



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
SISTEMA EDUCACION GENERAL

PROGRAMA DEL CURSO APRECIACION LITERARIA  
SIGLA; EG-0079  
PERIODO; II CICLO 1995

DESCRIPCION:

Se parte del hecho de que el gusto y aprecio por el arte literario se desarrollan mediante la lectura de textos literarios. De ahí que se seleccionen diversas lecturas, las cuales por su trascendencia y características se consideran dignas muestras de la literatura latinoamericana. Se destacará el papel social y la función estética del texto literario, pues éste se propone como una manifestación individual, pero a la vez portavoz de una época, una sociedad y una cultura determinada.

OBJETIVOS:

El estudiante será capaz de:

- 1.- Appreciar el texto literario en su dimensión social y cultural.
- 2.- Poseer un conocimiento general de la literatura latinoamericana.
- 3.- Asumir una actitud crítica ante los problemas que plantea la literatura.
- 4.- Valorar estéticamente una producción literaria.
- 5.- Comentar textos literarios mediante la aplicación de premisas básicas del análisis literario.

CONTENIDOS:

I UNIDAD (4 SEMANAS)

- 1.1.- Hacia una definición del fenómeno literario
- 1.2.- El escrito como ser histórico
- 1.3.- El lenguaje literario
- 1.4.- Literatura oficial y literaturas marginales.
- 1.5.- Los géneros literarios: de lo esquemático a la transgresión.

II UNIDAD (4 SEMANAS)

- 2.1.- Narrativa: cuento y novela
- 2.2.- Evolución de la narrativa latinoamericana
  - 2.2.1.- Características de la novela tradicional.
  - 2.2.2.- Recursos empleados en la narrativa contemporánea

III UNIDAD (4 SEMANAS)

- 3.1.- La poesía latinoamericana y los procesos históricos
- 3.2.- Modernismo y posmodernismo.

UNIDAD (4 SEMANAS)

- 4.1.- Discernimiento entre el texto dramático y el texto escénico.
- 4.2.- Desarrollo del teatro en Hispanoamérica
- 4.3.- El teatro hispanoamericano contemporáneo.

ACTIVIDADES:

1.- Lectura y análisis de los siguientes textos:

1.1.- CUENTOS

- "Diles que no me maten" de Juan Rulfo
- "La Lluvia" de Uslar Pietri.
- "Viaje a la semilla" de Alejo Carpentier
- "La intrusa" de Jorge Luis Borges
- "Zapatos" de Fernando Durán
- "Justicia" de Julieta Pinto.

1.2.- NOVELA

Gringo Viejo de Carlos Fuentes.

1.3.- POESIA

Una selección de poesía de los siguientes autores:

- Rubén Darío
- César Vallejo
- Pablo Neruda
- Nicolás Guillén
- Ernesto Cardenal
- Juan Gelman
- Jorge Debravo
- Jorge Bocanera
- Julieta Pinto.

1.4.- TEATRO

El martirio del Pastor. de Samuel Rovinski  
Pancha Carrasco. de Leda Cavallini y Lupe Pérez Rey.

2.- Exposiciones de análisis literarios

3.- Asistencia a una representación teatral, informes y comentarios de la misma.

4.- Entrevista a un escritor costarricense.

EVALUACION:

Comprobaciones de lectura	25%
Asignaciones e informes	20%
Exámenes parciales	30%
Trabajo final	25%

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE  
EDUCACION  
GENERAL

Madre U.C.R.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- Amorós, Andrés. Introducción a la novela contemporánea. Madrid: Anaya, 1971.
- Blocker, Gunter. Perfiles de la literatura moderna. Madrid: Guadarrama, 1969.
- Bratosevich, Nicolás. Métodos de análisis literario. Buenos Aires: Hachette, 1980.
- Fernández Moreno, César. América Latina en su Literatura. España: Barral Editores, 1970.
- Fernández, Guido. Los caminos del teatro en Costa Rica. San José: Educa, 1977.
- Fuentes, Guido. La nueva novela hispanoamericana. México: Mortiz, 1969.
- Garrido, Lenin. La imagen teatral. San José: Editorial Costa Rica, 1972.
- Henriquez, Camilia. Apreciación literaria. La Habana: Pueblo y Educación, 1974.
- Joset, Jacques. La literatura hispanoamericana. Barcelona: Dikos-tau, 1974.
- Menton, Seymour. El cuento hispanoamericano. México: Fondo de Cultura Económica, 1964.
- Pagnini, Marcelo. Estructura literaria y método crítico. Madrid: Cátedra, 1974.
- Veiravé, Alfredo. Literatura Hispanoamericana. Buenos Aires, Kapelusz, 1976.
- Yurkievich, Saul. Fundadores de la nueva poesía latinoamericana. España: Barral Editores, 1970.