

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL

-1-



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO DEL CUENTO
COSTARRICENSE (EG0023)
I CICLO 1995

CREDITOS: 4.0 4 HORAS SEMANALES
PROFESOR: Lic. Magdalena Vásquez Vargas

I. DESCRIPCION:

El curso de Seminario del Cuento Costarricense sirve como repertorio a los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, especialmente a aquellos que pertenecen a áreas diferentes a las letras.

Dentro de panorámica de la literatura costarricense, este curso aborda un género particular: el cuento. Está enfocado fundamentalmente al estudio de la problemática sociopolítica e histórica en los contextos que la justifican.

Se emplean aspectos teóricos que sirven de base para el análisis literario y se ofrece al estudiante un espacio propicio para la discusión sobre la realidad costarricense, para lo cual se utiliza una selección de textos representativos.

II. OBJETIVOS: El curso pretende que el estudiante sea capaz de:

- 1.1. Comprender el panorama general del desarrollo de la cuentística costarricense.
- 1.2. Conocer, por medio del texto literario, aspectos del sistema social, político y cultural de nuestro país, que se manifiestan en la producción literaria.
- 1.3. Desarrollar el hábito de la lectura y aprender a interpretar de la mejor manera el texto literario.
- 1.4. Desarrollar hábitos de investigación

III. CONTENIDOS:

- 3.1. El cuento como género literario. Su aparición, su desarrollo y sus características.
- 3.2. Panorama histórico del desarrollo del cuento costarricense.



El cuento costarricense y el contexto histórico social.

3.3.1. La política costarricense. Lectura y análisis de:

- "La política" de Ricardo Fernández Guardia
- "El señor canciller" Ricardo Blanco Segura
- "Polítis" Abel Pacheco
- "El candidato" Quince Duncan
- "Fue que me corrompí" Alfonso Chase.

3.3.2. La vida del campesino. Lectura y análisis de:

- "Viaje a la Yerbabuena" Edgar González.
- "La Propia" Manuel González Zeledón.
- "La creciente" Julieta Pinto
- "La flor de Itabo" Fabián Dobles
- "La noche buena de Camilo Moncada" Mario Granados

3.3.3. El problema agrario. Lectura y análisis de:

- "Proscritos" Joaquín García Monge
- "Tierra Ajena" Julieta Pinto
- "Precaristas" Abel Pacheco

3.3.4. Las instituciones nacionales: Lectura y análisis de:

- "La espera" Julieta Pinto
- "Colegio del Pueblo" Fernando Durán
- "Una guitarra para José de Jesús" José León Sánchez

3.3.5. El racismo. Lectura y análisis de:

- "El pecado de la parroquia" Francisco Escobar
- "La rebelión de Focomía" Quince Duncan
- "Sin echar raíces" Abel Pacheco
- "Gongolí" Abel Pacheco

3.3.6. La explotación bananera. Lectura y análisis de:

- "Bananos y hombres" Carmen Lyra.
- "Mulas" Abel Pacheco

3.3.7. Los problemas sociales urbanos. Lectura y análisis de:

- La gente no entiende. Julieta Pinto
- "Zapatos" Fernando Durán
- Dos reales. Fernando Durán
- "La culpa la tuvo el santo" Francisco Zúñiga
- "Cuestión de honor" Samuel Rovinski
- "En el reino de la basura" Rima de Valbona

3.3.8. Tradiciones, creencias, supersticiones.
Lectura y análisis de:

- "Espiritismo" Carlos Gagini
- "La bruja" Fabián Dobles
- "El maleficio" Julieta Pinto
- Historias de ñor García. Eliseo Gamboa
- "La negra y la rubia" Carmen Lyra.

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE EDUCACION GENERAL U.C.R.

3.3.9. La representación de la mujer y el machismo:
Lectura y análisis de:

- "Ramona, la mujer de la brasa" Carmen Lyra
- "El pique" Linda Berrón.
- "Igualdad real" Alfonso Chase
- "La noche de los amadores" Marcos Retana
- "Las voluntades" Quince Duncan

3.3.10. El problema ecológico

- "Pasión Vial" Ana Cristina Rossi
- "Las palabras perdidas" Adela Ferreto.

IV. ACTIVIDADES:

- a. Lectura obligatoria de todos los textos señalados
- b. Análisis de los textos y discusión general
- c. Conferencia de cuentistas
- d. Exposiciones del profesor y de los estudiantes
- e. Actividades de investigación

V. EVALUACION:

- a. Tres comprobaciones de lectura 30%
- b. Dos exámenes parciales 50%
- c. Reporte de investigación 15%
- d. Participación en clase y tareas 5%

VI. CRONOGRAMA:

SEMANA	TEMA	SEMANA	TEMA
1	3.1.	10	3.3.3.
2	3.1.	11	3.3.4.
3	3.2.	12	3.3.5.
4	3.2.	13	3.3.6.
5	3.2.	14	3.3.7.
6	3.3.1.	15	3.3.8.
7	3.3.2.	16	3.3.9.
8	I EXAMEN	17	3.3.10.
	II EXAMEN:		



BIBLIGRAFIA BASICA

- Barquero, C. Mariano. ¿Qué es el cuento? Buenos Aires, Columba, 1975.
- Bonilla B. Abelardo. Historia de la Literatura Costarricense. S.J. E.C.R. 1967.
- Berrón, Linda. (compiladora) Relatos de mujeres: Antología de narradoras de C.R. San José: Editorial Mujeres, 1993
- Cortés, Carlos, Vernor Muñoz y Rodrigo Soto (compiladores). Para no cansarlos con el cuento. San José, C.R. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1989.
- Lagos, Belén y Amalia Chaverri (compiladoras) Cuentos para gente joven. 2o. edic. San José, C.R.: EDUCA, 1991
- Mentón, S. El cuento costarricense. México, Andrea, 1964.
- Omil, A. y Raúl Piérola. El cuento y sus claves. Argentina, Nova s.f.
- Portuguez, E. El cuento en Costa Rica. S.J. C.R. Lehmann, 1964.
- Quesada, A. Formación de la narrativa nacional costarricense. S.J.C.R. EUCR, 1986.
- Quesada, Soto Alvaro. La voz desgarrada: crisis del discurso oligárquico y la narrativa costarricense (1917-1919) San José, C.R. Editorial de la Universidad de Costa Rica. 1988
- Sandoval, V. Resumen de la literatura costarricense. S.J.C.R. E.C.R., 1978.

Ningún tipo de prueba se repetirá, salvo que el estudiante presente justificación por escrito, con los documentos probatorios. El estudiante que no asista a cuatro sesiones del curso automáticamente perderá el mismo.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL



PROGRAMA DE ACTIVIDAD ARTISTICA
APRECIACION ARTES PLASTICAS (EG0077)
I CICLO 1995

DESCRIPCION DEL CURSO:

El curso pretende brindar un análisis del concepto de arte de las múltiples manifestaciones artísticas que le sirven al ser humano como medio de expresión dándole énfasis al arte latinoamericano y costarricense.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Comprender que el arte es un medio de expresión que requiere del expectado gran sensibilidad y activa participación en el proceso de valoración de la obra y del artista.
2. Reconocer en el arte latinoamericano y costarricense un medio de expresión de nuestra cultura.
3. Acercar al estudiante a las manifestaciones plásticas más importantes.

CONTENIDOS:

1. ¿Qué es Arte?
2. La composición en las artes plásticas
3. Análisis de la forma artística
4. Arte latinoamericano y costarricense

RECURSOS:

Material audiovisual (Películas, diapositivas)
Material Bibliográfico
Museos y Galerías

METODOLOGIA:

Se impartirán lecciones participativas de taller y frecuentes visitas a museos y galerías con el fin de poner al estudiante en un contacto más directo con las obras artísticas.

Se realizarán trabajos en grupos, de investigación dirigida y exposición de temas relacionados con la actividad artística.

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

EVALUACION:

Visitas a exposiciones	20%
Reporte de exposiciones	20%
Trabajo en clase	20%
Examen parcial	10%
Examen parcial	10%
Examen final	20%

1. Estas visitas serán escogidas por el profesor, de acuerdo al movimiento plástico que se esté llevando en el país.
2. Ocho días después de la visita a la exposición, el estudiante presentará un reporte por escrito.
3. Se tomará en cuenta el trabajo de taller y la participación del estudiante en las visitas a las galerías.
4. Será escogido por el profesor

PROGRAMACION DE UNIDADES:

I UNIDAD: ¿QUE ES ARTE?

OBJETIVO: Que el estudiante obtenga su propio concepto de arte y reconozca que el hombre narra su historia y manifiesta su cultura por medio de la actividad artística.

CONTENIDOS:

1. Concepto de arte
2. Artes visuales
3. Artes auditivas
4. Artes integradas
5. Artes Plásticas
6. Técnicas de Artes Plásticas

II UNIDAD: LA COMPOSICION DE LAS ARTES PLASTICAS

OBJETIVO: Valorar la obra de arte por medio de los elementos y principios que intervienen en cada esquema de composición.

CONTENIDOS:

1. Elementos artísticos
 - a. Punto y línea
 - b. Volumen y espacio
 - c. Forma y fondo
 - d. Textura
 - e. Luz y calor



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

2. Principios artísticos

- a. Unidad y variedad
- b. Ritmo
- c. Contraste
- d. Armonía
- e. Balance
- f. Punto focal
- g. Profundidad

3. Tipos de composición

- a. Abierta, cerrada
- b. Simetría, asimetría

III UNIDAD: ARTE LATINOAMERICANO Y COSTARRICENSE

OBJETIVO: Ubicar el arte costarricense del movimiento artístico latinoamericano y el papel que este juega dentro de nuestra sociedad.

CONTENIDOS:

1. Arte latinoamericano
2. Arte precolombino costarricense
3. Arte colonial costarricense
4. Arte contemporáneo costarricense

ACTIVIDADES GENERALES:

1. Visitas a galerías y museos del país.
2. Conferencias sobre arte latinoamericano
3. Entrevistas a artistas nacionales

BIBLIOGRAFIA:

- Bayón, Damián. América Latina en sus artes. México. Ed. Siglo XXI, editores S.A. 1978.
- Ferrero Luis. Costa Rica precolombina. San José Ed. Costa Rica, 1975.
- , La escultura en Costa Rica. San José Ed. Costa Rica, 1973.
- Gwynn, Kate. Pintar a la Acuarela. España. Ed. H Blume 1985.
- Hayes, Colin. Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. España Ed. H. Blume, 1985.
- Malins, Frederick. Mirar un cuadro. España Ed. H. Blume. 1984.
- Midgley, Barri. Guía completa de escultura, modelado y cerámica, técnicas y materiales. España Ed. H. Blume, 1982.



Pijoan, José. Historia del Arte. Madrid. Salvat ediciones S.A. 1973.

Pino, Georgina. Las artes plásticas. San José. Ed. UNED, 1982.

Saxton, Colin. Curso de arte. Madrid Ed. H. Blume, 1981

Ulloa, Ricardo. Pintores de Costa Rica. San José, Ed. Costa Rica, 1975.

III LUGAR: EL LINGUAJE Y EL DISEÑO
OBJETIVO: Utilizar el arte como lenguaje del pensamiento
activando el pensamiento y el lenguaje del niño dentro de
un clima de respeto y comprensión.
CONTENIDO:
1. Arte latinoamericano
2. Arte precolombino
3. Arte colonial
4. Arte contemporáneo
ACTIVIDADES:
1. Visitar a galerías y museos del país.
2. Conferencias sobre arte latinoamericano.
3. Entrevistas a artistas nacionales.
BIBLIOGRAFIA:
Lynn, Dorian. Arte y cultura latinoamericana.
Ed. Siglo XXI, editores S.A. 1976.
Freyre, Luis. Arte y cultura latinoamericana.
Costa Rica, 1975.
Ulloa, Ricardo. Los pintores de Costa Rica.
Costa Rica, 1975.
Gwynn, Kate. Historia del arte latinoamericano.
Ed. H. Blume, 1981.
Hayes, Colin. Arte y cultura latinoamericana.
Ed. H. Blume, 1981.
Muller, Frederick. Arte y cultura latinoamericana.
Ed. H. Blume, 1981.
Muller, Frederick. Arte y cultura latinoamericana.
Ed. H. Blume, 1981.