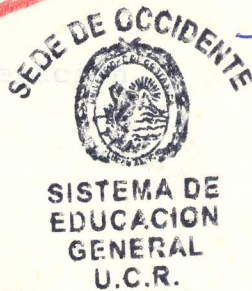


Programa aprobado en Asamblea de 5E6  
pero nunca se ha impartido  
*Propuesta*

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
PROGRAMA DE TALLER DE CORO  
PROF: LIC. ANABEL DE JIMENEZ



INTRODUCCION (JUSTIFICACION)

El hombre, ser social por naturaleza, necesita ser estimulado por actividades artísticas que le permitan conmovir sus sentimientos, desde las raíces más profundas de su sensibilidad espiritual.

El taller coral, como una de las manifestaciones artísticas más accesibles a los diferentes grupos sociales, permite dinamizar las mejores cualidades del ser humano en una empresa común al servicio de la sociedad, exaltando la alegría de vivir en todas sus facetas, apelando a sus creencias religiosas, a sus sentimientos y a emociones más puras.

La participación de varias personas cantando simultáneamente, presupone la existencia de un pacto previo, de una mística común que alcanza contornos insospechados, tales como compañerismo, solidaridad, respeto al semejante, tolerancia, orden, disciplina, constancia, etc. Por lo tanto, el desarrollo armonioso de la personalidad del corista en donde adquiere las bases de un comportamiento social de profundas connotaciones humanísticas, es el fruto más valioso que pueda alcanzar como resultado de un esfuerzo anónimo y consecuente.

OBJETIVOS

- 1-Sensibilización del ser humano por medio de la interpretación coral.
- 2-Comprensión del quehacer coral con amplitud de detalles.
- 3-Brindar conocimientos sobre la interpretación coral, la conducción coral y la conformación de coros.
- 4-Formar conceptos sobre la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- 5-Montar un repertorio coral que genere inquietudes que permitan abordar los temas y objetivos de este plan.
- 6-Descubrir talentos vocales que vengan a enriquecer la manifestación coral de la Universidad.
- 7-Promover el desarrollo cultural y artístico de la sociedad mediante conciertos.

## CONTENIDOS



### 1-La obra: estructura e interpretación

#### A. Elementos constantes:

a-ritmo, métrica, tempo

b- altura

c-intensidad

d-timbre

e-articulación

#### B.Estructura y textura

a-la horizontalidad

b-tendencias melódicas

c-fraseo

d-textura

e-estructura

### 2-Trabajo vocal

a-vocalización

b-descripción del aparato vocal

c-funciones del aparato vocal

d-aplicación práctica

e-tipos de emisión

f-dicción

### 3-Técnica de dirección

a-gestos fundamentales de marcación del compás

b-posición de los brazos

c-la quironimia

d-el gesto del director

### 4-Comprensión de partituras

a-el estilo en cuanto a su aspecto étnico:nacional y regional

b-los estilos sacro y profano

c-estilos silábico y melismático

d-formas vocales

## EVALUACION

Por ser el taller de coro un curso eminentemente práctico, la asistencia y puntualidad a los ensayos será estrictamente obligatoria.

Los ensayos se realizarán dos veces por semana, y cada uno de ellos tendrá una duración de dos horas lectivas.

## Materiales y recursos

Aula grande con sillas (no pupitres), un piano, partituras (fotocopias) para cada uno de los miembros del coro, afiches y programas para propaganda de los conciertos que se realicen.

## REPERTORIO

La escogencia del repertorio se hará de acuerdo al número de coristas y al grado de asimilación, conceptualización y capacidad que sobre esta disciplina posean los mismos.

Algunos de los temas contemplados en este programa, pueden ser eliminados o sustituidos para lograr un mejor aprovechamiento de los objetivos fundamentales del curso.

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE  
EDUCACION  
GENERAL  
U.C.R.