

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
**SEDE DE OCCIDENTE**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL**

CURSO: APRECIACIÓN LITERARIA  
CATEGORIA: ACTIVIDAD ARTISTICA  
CÓDIGO: EG0079  
CRÉDITOS: 2  
DURACIÓN: UN SEMESTRE  
HORAS LECTIVAS SEMANALES: 4  
II CICLO 2005

**DESCRIPCIÓN:**

Se parte del hecho de que el gusto y aprecio por el arte literario se desarrollan mediante la lectura de textos literarios, de ahí que se seleccionen diversas obras, las cuales por su trascendencia y características se consideran muestras representativas de la literatura latinoamericana. Se destacará el papel social y la función estética del texto literario, pues éste se propone como una manifestación individual, pero a la vez portavoz de una época, una sociedad y una cultura determinada.

**OBJETIVOS**

El estudiante será capaz de:

1. Apreciar el texto literario en su dimensión social y cultural
2. Poseer un conocimiento general de la literatura latinoamericana
3. Asumir una actitud crítica ante los problemas que plantea la literatura.
4. Valorar estéticamente una producción literaria
5. Comentar textos literarios mediante la aplicación de premisas básicas del análisis literario.

**CONTENIDOS**

1. UNIDAD I
  - 1.1 Hacia una definición del fenómeno literario
  - 1.2 El escritor como sujeto histórico
  - 1.3 El lenguaje literario
  - 1.4 Literatura oficial y literaturas marginales
  - 1.5 Los géneros literarios: de lo esquemático a la transgresión
2. UNIDAD II
  - 2.1 Narrativa: cuento y novela.
  - 2.2 Evolución de la narrativa latinoamericana
    - 2.2.1 Características de la narrativa tradicional
    - 2.2.2 Recursos empleados en la narrativa contemporánea

3. UNIDAD III
  - 3.1 La poesía latinoamericana y los procesos históricos.
4. UNIDAD IV
  - 4.1 Discernimiento entre el texto dramático y el texto escénico.
  - 4.2 Desarrollo del teatro en Hispanoamérica
  - 4.3 El teatro hispanoamericano contemporáneo

## ACTIVIDADES

1. Lectura y análisis de los siguientes textos

- 1.1 CUENTOS:

“Juan Darién” de Horacio Quiroga  
“Diles que no me maten” de Juan Rulfo  
“La lluvia” de Uslar Pietri  
“Viaje a la semilla” de Alejo Carpentier  
“La intrusa” de Jorge Luis Borges  
“La aparición en la fábrica de ladrillos” de Sergio Ramírez Mercado  
Entre Dios y el diablo de Tattiana Lobo

- 1.2 NOVELAS: Lectura y análisis de una de las siguientes novelas

Mil y una muertes de Sergio Ramírez Mercado  
La calle, jinete y yo de Hernán Elizondo  
El vuelo de la reina de Tomás Eloy Martínez  
Gringo viejo de Carlos Fuentes

- 1.3 POESIA

Una selección de poesía de los siguientes autores:

Rubén Darío  
César Vallejo  
Pablo Neruda  
Nicolás Guillén  
Ernesto Cardenal  
Juan Gelman  
Jorge Debravo  
Jorge Boccanera  
Julieta Pinto  
Julio Valle Castillo

- 1.4 TEATRO

Hombres en escabeche de Ana Istarú  
Las manos de Dios de Carlos Solórzano  
Culopatía de estado de Rubén Pagura y Juan Fernando Cerdas

## ACTIVIDADES

1. Conferencias de escritores
2. Exposiciones de análisis literarios
3. Asistencia a una representación teatral, informes y comentarios de la misma
4. Entrevista a un escritor costarricense

## EVALUACIÓN

Dos comprobaciones de lectura	30%
Informe (de obra teatral)	10%
Dos exámenes parciales	30%
Trabajo final	30%

## CRONOGRAMA

<u>SEMANA</u>	<u>TEMA</u>
1	1.1
2	1.2-1.3
3	1.4
4	1.5
5	2.1
6	2.1
7	2.2
8	I Examen parcial
9	3.1
10	3.1
11	3.1
12	4.1
13	4.2
14	4.3
15	4.3
16	II Examen parcial

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bellini, Giuseppe. Historia de la literatura hispanoamericana. 2ª edición. Madrid, Castalia, 1990.
- Bratosevich, Nicolás. Métodos de análisis literario. Buenos Aires: Hachette, 1980
- Burgos, Fernando. Antología del cuento hispanoamericano. México, Porrúa, 1991.
- Cervera, Vicente. La poesía y la idea. San José, EUCR, 2001
- Fernández, Guido. Los caminos del teatro en Costa Rica. San José: Educa, 1977
- Fernández, Teodosio, Becerra, Eduardo y Millares, Selena. Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid, Universitas, 1995.

García Berrio, Antonio. Teoría de la literatura. Madrid, Cátedra, 1994.

Iñigo, M. Luis. Historia de la Literatura hispanoamericana. Madrid, Cátedra, 1982

Martínez, José Enrique. La intertextualidad literaria. Madrid, Cátedra, 2004

Menton, Seymour. El cuento hispaoamericano. 5ª edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1996

Menton, Seymour. Caminata por la narrativa latinoamericana. México: Fondo de Cultura Económica, 2002

Ramírez, Sergio. Mentiras verdaderas. México, Alfagrama, 2001.

Shaw, Donald. Nueva narrativa hispanoamericana. Boom-Postboom. Posmodernismo. 6ª edición. Madrid, Cátedra. 1999.