su realidad.

OBJETIVOS GENERALES

1. Proporcionar los recursos teóricos y metodológicos para que el estudiante desarrolle un lenguaje más plástico en correspondencia con el uso de técnicas y materiales.
2. Propiciar la aplicación de las habilidades y destrezas personales a la solución de problemas de Artes Plásticas.
3. Proponer y aplicar una metodología para el análisis de obra de arte con base en el conocimiento, la observación y la apreciación de sus elementos formales y simbólicos.
4. Descubrir mediante la experiencia el valor del lenguaje artístico en cuanto medio de desarrollo y expresión de la sociedad.

CONTENIDOS

El curso desarrolla tres temas fundamentales: 1. Arte e Historia; 2. Composición y diseño, 3. Las técnicas y su aplicación.

Los objetivos y los contenidos de cada una de las unidades temáticas se interrelacionan entre sí y a la vez se consolidan en el desarrollo de todo el curso en forma unitaria. Cada tema si

... sus propias características, fortalece en el estudiante las adquisiciones anteriores,  
... lo nuevo y sirve de apoyo para desarrollar la unidad siguiente.



## I UNIDAD: ARTE E HISTORIA.

### Objetivos:

1. Proporcionar los elementos teóricos y metodológicos para establecer con claridad los conceptos de Cultura y Arte.
2. Descubrir, que por medio del Arte, los valores culturales de los pueblos.

### Contenidos:

1. Concepto de Cultura y de Arte. Significado y función del Arte en la sociedad.
2. Las Bellas Artes.
3. Visión panorámica de la Historia del Arte y de las teorías estéticas.. Concepto de estilo artístico.
6. Arte costarricense. Aplicación de una metodología para el análisis de la obra de Artes Plásticas.

## II UNIDAD: LA COMPOSICION Y EL DISEÑO

### Objetivo:

Mostrar y desarrollar un marco teórico para identificar y aplicar los elementos fundamentales de la composición y el diseño.

### Contenidos:

1. La composición y el diseño como dos fases de un mismo proceso.
2. Elementos de la composición: línea, color, textura, forma.
3. El ritmo, la proporción y el recorrido visual.
4. Espacio positivo y espacio negativo.
5. El equilibrio como sinónimo de armonía: balance simétrico y asimétrico.

## III UNIDAD: LAS TECNICAS DE LAS ARTES PLASTICAS Y SU APLICACION.

### Objetivo:

Identificar los elementos conceptuales y técnicos de dibujo, la pintura, la escultura, y el grabado y aplicarlos a la ejecución de ejercicios de expresión personal.

### Contenidos:

1. La forma bidimensional y tridimensional.
2. Técnicas y materiales del dibujo, la pintura, la escultura y el grabado.
3. Arte figurativo y arte abstracto.
4. Los géneros y sus características.
5. El proceso creador.



ACTIVIDADES:

- a- Ejercicios y prácticas de taller, aplicando los elementos de la composición y el diseño a la realización de ejercicios bidimensionales y tridimensionales.
- b- Observación y análisis de obras de Arte universal y costarricense, mediante visitas a exposiciones, museos, talleres de artistas y o recursos audiovisuales.
- c- Investigación bibliográfica y presentación de reportes escritos.
- d- Ejercicios con diferentes materiales y técnicas.

METODOLOGIA:

La práctica en el taller será el medio fundamental para el desarrollo del curso. Se aplicará también la investigación bibliográfica y de campo; discusión y análisis crítico sobre los autores y sus obras. Además se utilizarán ampliamente los recursos audiovisuales. Se pondrá especial atención al manejo directo de materiales y técnicas, para estimular la experimentación y el desarrollo de la capacidad creadora en los estudiantes.

EVALUACION:

- La evaluación será permanente y en ella intervienen tres factores principales:
- a- Interés por el curso: disciplina el el trabajo de taller y responsabilidad para cumplir con lo asignado.
  - b- Congruencia entre objetivos, contenidos y los resultados obtenidos.
  - c- Grado de originalidad en las soluciones.

La nota final se resuelve de la siguiente manera:

Práctica de taller	50%
Reportes y participación	25%
Exámenes	25%

BIBLIOGRAFIA

<u>CODIGO</u>	<u>AUTOR</u>	<u>TITULO</u>
709	AZCARATE RISTORI, José M.	<u>Historia del Arte.</u> Editorial C.E.C.S.A. México, 1984.
759 b 722 t 8	BONTCE, J	<u>Técnicas y secretos de la pintura.</u> 7a. Edición.

(perdido)

700  
A 634 a

CASTRO LOBO, Manuel

Editorial E.D.A. Barcelona.  
1971.

Antología textos sobre Arte.  
Editorial Alma Mater.

709

CIRCOT, Juan E.

Arte del siglo XX. Vol 2.

DIONISIO, Mario

Introducción a la pintura.  
Alianza Editorial S.A.  
Madrid, 1972.

571

FERRERO, Luis

Costa Rica Precolombina.  
Editorial C.R. Ira. ED. 1975  
3ra. ED. 1979.

730.972.86  
F.386.e3

FERRERO, Luis

La escultura en Costa Rica.  
Editorial Costa Rica.

745.3  
G216 a

GARCIA CANCLINI, Néstor

Arte Popular y Sociedad.  
América Latina Iera ED.  
Editorial Gijalbo S.A.  
México, 1977.

701.18  
G.945.c5

GUICHARD MEILJI, Jean

Como mirar la pintura.  
VI. Editorial Labor S.A.  
1980 (p).

741.2  
H 417 a

HAYES COLLIN

Guía completa de pintura y  
Dibujo. Técnicas y materia-  
les. H. Blume Ediciones,  
1980

MURRAY, Linda

Diccionario de Arte  
y Artistas. Instituto  
Parramón. Barcelona, 1978.

NYERS, Bernard

Cómo mirar el Arte.

Las Bellas Artes.  
Grolier Incorporated.  
Milán, 1969. (\*).

196  
0 77 de

ORTEGA Y GASSET, José

La deshumanización del Arte  
Revista de Occidente S.A.  
Madrid.

709

PIJOAN, José

Historia del Arte. Salvat



702  
p 657 a

PINO, Georgina

Editorial S.A., Barcelona

Las Artes Plásticas.  
Editorial UNED. 1982.

11.85

SANCHEZ VAZQUEZ, Adolfo

Antología textos de estética y teoría del Arte.  
Universidad Nac. Autónoma de México, 1982.

702.8

SMITH STANTEN HOLT, H.

Manual del Artista.  
Ediciones H. Blume.  
Madrid, 1982.

743.4  
S 313 t13  
Víctor Lerú

SCOTT, Robert Cillam

Fundamentos del diseño.  
13a. Edición.  
Editorial Víctor Lerú S.A.  
Buenos Aires, 1979.

750.69  
U.47 p5

ULLOA BARRENECHEA, R

Pintores de Costa Rica.  
4ta. ED. Editorial Costa Rica 1982.

707  
V 433 e

VELASCO, Jesús Manuel

Educación artística.  
Ia. ed. (p) Ediciones Co.  
Bo. Caracas, 1978.

#### UNIDAD DE AUDIOVISUALES

Audio  
723.3  
p 843 a

Historia de la Arquitectura

Editorial Magisterio  
Español S.A. Madrid, 1973

Historia de la Pintura  
Historia de la Escultura

Nota: (p) = perdido  
(\* ) = No se encuentra

