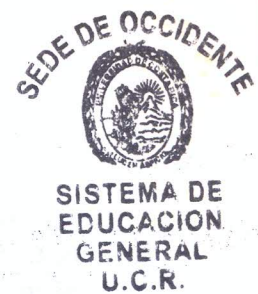


UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
SISTEMA EDUCACIÓN GENERAL



CATEDRA ACTIVIDAD ARTÍSTICA

PROGRAMA DE APRECIACIÓN ARTÍSTICA (EG-0077)

#### DESCRIPCION DEL CURSO:

El curso promueve un acercamiento a las diferentes manifestaciones artísticas, dando énfasis a las artes plásticas. Enfrenta a los estudiantes al fenómeno artístico en su contexto espacio-temporal. Se enfoca el arte en el ámbito general de la cultura universal con énfasis al arte costarricense y latinoamericano.

De esta manera se entiende la producción artística como parte de los textos socio-culturales que han colaborado en generar nuestras identidades.

Este curso pretende sensibilizar al estudiante ante los procesos de producción artística que involucran diversos lenguajes propios de la obra plástica.

#### OBJETIVOS GENERALES:

- a) Valorar el arte como medio de expresión que requiere gran sensibilidad y activa participación del espectador en el proceso de lectura de la obra.
- b) Reconocer en el arte latinoamericano y costarricense un medio de expresión de nuestra cultura
- c) Propiciar un acercamiento del estudiante a las manifestaciones plásticas más importantes en el medio
- d) Reconocer los componentes formales de las Artes Plásticas.

#### CONTENIDOS:

- a) Conceptos de arte
- b) La semántica de las artes.
- c) La composición en las artes plásticas
- d) Análisis de la forma artística
- e) Arte latinoamericano y costarricense en su contexto histórico-social

## RECURSOS:

- Material audiovisual (películas, diapositivas)
- Material Bibliográfico
- Museos y Galerías.

## METODOLOGIA:

Se impartirán lecciones participativas de taller de arte y frecuentes visitas a museos y galerías con el fin de poner al estudiante en un contacto más directo con las obras artísticas.

Se realizarán trabajos en grupos, de investigación dirigida y exposición de temas relacionados con la actividad artística.

## EVALUACIÓN:

La evaluación de este curso podrá basarse en aspectos teóricos y prácticos de acuerdo al enfoque metodológico aplicado a cada contenido. Por lo tanto las pruebas parciales o finales se definirán según esos enfoques.

Visitas a exposiciones	20%
Reportes de exposiciones	20%
Trabajo en clase	10%
Prueba parcial	20%
Prueba final	30%

1.- Estas visitas serán seleccionadas por el profesor, de acuerdo al movimiento plástico que se esté llevando a cabo en el país.

2.- Ocho días después de la visita a la exposición, el estudiante presentará un reporte por escrito.

3.- Se tomará en cuenta el trabajo de taller y la participación del estudiante en las visitas a las galerías.

## PROGRAMACION DE UNIDADES

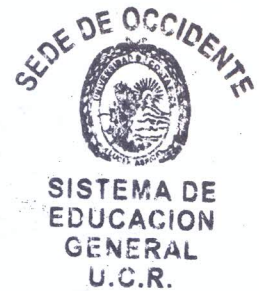
### I UNIDAD: CONCEPTOS DE ARTE

Objetivo: Que el estudiante logre construir su propio concepto de arte y reconozca que el hombre narra su historia y manifiesta su cultura por medio de la actividad artística.



## CONTENIDOS:

- 1.- Concepto de arte.
- 2.- Artes visuales
- 3.- Artes auditivas
- 4.- Artes integradas
- 5.- Artes Plásticas
- 6.- Técnicas de Artes Plásticas.



## II UNIDAD: LA COMPOSICION DE LAS ARTES PLASTICAS

Objetivo: reconocer la obra de arte por medio de los elementos y principios que intervienen en cada esquema de composición para su apropiada lectura.

- 1.- Elementos artísticos
  - a) Punto y línea
  - b) Volumen y espacio
  - c) Forma y fondo
  - d) Textura
  - e) Luz y color
  
- 2.- Principios artísticos
  - a) Unidad y variedad
  - b) Ritmo
  - c) Contraste
  - d) Armonía
  - e) Balance
  - f) Punto focal
  - g) Profundidad
  
- 3.- Tipos de composición
  - a) Abierta, cerrada
  - b) Simetría, Asimetría

## III UNIDAD: ARTE LATINOAMERICANO Y COSTARRICENSE

Objetivo: Contextualizar el arte costarricense dentro del movimiento artístico latinoamericano y el papel que juega en la historia del arte.

## CONTENIDOS:

- 1.- Arte Latinoamericano
- 2.- Arte precolombino
- 3.- Arte colonial costarricense
- 4.- Arte contemporáneo

ACTIVIDADES GENERALES:

- 1.- Visitas a galerías y museos del país.
- 2.- Conferencia sobre arte costarricense y latinoamericano
- 3.- Entrevistas a artistas nacionales

BIBLIOGRAFIA:

Berger, René. ARTE Y COMUNICACIÓN. Barcelona, G. Gill 1976.

Bayón, Damián. CONSTRUCCION DE LO VISUAL.

\_\_\_\_\_ AMERICA LATINA EN SUS ARTES. México, Ed. Siglos XXI.  
Editores S.A., 1978

Eco, Umberto. LA DEFINICION DEL ARTE. 2ª. Edición Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 1972.

Ferrero, Luis. COSTA RICA PRECOLOMBINA. San José De. Costa Rica, 1973.

Hayes, Colin. GUIA COMPLETA DE PINTURA Y DIBUJO, TECNICAS Y MATERIALES. España. De H. Blume, 1985.

Malins, Frederick. MIRAR UN CUADRO. España De. H. Blume, 1984.

Midgley, Barri. GUIA COMPLETA DE ESCULTURA, MODELADO Y CERAMICA, TECNICAS Y MATERIALES, España de, H, Blume. 1982.

Pi Joan, José. HISTORIA DEL ARTE. Madrid. Salvat ediciones S.A. 1973

Pino, Georgina. LAS ARTES PLASTICAS. San José. De. UNED, 1982.

Saxton, Colin, CURSO DE ARTE. Madrid De. H. Blume. 1981

Ulloa Ricardo. PINTORES DE COSTA RICA. San José, de. Costa Rica, 1975

Calabrese, Omar. COMO SE LEE UNA OBRA DE ARTE. Ediciones Cátedra S.A. Madrid, 1994

Jsf. 20-4-2000

Word. Progr.EG0077

