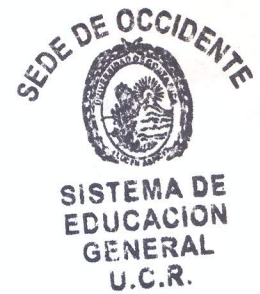


**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL**



CURSO: APRECIACIÓN LITERARIA  
CATEGORIA: ACTIVIDAD ARTISTICA  
CÓDIGO: EG0079  
CRÉDITOS: 2  
DURACIÓN: UN SEMESTRE  
HORAS LECTIVAS SEMANALES: 4  
PROFESOR: OSCAR MONTANARO MEZA  
REQUISITOS: CURSO INTEGRADO DE HUMANIDADES I Y II  
I CICLO 2002

**DESCRIPCIÓN:**

Se parte del hecho de que el gusto y aprecio por el arte literario se desarrollan mediante la lectura de textos literarios, De ahí que se seleccionen diversas lecturas, las cuales por su trascendencia y características se consideren dignas muestras de la literatura latinoamericana. Se destacará el papel social y la función estética del texto literario, pues éste se propone como una manifestación individual, pero a la vez portavoz de una época, una sociedad y una cultura determinada.

**OBJETIVOS**

El estudiante será capaz de:

1. Apreciar el texto literario en su dimensión social y cultural
2. Poseer un conocimiento general de la literatura latinoamericana
3. asumir una actitud crítica ante los problemas que plantea la literatura.
4. Valorar estéticamente una producción literaria
5. Comentar textos literarios mediante la aplicación de premisas básicas del análisis literario.

**CONTENIDOS**

1. UNIDAD I (4 semanas)
  - 1.1 Hacia una definición del fenómeno literario
  - 1.2 El escrito como ser histórico
  - 1.3 El lenguaje literario
  - 1.4 Literatura oficial y literaturas marginales
  - 1.5 Los géneros literarios: de lo esquemático a la transgresión
2. UNIDAD II (4 semanas)
  - 2.1 Narrativa: cuento y novela.
  - 2.2 Evolución de la narrativa latinoamericana
    - 2.2.1 Características de la novela tradicional
    - 2.2.2 Recursos empleados en la narrativa contemporánea
3. UNIDAD III (4 semanas)
  - 3.1 La poesía latinoamericana y los procesos históricos.

4. UNIDAD IV (4 semanas)-  
4.1 Discernimiento entre el texto dramático y el texto escénico.  
4.2 Desarrollo del teatro en Hispanoamérica  
4.3 El teatro hispanoamericano contemporáneo

#### ACTIVIDADES

1. Lectura y análisis de los siguientes textos

##### 1.1 CUENTOS:

"Diles que no me maten" de Juan Rulfo  
"La lluvia" de Uslar Pietri  
"Viaje a la semilla" de Alejo Carpentier  
"La intrusa" de Jorge Luis Borges  
"Zapatos" de Fernando Durán  
"Justicia" de Julieta Pinto

##### 1.2 NOVELA

Gringo Viejo de Carlos Fuentes

##### 1.3 POESIA

Una selección de Poesía de los siguientes autores:

Rubén Darío  
César Vallejo  
Pablo Neruda  
Nicolás Guillén  
Ernesto Cardenal  
Juan Gelman  
Jorge Debravo  
Jorge Bacanera  
Julieta Pinto

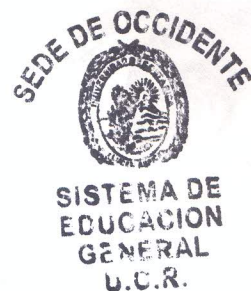
##### 1.4 TEATRO

El martirio del Pastor. De Samuel Rovinski  
Pancha Carrasco. De Leda Cavallini y Lupe Pérez Rey

2. Exposiciones de análisis literarios  
3. Asistencia a una representación teatral, informes y comentarios de la misma  
4. Entrevista a un escritor costarricense

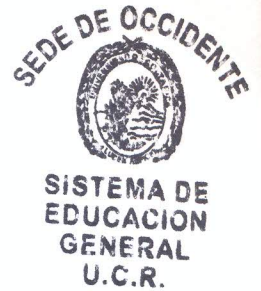
#### EVALUACIÓN

Comprobación de lectura	25%	
Asignaciones e informes	20%	
Exámenes parciales		30%
Trabajo final	25%	



## BIBLIOGRAFÍA BASICA

- Amorós, Andrés. Introducción a la novela contemporánea. Madrid Anaya, 1971
- Blocker, Gunter. Perfiles de la literatura moderna. Madrid: Guadarrama, 1969.
- Bratosevich, Nicolás. Métodos de análisis literario. Buenos Aires: Hachette, 1980
- Fernández Moreno, César. América Latina en su Literatura. España: Barracal Editores, 1970
- Fernández, Guido. Los caminos del teatro en Costa Rica. San José: Educa, 1977
- Fuentes, Guido. La nueva novela hispanoamericana. México: Mortiz, 1969
- Garrido, Lenin. La imagen teatral. San José: Editorial Costa Rica, 1972
- Henriquez, Camilla. Apreciación literaria. La Habana: Pueblo y Educación, 1974
- Joset, Jacques. La literatura hispanoamericana. Barcelona: Oikos-tua. 1974.
- Menton, Seymour. El cuento hispanoamericano. México: Fondo de Cultura Económica, 1964
- Pagnini, Marcelo. Estructura literaria y método crítico. Madrid: Cátedra, 1974
- Veiravé, Alfredo. Literatura hispanoamericana. Buenos Aires: Kapeluz, 1976
- Yurkievich, Saul. Fundamentos de la nueva poesía latinoamericana. España: Barral Editores, 1970.



EG0079

Revisado 25/01/01