

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL**

CURSO: TALLER TEATRO PARA OCCIDENTE
CATEGORÍA: ACTIVIDAD ARTISTICA
CÓDIGO: EG0083
CRÉDITOS: 2
DURACIÓN: UN SEMESTRE
HORAS LECTIVAS SEMANALES: 4
PROFESOR:
III CICLO 2011

DESCRIPCION:

El taller de Teatro para Occidente pretende introducir al estudiante en la actividad teatral por medio de los elementos teóricos propios, los cuales se orientan hacia la creación de un lenguaje escénico que permita transmitir contenidos humanísticos de la actividad artística.

Este curso tiene entre sus objetivos fundamentales la realización de una obra teatral, que deberá ser presentada ante la comunidad.

OBJETIVOS GENERALES:

- 1.- Estudiar los elementos técnicos y teóricos requeridos para la creación de un lenguaje teatral a partir del juego dramático.
- 2.- Elaborar la producción de un espectáculo a través de un proceso de investigación del lenguaje teatral.
- 3.- Reconocer el fenómeno teatral como una forma integradora de las artes.
- 4.- Valorar la obra teatral como resultado de un período histórico, social y cultural.

METODOLOGIA:

Se empleará una metodología de acción y reflexión a través del juego dramático; lo que exigirá un compromiso real del estudiante. Este proceso estará orientado a la elaboración de un montaje teatral, fruto del trabajo colectivo, hasta llegar a la fase de representación con la comunidad.

Este proceso implica:

- 1.- Conocimiento e interiorización de los códigos estéticos para la creación de un lenguaje teatral.

- 2.- Laboratorio investigativo para la realización de un espectáculo teatral.
- 3.- Confrontación del montaje con la comunidad.

Cada una de estas fases implicará las siguientes actividades:

- a) Juego teatral dirigido
- b) Exposición del profesor
- c) Ejercicios teatrales elaborados por los estudiantes
- d) Estudio colectivo de creación de un montaje teatral
- e) Presentación del espectáculo

UNIDADES TEMATICAS:

I UNIDAD: ESTUDIO DEL LENGUAJE TEATRAL

OBJETIVO ESPECIFICO:

Analizar a través del juego imaginativo, los componentes del lenguaje teatral.

CONTENIDOS:

- Juego imaginativo
- Espacio teatral
- Estudio del cuerpo y la voz
- Elementos estructurales del teatro
- Conflicto dramático
- Concepción y elaboración del proyecto de montaje.

II UNIDAD: CONSTRUCCION DE UN ESPECTACULO

OBJETIVO ESPECIFICO

Ejecutar la producción de un espectáculo teatral a través de un proceso de investigación.

CONTENIDO:

- El teatro y las otras artes
- El repertorio teatral
- Diseño de investigación para la creación de un espectáculo teatral
- Elaboración de una fábula teatral
- Planificación del montaje teatral
- Realización de la producción
- Ensayo general

III UNIDAD: CONFRONTAR LA PRODUCCION TEATRAL ANTE EL PUBLICO

OBJETIVO ESPECIFICO:

Analizar la incidencia de la comunidad en la creación del hecho teatral.

CONTENIDO:

- Teatro y medio social
- Relación comunidad-teatro
- Público en el fenómeno artístico

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

I UNIDAD: 3 SEMANAS

II UNIDAD: 10 SEMANAS

III UNIDAD: 3 SEMANAS

El taller de teatro por ser de índole teórico-práctico, exigirá asistencia puntual, y se perderá con 2 ausencias injustificadas. Se evaluará a través de la participación en clase, el proceso evaluativo comprenderá que asuma el estudiante su trabajo actoral; parte fundamental del análisis del laboratorio teatral de manera que se valorará la participación activa del estudiante.

EVALUACION:

| | |
|--|-----|
| REPORTES | 25% |
| TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA | 20% |
| CREACIÓN DE PERSONAJE | 15% |
| PRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DE MONTAJE TEATRAL | 40% |

Anexo Evaluativo

Ausencias

- Sin excepción, se pierde el curso con dos ausencias injustificadas. En caso de existir una justificación, la misma debe ser dictamen médico, cartas con sellos o documento calificado

Proyecto de Investigación / Tareas

Porcentaje 20%

- El grupo se sub. divide en equipos de trabajos.
- Los grupos realizarán juegos de expresión
Abordando contenido teatrales

5 %

- Primer proyecto de investigación “La imagen”. Este proyecto Evalúa la aplicación de los contenidos expuestos. Cada grupo debe entregar un trabajo escrito de su proyecto 15 %

Giras

Porcentaje 25%

- Se realizará un trabajo escrito de análisis de un texto teatral previos a la visita de la giras con el propósito de comprender la estructura dramática con un valor de 5 %.
- Se realizarán dos o más giras que consistirán en ver un espectáculo teatral.
- Estas se realizarán principalmente los días viernes por la noche.
- Deben presentar un reporte de cada espectáculo teatral al cual se asista. El profesor indicará los aspectos que se deben analizar para la realización del reporte.
- El valor total de las giras es 20%. Este valor se dividirá entre el número de giras que se realizan en el transcurso del semestre.

Creación del personaje

Porcentaje 15%

- Cada estudiante realizará la construcción de un personaje con base en un texto dramático escrito. Este proyecto será en parejas o individual. El estudiante debe entregar un trabajo escrito de su proyecto incluyendo el texto seleccionado y diseño del juego escénico

Presentación de Espectáculo

Porcentaje 40%

- Este será el trabajo final
- El mismo se presentará frente a la comunidad.
- La presentación tendrá valor de espectáculo teatral.
- Este debe contener un texto teatral, escenografía, vestuario, música, utilería. iluminación diseñado y elaborada por los estudiantes.
- Este es un proceso el cual los estudiantes deben llevar a cabo en colectivo con cada uno de los grupos de trabajo.
- En este proceso de trabajo se evalúan los siguientes aspectos: Dramaturgia, Producción, Montaje e Interpretación. Cada uno de estos aspectos tiene un valor de 10%.
- La realización de este proyecto es un proceso de trabajo en el cual se realizan ensayos en los cuales se debe notar el avance constantemente.
- Finalmente, se realizaran dos ensayos generales previos a la presentación del espectáculo, la ausencia a estos ensayos equivaldrá la perdida de los puntos de interpretación y montaje

Consideraciones importantes

- El profesor establece el cronograma con base en el desarrollo del curso
- Las fechas establecidas deben respetarse. Si un trabajo (ensayo, reporte de gira e investigación, u otro) no se entrega en la fecha indicada se pierden los puntos automáticamente.
- Los ensayos, reportes de gira y trabajos de investigación deben estar justificados bibliográficamente.

BIBLIOGRAFIA:

- Barba, Eugenio, Sardrese Nicola. Anatomía del actor. Editorial Universidad Veracruzana. México, 1988.
- Berthold, M. Historia social del teatro. Ediciones Guadarrama S.A. Madrid, 1974.
- Bonilla, María y Vladich, Stoya. Artes dramáticas en la escuela. Editorial UNED, San José, Costa Rica, 1982.
- Brech, Bertolt. Breviario de estética teatral. ediciones de la Rosa Blindada. Buenos Aires, 1983.
- Brook, Peter. El espacio vacío. Arte y técnica del teatro. Ediciones Península. Barcelona, 1973.
- Chopusedux, Manuel. Manual del teatrero. Editora Corripio. Santo Domingo, República Dominicana.
- García Canclini, Néstor. Arte popular y sociedad en América Latina
- Garzón, Francisco. Recopilación de textos. El Teatro latinoamericano de creación colectiva. Centro de investigaciones Literarias. Casa de las Américas, Habana Cuba.
- Grotowski, Jerzi. Hacia un teatro pobre. 12a. edición, Siglo Veintiuno Editores. 1970.
- Mariategui, José Carlos. El artista y su época. Empresa Editoral Amauta, Lima Perú.
- Méndez Quiroz, Leonel. Hacia un nuevo teatro Latinoamericano. UCA Editores, San Salvador, 1977.
- Mayerholdl, V. Teoría teatral. Editorial Fundamentos. Caracas, 15 Madrid 4. 1975.

NOTA:Esta bibliografía se ampliará posteriormente según las necesidades del curso. En caso de no encontrarse algunos de los libros en la Biblioteca, los estudiantes deberán coordinar con el profesor para efectos de fotocopias.