

CURSO: APRECIACIÓN LITERARIA  
CATEGORIA: ACTIVIDAD ARTISTICA  
CÓDIGO: EG0079  
CRÉDITOS: 2  
DURACIÓN: UN SEMESTRE  
HORAS LECTIVAS SEMANALES: 4  
PROFESOR:  
CICLO 2004

### DESCRIPCIÓN:

Se parte del hecho de que el gusto y aprecio por el arte literario se desarrollan mediante la lectura de textos literarios, de ahí que se seleccionen diversas lecturas, las cuales por su trascendencia y características se consideran dignas muestras de la literatura latinoamericana. Se destacará el papel social y la función estética del texto literario, pues éste se propone como una manifestación individual, pero a la vez portavoz de una época, una sociedad y una cultura determinada.

### OBJETIVOS

El estudiante será capaz de:

1. Apreciar el texto literario en su dimensión social y cultural
2. Poseer un conocimiento general de la literatura latinoamericana
3. Asumir una actitud crítica ante los problemas que plantea la literatura.
4. Valorar estéticamente una producción literaria
5. Comentar textos literarios mediante la aplicación de premisas básicas del análisis literario.

### CONTENIDOS

#### 1. UNIDAD I

- 1.1 Hacia una definición del fenómeno literario
- 1.2 El escritor como sujeto histórico
- 1.3 El lenguaje literario
- 1.4 Literatura oficial y literaturas marginales
- 1.5 Los géneros literarios: de lo esquemático a la transgresión

#### 2. UNIDAD II

- 2.1 Narrativa: cuento y novela.
- 2.2 Evolución de la narrativa latinoamericana
  - 2.2.1 Características de la novela tradicional
  - 2.2.2 Recursos empleados en la narrativa contemporánea

#### 3. UNIDAD III

3.1 La poesía latinoamericana y los procesos históricos.

#### UNIDAD IV

4.1 Discernimiento entre el texto dramático y el texto escénico.

4.2 Desarrollo del teatro en Hispanoamérica

4.3 El teatro hispanoamericano contemporáneo

#### ACTIVIDADES

Lectura y análisis de los siguientes textos

##### 1.1 CUENTOS:

“Juan Darién” de Horacio Quiroga

“Diles que no me maten” de Juan Rulfo

“La lluvia” de Uslar Pietri

“Viaje a la semilla” de Alejo Carpentier

“La intrusa” de Jorge Luis Borges

“La aparición en la fábrica de ladrillos” de Sergio Ramírez Mercado

Entre Dios y el diablo de Tattiana Lobo

##### 1.2 NOVELAS: Lectura y análisis de una de las siguientes novelas

El coronel no tiene quien le escriba de Gabriel García Márquez

La calle, jinete y yo de Hernán Elizondo

El vuelo de la reina de Tomás Eloy Martínez

Gringo viejo de Carlos Fuentes

##### 1.3 POESIA

Una selección de poesía de los siguientes autores:

Rubén Darío

César Vallejo

Pablo Neruda

Nicolás Guillén

Ernesto Cardenal

Juan Gelman

Jorge Debravo

Jorge Bacanera

Julieta Pinto

Julio Valle Castillo

##### 1.4 TEATRO

Las manos de Dios de Carlos Solórzano

#### ACTIVIDADES

1. Conferencias de escritores

2. Exposiciones de análisis literarios

3. Asistencia a una representación teatral, informes y comentarios de la misma

4. Entrevista a un escritor costarricense

**EVALUACIÓN**

Tres comprobaciones de lectura	30%
Informes	10%
Dos exámenes parciales	30%
Trabajo final	30%

**CRONOGRAMA**

<u>SEMANA</u>	<u>TEMA</u>
1	1.1
2	1.2-1.3
3	1.4
4	1.5
5	2.1
6	2.1
7	2.2
8	I Examen parcial
9	3.1
10	3.1
11	3.1
12	4.1
13	4.2
14	4.3
15	4.3
16	II Examen parcial

**BIBLIOGRAFÍA BASICA**

- Bellini, Giuseppe. Historia de la literatura hispanoamericana. 2ª edición. Madrid, Castalia, 1990.
- Bratosevich, Nicolás. Métodos de análisis literario. Buenos Aires: Hachette, 1980
- Burgos, Fernando. Antología del cuento hispanoamericano. México, Porrúa, 1991.
- Cervera, Vicente. La poesía y la idea. San José, EUCR, 2001
- Fernández, Guido. Los caminos del teatro en Costa Rica. San José: Educa, 1977
- Fernández, Teodosio, Becerra, Eduardo y Millares, Selena. Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid, Universitas, 1995.
- García Berrio, Antonio. Teoría de la literatura. Madrid, Cátedra, 1994.
- Íñigo, M. Luis. Historia de la Literatura hispanoamericana. Madrid, Cátedra, 1982
- Menton, Seymour. El cuento hispanoamericano. 5ª edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1996



Pagnini, Marcelo. Estructura literaria y método crítico. Madrid: Cátedra, 1974

Ramírez, Sergio. Mentiras verdaderas. México, Alfagrama, 2001.

Shaw, Donald. Nueva narrativa hispanoamericana. Boom-Postboom. Posmodernismo. 6ª edición. Madrid, Cátedra. 1999.

Turkievich, Saul. Fundamentos de la nueva poesía latinoamericana. España: Barral Editores, 1970.