

PROGRAMA DEL CURSO EG-0079 APRECIACION LITERARIA  
PERIODO: I CICLO 1999

## I. DESCRIPCION

Se parte del principio de que el gusto y aprecio por el arte literario se desarrollan mediante la lectura de textos literarios. De ahí que se seleccionen diversas lecturas, las cuales por su trascendencia y características se consideran sumamente representativas de la literatura en general y de la literatura latinoamericana en particular. Se destacará el papel social y la función estética del texto literario, pues éste se concibe como una manifestación individual que aborda de un modo específico una época, una sociedad y una cultura determinadas. Se enfatiza en la literatura latinoamericana pero se da la posibilidad al estudiante que incorpore en sus discusiones, análisis y trabajos de investigación temas y textos correspondientes a otras literaturas del mundo.

## II. OBJETIVOS

El estudiante será capaz de:

- 2.1. Apreciar el texto literario en su dimensión social y cultural.
- 2.2. Poseer un conocimiento general de la literatura latinoamericana.
- 2.3. Asumir una actitud crítica ante los problemas que plantea la literatura.
- 2.4. Valorar estéticamente una producción literaria.
- 2.5. Comentar textos literarios mediante la aplicación de premisas básicas del análisis literario.

## III. CONTENIDOS

### 3.1. I UNIDAD (4 SEMANAS)

- Hacia una definición del fenómeno literario. Diversas aproximaciones al fenómeno literario.
- El escritor como sujeto histórico.
- El lenguaje literario
- Literatura oficial y literaturas marginales.
- Los géneros literarios. Definición, valoración y polémicas en torno a los géneros literarios.

### 3.2. II UNIDAD (4 SEMANAS)

- Narrativa: cuento y novela
- La narrativa latinoamericana contemporánea.

3.3. III UNIDAD (4 SEMANAS)

- La poesía y los procesos históricos en América Latina.
- Modernismo, posmodernismo, vanguardia y poesía actual.

3.4. IV UNIDAD (4 SEMANAS)

- Texto dramático y texto escénico: diferencias y relaciones.
- Desarrollo del teatro en Hispanoamérica.
- El teatro hispanoamericano contemporáneo.

IV. ACTIVIDADES

4.1. Lectura y análisis de los siguientes textos:

4.1.1.- CUENTOS

- "El rey burgués" de Rubén Darío.
- "El tonto de las adivinanzas" de Carmen Lira.
- "Diles que no me maten" de Juan Rulfo.
- "La casa de Asterión" de Jorge Luis Borges.
- "Viaje a la semilla" de Alejo Carpentier.
- "La siesta del martes" de Gabriel García Márquez.
- "Casa tomada" de Julio Cortázar.
- "Hacer el amor en el refugio atómico" Alvaro Menen Desleal.

4.1.2.- NOVELA

Gringo viejo de Carlos Fuentes.

4.1.3.- POESIA

Una selección de poesía de los siguientes autores:  
Rubén Darío, César Vallejo, Gabriela Mistral,  
Jorge Luis Borges, Ernesto Cardenal, Rafael Catalá,  
Jorge Debravo, Julieta Dobles y Laureano Albán.

4.1.4.- TEATRO

Pancha Carrasco. de Leda Cavallini y Lupe Pérez Rey.  
La poco ejemplar historia de Juliocésar Pérez... de Fernando Durán.

4.2. Exposiciones de análisis literarios

4.3. Asistencia a una representación teatral: informes, análisis y discusión.

4.4. Entrevista a un escritor.

4.5. Charlas con escritores.

V. EVALUACION

Comprobaciones de lectura	30%
Informes	10%
Dos exámenes parciales	40%
Trabajo de investigación	20%

VI. BIBLIOGRAFIA BASICA:

Abad N, Francisco. Literatura e historia de las mentalidades. Madrid, Cátedra, 1987.

Aguiar e Silva. Teoría de la literatura. Madrid, Gredos, 1972.

3.-

Altamirano, C. y Sarlo, B. Literatura y sociedad. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1991.

Amorós, Andrés. Introducción a la novela contemporánea. Madrid Anaya, 1971.

Bellini, G. Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid, Castaglia, 1986.

Bolaños, L. "Literatura: aproximaciones de lectura" En: Signos, lenguajes y discursos sociales. San José, Costa Rica, Editorial Nueva Década, 1991.

Bratosevich, Nicolás. Métodos de análisis literario. Buenos Aires: Hachette, 1980.

Castagnino, R. H. Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo. Buenos Aires, Editorial Nova, 1974.

Debicki, Andrew. Poetas hispanoamericanos contemporáneos. Madrid, Gredos, 1976.

Fernández, Guido. Los caminos del teatro en Costa Rica. San José: Educa, 1977.

Fuentes, Carlos. La nueva novela hispanoamericana. México: Mortiz, 1969.

Garrido, Lenin. La imagen teatral. San José: Editorial Costa Rica, 1972.

Henríquez, Camilia. Apreciación literaria. La Habana: Pueblo y Educación, 1974.

Hernadi, P. Teoría de los géneros literarios. Barcelona, Bosch, 1978.

Martín D. I. Géneros literarios. Madrid, Playor, 1973.

Menton, Seymour. El cuento hispanoamericano. México: Fondo de Cultura Económica, 1970.

Mignolo, W. Teoría del texto e interpretación de textos. México, UNAM, 1986.

Pérus, Françoise. Literatura y sociedad en América Latina. México, Siglo Veintiuno, 1978.

Nota: La bibliografía específica por temas se le suministrará al estudiante oportunamente.

jsf.4-1-99