

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL**

**PROGRAMA DEL CURSO EG – 0322
TALLER DE ESCULTURA
I CICLO, 2007**

*CURSO SEMESTRAL
CRÉDITOS: 2
HORAS SEMANALES: 3*

DESCRIPCIÓN:

El curso "Taller de Escultura", permite al alumno conocer, manejar y valorar los elementos plásticos propios de la escultura a través de materiales diversos. El curso pretende motivar la sensibilidad estética de los y las estudiantes mediante el uso de la tridimensión como un medio plástico, donde se exploran las posibilidades de la materia, el espacio y la forma mediante el aprendizaje teórico y práctico. Las experiencias prácticas o ejercicios podrán realizarse de manera individual o colectiva. Se intentará potenciar la capacidad creativa del alumno(a), iniciándolo(a) tanto en los códigos de lenguaje propios de este medio; como en los aspectos teóricos y técnicos, estimulando la realización y la experimentación.

La teoría y la práctica del lenguaje escultórico le ayudarán al estudiante a comprender la organización tridimensional como texto cultural con el fin de enriquecer su formación humanística.

OBJETIVO GENERAL

Valorar la producción del objeto escultórico como un medio de expresión, en la cual concurre la sensibilidad, la creatividad, la observación, el conocimiento y la intuición.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar el estudio objetivo y experimental de esta materia.
2. Estimular la visión crítica sobre el conocimiento y análisis de las formas tridimensionales.
3. Analizar el concepto de escultura y su valoración con el contexto histórico.
4. Conocer las técnicas y características usadas en la creación de la obra escultórica y su aplicación en obras de expresión personal.
5. Estimular la capacidad creativa y sensibilidad, mediante la práctica de taller.
6. Analizar las características de la escultura, técnicas y materiales, observando diferentes monumentos y esculturas en parques y edificios.

CONTENIDOS

I UNIDAD: CONCEPTOS BÁSICOS.

1. Concepto de Arte.
2. Las Bellas Artes:
 - a. Artes Visuales.
 - b. Artes Auditivas y Artes Integradas.
3. Concepto de Escultura y su importancias dentro de las Artes Plásticas.
4. La clasificación de la escultura desde el punto de vista del espacio.

II UNIDAD: DISEÑO ESCULTÓRICO

1. Concepto de la obra espacial tridimensional.
2. El boceto y su realización en la obra definitiva.
3. Modalidades de la escultura de bulto: Bulto redondo, exento y adosado.
4. Relieve: bajo, medio y alto.
5. Móvil: movimiento natural y mecanizado.
6. Manifestaciones escultórica en el contexto contemporáneo.
7. La instalación y la obra pública.

III UNIDAD: TÉCNICAS ESCULTÓRICAS: ADICCIÓN.

1. Técnica y procedimiento de adición.
2. Modelado en arcilla: herramientas, estructuras de soporte.

3. Vaciado: moldes – acabados.
4. La técnica del yeso directo.

IV UNIDAD: TÉCNICA DE SUSTRACCIÓN

1. El boceto y transferencia.
2. Herramientas, uso, mantenimiento y precaución.
3. Características del material.
4. Procedimiento.
5. Acabado.

METODOLOGÍA

Lecciones teórico-prácticas, investigaciones sobre temas propuestos y su discusión en clase. Visitas dirigidas a museos, galerías o espectáculos públicos.

EVALUACIÓN

Informes escritos	20%
Investigación y presentación oral	20%
Asistencia	10%
Trabajos de Taller	50%

BIBLIOGRAFÍA

Cirlot, Lourdes (1994) Historia del Arte. Últimas tendencias. Barcelona: Planeta.

De Michelli, Mario (1980) La escultura del siglo XX. Buenos Aires: Viscontea.

Dofles, Gillo (1976) Tendencias del arte de hoy. Barcelona: Blume.

Midgley & Barry (1984) Guía completa de escultura y cerámica. Barcelona: Blume.

Ferrero, Luis (1979) La escultura en Costa Rica. San José, C.R: Editorial Costa Rica.

Ferrero, Luis (1991) Escultores Costarricenses. San José, C.R.: Editorial Costa Rica.

Read, Herbert (1994) Modern Sculpture. New York: Thames and Hudson.