

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
**SEDE DE OCCIDENTE**  
**SISTEMA DE EDUCACION GENERAL**

**PROGRAMA DEL CURSO EG-0322 TALLER DE ESCULTURA**

CURSO SEMESTRAL , CRÉDITOS: 2

HORAS SEMANALES: 3

II CICLO 2005

**DESCRIPCIÓN:**

El curso, Taller de Escultura, permite al alumno conocer, manejar y valorar los elementos plásticos constitutivos de la escultura a través de materiales diversos. El curso pretende motivar la sensibilidad estética de los estudiantes mediante el uso de la tridimensión como un medio plástico donde se exploran las posibilidades de la materia, el espacio y la forma mediante la formación teórico y práctica. Se trata de una asignatura que tiene dos niveles de actuación uno teórico y otro práctico. Las experiencias prácticas o ejercicios podrán realizarse de manera individual o colectiva. Se intentará potenciar la capacidad creativa del alumno, iniciándolo tanto en los códigos de lenguaje propios de este medio; como en los aspectos teóricos y técnicos ,estimulando la realización y la experimentación.

La teoría y la práctica del lenguaje escultórico le ayudarán al estudiante a comprender la organización tridimensional como texto cultural que le permitirá complementar su formación humanística .

**OBJETIVO GENERAL**

Valorar la producción del objeto escultórico como un medio de expresión, en la cual concurre la sensibilidad, la creatividad, la observación, el conocimiento y la intuición.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- 1- Desarrollar el estudio objetivo y experimental de esta materia.
- 2- Estimular la visión crítica sobre el conocimiento y análisis de las formas tridimensionales.
- 3- Analizar el concepto de escultura y su valoración con el contexto histórico.

- 4.- Conocer las técnicas y características usadas en la creación de la obra escultórica y su aplicación en obras de expresión personal
- 5.- Estimular la creatividad y sensibilidad, mediante práctica de taller
- 6- Analizar las características de la escultura, técnicas y materiales, observando los diferentes monumentos y esculturas de parques y edificios.

## **CONTENIDOS**

### **I UNIDAD: CONCEPTOS BÁSICOS**

- 1- Concepto de Arte
- 2- Las Bellas Artes:
  - Artes Visuales.
  - Artes Auditivas y Artes de Conjunción.
3. Concepto de Escultura y su importancia dentro de las Artes Plásticas.
4. La clasificación de la escultura desde el punto de vista del espacio.

### **II UNIDAD: DISEÑO ESCULTÓRICO**

- 1- Concepto de la obra espacial tridimensional.
- 2- El boceto y su realización en la obra definitiva.
- 3- Modalidades de la escultura de bulto: Bulto redondo, exento y adosada.
5. Relieve: bajo, medio y alto
6. Móvil: movimiento natural y mecanizado.
7. Manifestaciones escultóricas en el contexto contemporáneo.
8. La instalación y la obra pública.

### **III UNIDAD: TÉCNICAS ESCULTÓRICAS: ADICIÓN**

- 1- Técnica y procedimiento de adición.
- 2- Modelado en arcilla:
- 3- Herramientas, estructuras de soporte
- 4- Vaciado: moldes - acabados
- 5- La técnica del yeso directo

### **IV UNIDAD: TÉCNICA DE SUSTRACCIÓN**

- 1-El boceto y transferencia

2-Herramientas, uso, mantenimiento y precaución.

3- Características del material.

4- Procedimiento

5- Acabado

### **METODOLOGÍA:**

Lecciones teórico prácticas, investigaciones sobre temas propuestos y su discusión en clase. Visitas dirigidas a museos, galerías o espectáculos escogidos.

### **EVALUACIÓN:**

Informes escritos	20%
Investigación y Presentación ora	20%.
Asistencia	10%
Trabajos de Taller	50%.

### **BIBLIOGRAFIA**

Cirlot, Lourdes. Historia del Arte, *Ultimas tendencias*. Editorial Planeta. Barcelona 1994

De Michelli, Mario. *La escultura del siglo XX* . Editorial Viscontea Buenos Aires. 1980.

Dorfles, Gillo. *Ultimas Tendencias del arte de hoy*. Editorial Labor. Barcelona 1976

Midgley, and Barry. *Guía completa de escultura y cerámica*. Editorial Blume. Barcelona .  
España 1984.

Ferrero, Luis. *La escultura en Costa Rica* . Editorial Costa Rica.1979.

Ferrero, Luis. *Escultores Costarricenses*. Editorial Costa Rica.1991

Read, Herbert. *Modern Sculpture*. Editorial Thames and Hudson New York 1994.