

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA EDUCACIÓN GENERAL



1

**PROGRAMA DEL CURSO DE TALLER DE ARTES PLASTICAS
(EG-0319) II CICLO 1999**

TIEMPO LECTIVO: SEMESTRAL

NUMERO DE CREDITOS: 2

HORAS SEMANALES: 4

DESCRIPCION:

El curso Taller de Artes Plásticas, desde el punto de vista académico, trata de integrar en una síntesis de teoría y práctica del arte, mediante el trabajo compartido del profesor y los estudiantes. Se estimulan las tres esferas de la personalidad: el intelecto, la sensibilidad y la acción creadora.

Es un curso motivador, que contribuye a la formación humanística del estudiante por medio del conocimiento estético de su realidad.

OBJETIVOS GENERALES:

- 1.- Proporcionar los recursos teóricos y metodológicos para que el estudiante desarrolle un lenguaje más plástico en correspondencia con el uso de técnicas y materiales.
- 2.- Propiciar la aplicación de las habilidades y destrezas personales a la solución de problemas de Artes Plásticas
- 3.- Proponer y aplicar una metodología para el análisis de obra de arte con base en el conocimiento, la observación y la apreciación de sus elementos formales y simbólicos.
- 4.- Descubrir mediante la experiencia el valor del lenguaje artístico en cuanto medio de desarrollo y expresión de la sociedad.

CONTENIDOS:

El curso desarrolla tres temas fundamentales:

- 1.- Arte e Historia



2.- Composición y diseño

3.- Las técnicas y su aplicación

Los objetivos y los contenidos de cada una de las unidades temáticas se interrelacionan entre sí y a la vez se consolidan en el desarrollo de todo el curso en forma unitaria. Cada tema, si bien tiene sus propias características, fortalece en el estudiante las adquisiciones anteriores, muestra lo nuevo y sirve de apoyo para desarrollar la unidad siguiente:

I unidad: ARTE E HISTORIA

Objetivos:

- 1.- Proporcionar los elementos teóricos y metodológicos para establecer con claridad los conceptos de Cultura y Arte.
- 2.- Descubrir por medio del arte, los valores de los pueblos

Contenidos:

- 1.- Concepto de Cultura y Arte. Significado y función del Arte en la sociedad
- 2.- Las Bellas Artes
- 3.- Visión panorámica de la Historia del Arte y de las teorías estéticas. Concepto de estilo artístico.
- 4.- Arte costarricense. Aplicación de una metodología para el análisis de la obra de Artes Plásticas.

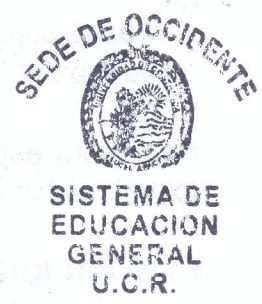
II UNIDAD: LA COMPOSICIÓN Y EL DISEÑO

Objetivo:

Mostrar y desarrollar un marco teórico para identificar y aplicar los elementos fundamentales de la composición y el diseño.

Contenidos:

- 1.- La composición y el diseño como dos fases de un mismo proceso



- 2.- Elementos de la composición línea, color, textura, forma
- 3.- El ritmo, la proporción y el recorrido visual.
- 4.- Espacio positivo y espacio negativo
- 5.- El equilibrio como sinónimo de armonía: balance simétrico y asimétrico.

III UNIDAD: LAS TÉCNICAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU APLICACION.

Objetivo:

Identificar los elementos conceptuales y técnicos de dibujo, la pintura, la escultura, y el grabado y aplicarlos a la ejecución de ejercicios de expresión personal.

- 1.- La forma bidimensional y tridimensional
- 2.- Técnicas y materiales de dibujo, la pintura, la escultura y el grabado.
- 3.- Arte figurativo y arte abstracto.
- 4.- Los géneros y sus características
- 5.- El proceso creador

ACTIVIDADES

- a) Ejercicios y prácticas de taller, aplicando los elementos de la composición y el diseño a la realización de ejercicios bidimensionales y tridimensionales.
- b) Observación y análisis de obras de Arte Universal y costarricense, mediante visitas a exposiciones, museos, talleres de artistas y o recursos audiovisuales.
- c) Investigación bibliográfica y presentación de reportes escritos.
- d) Ejercicios con diferentes materiales y técnicas.

METODOLOGIA:

La práctica en el taller será el medio fundamental para el desarrollo del curso. Se aplicará también la investigación bibliográfica y de campo; discusión y análisis crítico

sobre los autores y sus obras. Además, se utilizarán ampliamente los recursos audiovisuales.

Se pondrá especial atención al manejo directo de materiales y técnicas, para estimular la experimentación y el desarrollo de la capacidad creadora en los estudiantes.

EVALUACION:

La evaluación será permanente y en ella intervienen tres factores principales:

- a) Interés por el curso: Disciplina en el trabajo de taller y responsabilidad para cumplir con lo asignado.
- b) Congruencia entre objetivos, contenidos y los resultados obtenidos.
- c) Grado de originalidad en las soluciones

La nota final se resuelve de la siguiente manera:

Práctica de taller	50%
Reportes y participación	25%
Exámenes	25%

BIBLIOGRAFÍA:

Azcarate Ristori, José M. **HISTORIA DEL ARTE**. Editorial C.E.C.S.A. México, 1984.

Bontce, J. **TECNICAS Y SECRETOS DE PINTURA**. 7a. Edición.

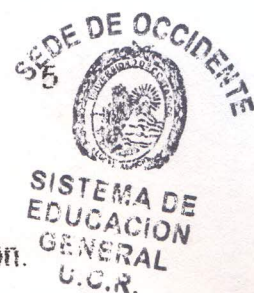
Castro Lobo, Manuel. **ANTOLOGIA TEXTOS SOBRE ARTE**. Editorial Alma Máter.

Circot, Juan E. **ARTE DEL SIGLO XX**. Vol. 2

Dionisio, Mario. **INTRODUCCION A LA PINTURA**. Alianza Editorial S.A. Madrid, 1972.

Ferrero, Luis. **COSTA RICA PRECOLOMBINA**. Editorial C.R. 1a. edición. Editorial Grijalbo S.A., México. 1977.

Ferrero, Luis. **LA ESCULTURA EN COSTA RICA**. Editorial Costa Rica.



García Canclini, Néstor. **ARTE POPULAR Y SOCIEDAD.** América Latina 1o. edición. Editorial Grijalbo S.A. México, 1977.

Guichard Meilji, Jean. **COMO MIRAR LA PINTURA.** VI edic. Editorial Labor S.A. 1980.

Hayes, Collin. **GUIA COMPLETA DE PINTURA Y DIBUJO.** Técnicas y materiales. H. Blume ediciones, 1980.

Knober, Nathan **EL DIALOGO VISUAL.** Editorial Aguilar.

Murray, Linda. **DICCIONARIO DE ARTE Y ARTISTAS.** Instituto Parramón, Barcelona, 1978.

Nyers, Bernard. **COMO MIRAR EL ARTE. LAS BELLAS ARTES.** Grolier Incorporated, Milán, 1969 (*)

Ortega y Gasset, José. **LA DESHUMANIZACION DEL ARTE.** Revista de Occidente, S.A. Madrid.

Pijoan, José. **HISTORIA DEL ARTE.** Salvat Editores S.A. Barcelona.

Pino, Georgina. **LAS ARTES PLASTICAS.** Editorial UNED. 1982

Sánchez Vásquez, Adolfo. **ANTOLOGIA TEXTOS DE ESTETICA Y TEORIA DEL ARTE.** Universidad Nacional Autónoma de México, 1982.

Smith Stanten Holt, H. **MANUAL DEL ARTISTA.** Ediciones H. Blume. Madrid, 1982.

Scott, Robert Cillám. **FUNDAMENTOS DE DISEÑO.** 13a. edición. Editorial Víctor Leú S.A. Buenos Aires, 1979.

Ulloa Barrenechea, R. **PINTORES DE COSTA RICA.** 4a. Edición Editorial Costa Rica, 1982

Velasco, Jesús Manuel. **EDUCACIÓN ARTISTICA.** 1a. edición Ediciones Co.Bo. Caracas, 1978.

jsf.

Revisado el 13-7-99