

CURSO: **APRECIACIÓN DE ARTE LATINOAMERICANO**  
CATEGORÍA: ACTIVIDAD ARTISTICA  
CÓDIGO: EG0320  
CRÉDITOS: 2  
DURACIÓN: UN SEMESTRE  
HORAS LECTIVAS SEMANALES: 4  
PROFESOR : Esteban Coto  
I CICLO 2004

### DESCRIPCIÓN:

El programa de este curso pretende desarrollar en los estudiantes un permanente interés por las manifestaciones de las Artes Plásticas en general y en lo específico por las de América Latina.

Se ha organizado en tres unidades didácticas: la primera permitirá a los estudiantes adquirir un marco conceptual básico. En las dos siguientes, a partir del estudio de las formas artísticas y de las producciones en las sociedades Amerindias de nuestro Continente, se analizará el fenómeno artístico latinoamericano.

### OBJETIVOS GENERALES

- a.) Incrementar la apreciación de la herencia cultural de América Latina
- b.) Propiciar un acercamiento a la identidad del ser latinoamericano a través del estudio de las obras artísticas producidas en cada momento de nuestra historia.
- c.) Descubrir mediante experiencias personales el valor del lenguaje artístico, como medio de desarrollo y expresión de la realidad latinoamericana.

### METODOLOGÍA

Los recursos serán variados con el fin de que el progreso de enseñanza aprendizaje del curso sea lo más participativo posible: conferencias, material audiovisual, sin descartar la clase magistral

### EVALUACIÓN

La evaluación se hará de forma permanente, por diferentes métodos: se contemplará la apreciación del trabajo individual y grupal por parte del profesor y la auto evaluación por parte del estudiante, asimismo la participación y asistencia.

Prueba Parcial	20%
Investigación	30%
Prueba Final	30%
Asistencia y participación, reportes	20%

## I UNIDAD: ARTE, HISTORIA E INTRODUCCIÓN

### OBJETIVOS:

1. Reconocer y valorar los elementos fundamentales de las Artes Plásticas.
2. Mostrar los valores culturales y las formas europeas presentes al momento del descubrimiento de América
3. Describir las características generales y específicas del Arte Amerindio
4. Propiciar una adecuada apreciación del Arte Amerindio de nuestro país.

### CONTENIDOS

- 1.1 Apreciación conceptual
- 1.2 El diseño. Las técnicas y los materiales en la Artes Plásticas
- 1.3 Evolución de los estudios artísticos
- 1.4 Cultura del Renacimiento
- 1.5 Arte Español de los Siglos XV y XVI: Arquitectura, Escultura y Pintura
- 1.6 Cultura de los pueblos Amerindios
- 1.7 Expresión artística de Costa Rica Amerindia: Sector de tradición Sudamericana y Sector de Influencia Mesoamericana

## I UNIDAD: ARTE DE AMERICA COLONIAL

### OBJETIVOS:

1. Mostrar las transformaciones que sufrió el arte europeo en suelo americano
2. Identificar y valorar los rasgos más sobresalientes del Barroco Americano

### CONTENIDOS

- 1.1 Raíces y asimilaciones en el arte latinoamericano
- 1.2 Transformaciones de los estilos europeos, mano de obra indígena, Barroco de los Temblores
- 1.3 Transformación de las sociedades latinoamericanas, después de la Independencia.
- 1.4 Expresiones regionales: El Muralismo Mexicano. Arte Contemporáneo

### ACTIVIDADES GENERALES:

Clases magistrales, lectura y discusiones de textos, proyección de diapositivas, conferencias, investigación grupal y exposición de la investigación.

Visitas a museos y colección de Arte Amerindio.



## BIBLIOGRAFÍA

- Bayón, Damián, América Latina en sus Artes, Editorial Siglo XXI, México. 1974.
- Castedo, Leopoldo, Arte Precolombino y Colonial de América Latina. Salvat Editores, S.A. España, 1973
- De Mesa, José, La Influencia de Flandes en la Pintura del Área Andina, Número 117, México, 1994.
- Ferreto, Luis, Costa Rica Precolombina. Editorial, San José, Costa Rica, 1975
- Lucie-Smith, Edward, Arte Latinoamericano del Siglo XX, Ediciones Destino, Barcelona, 1994.
- Pino, Georngina, Las Artes Plásticas, Editorial UNED, San José, Costa Rica, 1982
- Génesis del Arte Latinoamericano, En Revista Estudios, No. 5 Cátedra de Historia de la Cultura, U.C.R., Julio de 1984.
- El Barroco Americano, En Revista Estudios, No. 7, Cátedra de Historia de la Cultura, U.C.R., Noviembre, 1987.
- Arte Moderno de América Latina, En Revista, No. 10, Cátedra de Historia de la Cultura, U.C.R., 1992.

## I INTRODUCCIÓN

- a) Introducción del tema e Hipótesis
- b) Objetivos Generales y específicos
- c) Límites del trabajo
- d) Metodología y recursos
- e) Su redacción clara y sencilla debe proporcionar una idea general sobre el tema.

## II DESARROLLO

- a) Análisis del tema
- b) Cada capítulo es un tema que puede tener subtemas
- c) Es conveniente tratar el tema de lo general a lo particular
- d) Notas de pie de página o referencias bibliográficas que aclaran o informan sobre contenidos expuestos, pueden colocarse al pie de cada página o al final del capítulo o del trabajo. Siempre van numeradas y antes de la bibliografía.

## III CONCLUSIÓN

- a) Aquí se indican los resultados de la temática tratada
- b) Debe contener argumentación sobre el logro o no de los objetivos propuestos
- c) Si se planteó una hipótesis, ésta se comprueba o se indican las dificultades que no permitieron su comprobación.

## IV BIBLIOGRAFÍA

- a) Listado de fuentes bibliográficas, documentos y comunicaciones ordenadas alfabéticamente por el apellido del autor.
- b) Debe incluir información completa: N° de edición, Editorial, Ciudad y año del publicación. En el caso de revistas y periódicos, la fecha. Si no hay fecha se anota f.s.

## V APÉNDICES Y ANEXOS

- a) El apéndice comprende los materiales elaborados por el autor del trabajo que ilustran o amplían el desarrollo del tema.
- b) El anexo comprende los materiales tomados de otros documentos que permiten completar el trabajo.
- c) Tanto los Anexos como los Apéndices se colocan al final del trabajo, después de la Bibliografía.

## VI PRESENTACIÓN

- a) El trabajo escrito a máquina, con redacción clara, sin faltas de ortografía y páginas numeradas.
- b) Las ilustraciones deben estar correctamente identificadas y se debe indicar la fuente de su procedencia
- c) Debe haber una portadilla o portada interior con información sobre: Institución, Unidad Académica, Nombre y sigla del curso, Nombre del profesor, Título del trabajo, Nombre del autor o los autores con su número de carné y la fecha de entrega.
- d) Índice, Introducción, Desarrollo (Capítulos y subcapítulos), Conclusión, Notas (si no se han puesto al pie de página), Bibliografía, Apéndices y anexos.